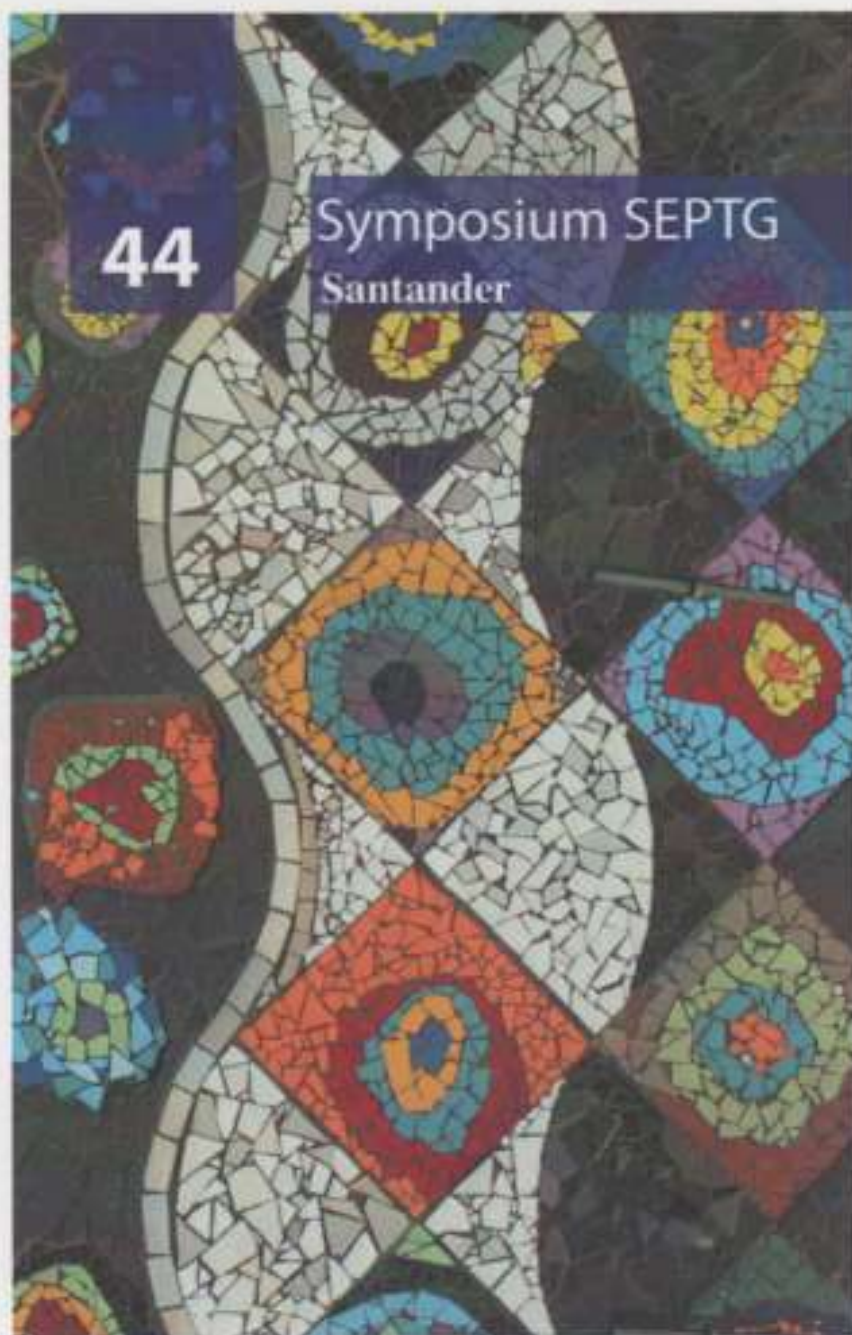




**Septg**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
PSICOTERAPIA Y TÉCNICAS DE GRUPO



**44**

Symposium SEPTG  
Santander

**ESCUCHAR AL CUERPO, SENTIR LA PALABRA**

**BOLETÍN**  
**35**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOTERAPIA  
Y TÉCNICAS DE GRUPO

**BOLETÍN**  
**35**

SEPTG. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOTERAPIA Y TÉCNICAS DE GRUPO  
Fundada en 1972 ■ Miembro de la Asociación Internacional de  
Psicoterapia de Grupo I.A.G.P. ■ CIF: G78.486.313  
Presidente de honor Joan Palet i Oartí (fallecido 9 de enero de 2010)

Presidencia  
Maria Palacín Lois

Vocalía de Formación  
Montserrat Aiger Vallés

JUNTA DIRECTIVA

www.septg.es

Vicepresidencia y Web  
José Manuel Guerra de los Santos

Vocalía Zona Sur  
Natividad Navarro Roldán

Secretaría  
Sebastián Carrasco Girón

Vocalía Zona Centro  
Pilar Hernández Salguero

Tesorería  
Adoración Quintana Beltrán

Vocalía Zona Norte  
Esther Zarandona De Juan

Vocalía de Prensa  
Francisca Vargas Real

Vocalía Zona Este  
Mercedes Hidalgo Rebollo

Edita: Francisca Vargas y Montserrat Aiger  
Sociedad Española de Psicoterapia y técnicas de grupo (SEPTG)  
Maquetación y producción: Fénix Editora. info@fenixeditora.com  
ISSN: 1133-1593

## Índice

PRESENTACIÓN DEL 44º SYMPOSIUM SEPTG .....	13
--	----

### ARTÍCULOS

---

#### SABINO AYESTERÁN

Equipo de innovación como instrumento de transformación organizacional. ....	17
--	----

#### MARÍA PALACÍN Y MONTSERRAT AIGER

Entrenar en autoliderazgo. ....	23
---------------------------------	----

#### ANNE-MARIE COSTALAT-FOUNEAU

Representaciones dinámicas de mujeres con diferente origen cultural y en una situación de formación. ....	37
---	----

#### RAÚL VAIMBERG

Rol, acción, creatividad y nuevas tecnologías como herramientas grupales de transformación. ....	53
--	----

#### BEATRIZ MIRALLES

Sujetos sin historia: la isla de las palabras. ....	63
---	----

### CONFERENCIAS

---

#### LUIS PELAYO

Más allá del cuerpo pero con el cuerpo. Cuertpo persona, cuerpo personaje de tabú a talismán. ....	79
--	----

#### JOSE LUIS LLEDÓ

La palabra, vehículo de entendimiento y de encuentro. ....	91
--	----

## REFLEXIONES TEORICO-PRÁCTICAS

---

- CONCHA ONECA Y FRANCISCO DEL AMO  
Grupo Grande Santander. .... 95
- PILAR HERNÁNDEZ Y SEBASTIÁN CARRASCO  
Redescubrir la corporalidad. .... 99

## COMUNICACIONES

---

- ROCÍO BOHÓRQUEZ Y JOSÉ MANUEL GUERRA  
Aprendiendo en Grupo: El uso del ABP en la docencia de Psicología de los Grupos en la Universidad de Sevilla. .... 107
- MARÍA MUÑOZ Y JOSÉ MANUEL GUERRA  
Neuroticismo y adicción a WhatsApp en jóvenes. .... 107
- MARÍA TERESA PI  
Saliendo de mí: Trabajo en grupo con niños y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista. .... 108
- JOSEPH ACOSTA  
La Teoría de Regulación Afectiva. .... 109
- MAITE AYERRA  
Pensando juntos en Grupos grandes. .... 109
- CONCHI ZAMORA  
Más allá de la psicoterapia: el poder del vínculo incondicional. .... 110

## TALLERES EXPERIENCIALES

---

- CONCHA DE DIEGO  
El grupo en la práctica profesional. Factor de cambio. .... 113
- ADOLFO GARCÍA  
Grupos de intervención sobre los estados de conciencia: espacio, mente y libertad. .... 114

- MARÍA PALACÍN Y MONTSERRAT AIGER  
Entrenando el autoliderazgo. .... 116
- MERCEDES HIDALGO Y ESTHER ZARANDONA  
Los traumas políticos y su arraigo en el cuerpo. .... 117
- ION IRAIZOZ  
La honestidad en la palabra. .... 118
- CONCHA MERCADER  
Sicodrama, Técnica de Construcción de imágenes y Sicodanza. Cuando la palabra se vuelve imagen y toma movimiento. .... 119
- NATACHA NAVARRO  
Abrazando mis defensas. .... 120
- GREGORIO ARMAÑANZAS  
La dependencia del terapeuta. .... 120
- CARLOS RAMÍREZ.  
Método Hakomi: Psicoterapia Corporal basada en Mindfulness. .... 121
- CHRISTINE SCHWANKHART  
Tratamientos con pacientes con fondo migratorio en Alemania. .... 122
- SUSANA VOLOSÍN  
Del cuerpo sentido a la palabra plena. .... 122
- MARÍA INÉS CUADRADO  
Mis pies cuentan: Narrativas corporales. .... 123
- MERCEDES LEZAUN Y ROBERTO DE INOCENCIO  
La tienda Mágica. .... 124
- MÓNICA RUIZ Y LUIS PALACIOS.  
Explorando Tabúes. .... 124
- AMAIA APRAIZ, AINTZANE CABO Y EGGLEE CASTILLO  
Conversaciones que se leen en el cuerpo. .... 125

RUBEN ESTANDÍA.  
Relajación psicósomática. .... 125

HÉCTOR GRIMBERG Y ALICIA GOLJJOV  
Gestión Emocional: Cuerpo y Memoria. .... 126

### LIBROS

RAÚL VAIMBERG  
Psicoterapia de grupo y psicodrama. Teoría y técnica. .... 129

### PÓSTERS

JOSÉ MANUEL GUERRA, NIEVES OLIVA Y MANON  
TOUSSAINT  
Grupo de autoformación para el liderazgo escolar: Análisis de la actividad  
grupal..... 137

Presentación del  
44° Symposium SEPTG

## Escuchar al cuerpo, sentir la palabra

Después de mucho tiempo, la SEPTG se reúne en Santander para su 44º Symposium. Y después de algún tiempo, el tema que nos ocupará será reminisciente de lo que fue el principio de nuestra asociación: el trabajo en grupos sea cual sea la disciplina que para ello se use.

Porque la SEPTG fue la primera asociación de profesionales dedicada al trabajo en grupos, acogió a todas las vertientes de trabajo grupal que por entonces se asomaban tímidamente a una labor bastante desconocida y, quizás por ello, atractiva. Por ello, la SEPTG fue crisol de disciplinas y de una fertilización cruzada que no sólo sirvió de escaparate para el muestreo de saberes, sino para impartir cultura psicoterapéutica y de técnicas grupales a profesionales que, de otra manera, no hubieran tenido acceso a conocer esas otras formas de hacer.

Es la intención de la SEPTG volver a ser sitio de encuentro para lo que es, básicamente, cultura psicoterapéutica y de técnicas grupales. Por eso este Symposium conjuga la palabra y la acción, el cuerpo y la mente, lo que nos dice el cuerpo y lo que nos hace sentir la palabra.

Con esta premisa te invitamos a participar.

### **Comité Organizador del 44º Symposium SEPTG**

Paquita Alonso, José Manuel Guerra,  
Roberto de Inocencio, Mercedes Lezaun, Luis Palacios  
Gabriel Roldán y Esther Zarandona

Artículos



## Equipo de innovación como instrumento de transformación organizacional

Sabino Ayestarán  
*Facultad de Psicología  
Universidad del País Vasco*

### Introducción

En mi actividad académica, he podido analizar las publicaciones sobre grupos desde los años 50 del siglo pasado hasta nuestros días. Especialmente, los artículos de la revista "Annual Review of Psychology". Kurt Lewin desarrolló la "Dinámica de grupos", la base de cualquier trabajo en grupo. Foulkes unió la dinámica de grupos con el psicoanálisis, dando lugar al "Grupoanálisis". En los años 70 del siglo pasado, la dinámica de grupos se asoció con el movimiento de la calidad en el trabajo y se desarrollaron los equipos de mejora. A partir de los años 90 del siglo pasado, los equipos de mejora han evolucionado hacia los modelos de la creatividad y de la innovación.

En mi actividad como profesional de la Psicología, he pasado por tres fases:

- **Fase terapéutica**

Durante 4 años (1976-1980) participé en sesiones semanales de terapia grupal en Peña Retama de Madrid y tuve una sesión semanal de psicoanálisis individual con Pedro F. Villamarzo. De formación, soy psicoanalista y he aplicado el Grupoanálisis durante muchos años.

- **Fase de la Calidad en el trabajo.**

En 2004, la Universidad del País Vasco me nombró Coordinador de la Cátedra de Calidad. Me tocó entonces desarrollar las técnicas grupales orientadas a la mejora de la calidad laboral.

### - Fase de la creatividad y de la innovación.

A partir de 2008, la colaboración con la Agencia Vasca de Innovación (Innobasque), la coordinación de un equipo multidisciplinar en la Fundación Novia Salcedo de Bilbao y mi relación personal con el Presidente del grupo vasco del Club de Roma, me llevaron a desarrollar los equipos de innovación como instrumentos de cambio organizacional.

### Diferentes modelos de trabajo en el grupo.

Hare propuso un paradigma para el análisis de la interacción en los grupos, basado en la distinción entre *forma de interacción* y *contenido de la interacción*. En la Tabla 1 se sintetizan los elementos del paradigma (Hare, 1976, p. 7).

**Tabla 1.** Forma de interacción y contenidos de interacción en el paradigma de Hare (1976).

FORMA DE INTERACCIÓN	Tipo de red de comunicación
	Cantidad de interacción
CONTENIDO DE INTERACCIÓN	<i>Procesos conductuales:</i> - Observa - Elabora hipótesis - Propone acciones - Evalúa resultados
	<i>Procesos socio-emocionales:</i> - Identifica emociones - Verbaliza emociones - Controla emociones - Transforma emociones
	<i>Procesos cognitivos*:</i> - Autoconocimiento - Conocimiento mutuo - Creación de una red de conocimientos - Ajuste entre conocimiento y actividad.

\*En el paradigma original de Hare no aparecen los procesos cognitivos. Sólo se consideran procesos conductuales y socio-emocionales. Los procesos cognitivos han sido introducidos más recientemente y han dado lugar a los equipos de innovación.

Pienso que la distinción entre “tipo de interacción” y “contenido de la interacción” es muy importante para orientarnos en la jungla de las teorías

y modelos utilizados en el trabajo en grupo. Los tipos de interacción están definidos por la cantidad de interacciones (nivel de participación de los miembros del grupo) y el tipo de red de comunicación (tipo de liderazgo ejercido en el grupo). Si los miembros del equipo no están preparados para una mayor participación en la gestión del equipo no es posible avanzar en la línea de un liderazgo transformacional.

### Confianza en el equipo

Desde los años 60 del siglo pasado se admite que la confianza de los miembros en el grupo es la base de cualquier tipo de trabajo grupal. La confianza se apoya en dos sentimientos: sentimiento de “**seguridad**” y sentimiento de “**potencia**”. La seguridad se refiere al sentimiento de que el grupo ayudará a sus miembros a crecer psicológicamente. La potencia se refiere al sentimiento de que el grupo tendrá capacidad para lograr sus objetivos. La cohesión interna del grupo se apoya en el refuerzo de los sentimientos de seguridad y de potencia. Recientemente, Google ha dedicado mucho tiempo y mucho dinero al proyecto Aristotle. El objetivo de este proyecto era descubrir lo que hay de común en todos los grupos de trabajo que son eficientes. Se invirtieron millones de Euros en analizar miles de grupos de trabajo en los entornos de Google. Éste ha sido el resultado: el elemento común de todos los grupos eficientes es la confianza de sus miembros en el grupo.

### El objetivo del grupo

No es lo mismo un grupo terapéutico que un grupo de trabajo y, dentro de los grupos de trabajo, es necesario distinguir el modelo I-P-O (aplicado en los equipos de mejora) del modelo IMOI (aplicado en los equipos de innovación).

- Los **grupos terapéuticos** trabajan más los contenidos emocionales, pero cualquier grupo nace y perdura gracias a la confianza que desarrollan sus miembros en el grupo. Un grupo de terapia trabaja contenidos emocionales cuya exposición pública aumenta el sentimiento de vulnerabilidad de las personas. Por eso mismo, los grupos de terapia tienen que ofrecer a sus miembros mucha seguridad psicológica.
- También los equipos de mejora se basan en la confianza de sus miembros en el grupo. Pero en esta confianza, el sentimiento de **potencia** es más importante que el de la seguridad psicológica. Ambos sentimientos

son necesarios en cualquier grupo, pero es cierto que la potencia del grupo es valorada, de manera especial, en los equipos de mejora. En el marco de los modelos de calidad, los equipos de mejora fueron creados para mejorar los procesos laborales. Un proceso laboral es una cadena de acciones orientada a la obtención de un resultado. La calidad de un equipo depende de su capacidad para organizar las acciones de diferentes personas con miras a lograr el mejor objetivo común. Para ello, es fundamental el desarrollo de una metodología de trabajo como el PDCA (Planing, Doing, Cheking, Adjusting). Planificar, Poner en práctica, Evaluar y Mejorar (Scholtes, 1991)

- También los equipos de innovación se basan en la confianza de sus miembros en el equipo. Los sentimientos de seguridad y de potencia son importantes, como también es importante el método de trabajo. Pero, además, los equipos de innovación desarrollan la creatividad individual de sus miembros y la capacidad innovadora del grupo por la integración de las diferencias entre sus miembros. Estas diferencias provienen tanto de las características de personalidad (los roles de equipo de Belbin) como de las diferentes especialidades de sus miembros (Memoria transactiva de los miembros del equipo). La memoria transactiva se refiere a la memoria compartida de lo que sabe hacer bien cada uno de los miembros del equipo (Ayestaran et al., 2013).

### Los roles de equipo

Es fundamental distinguir los roles orgánicos de los roles de equipo. Los roles orgánicos están ligados al estatus de las personas en el organigrama de una organización. Entendemos por “rol de equipo” la función o las funciones que puede ejercer un miembro dentro del equipo. No se deben mezclar los roles orgánicos con los roles de equipo. Belbin establece 4 pares de roles de equipo:

- Cerebro (aporta ideas) vs. Implementador (aporta acción).
- Impulsor (aporta motivación) vs. Cohesionador (aporta cohesión).
- Investigador de recursos (aporta nuevas experiencias) vs. Finalizador (aporta orden y finalización de tareas iniciadas).
- Monitor-Evaluador (aporta síntesis de ideas diferentes) vs. Coordinador (aporta coordinación de las personas).

Los psicólogos norteamericanos relacionan los roles de equipo con las diferentes especialidades de sus miembros. Lo importante es que los miembros del equipo: a) sean conscientes de la presencia de diferentes especialidades en el equipo; b) que los especialistas aporten al equipo información pertinente y válida; c) que se integren las aportaciones de los diferentes especialistas.

### Creatividad e innovación

La creatividad es una característica individual. En los años 60 del siglo pasado, la creatividad significaba autonomía mental, es decir, “capacidad de pensar por sí mismo”. En los años 80 estuvieron de moda los sombreros de De Bono. La creatividad exigía autonomía mental y flexibilidad mental. Capacidad de pensar por sí mismo y capacidad de escuchar y entender mensajes diferentes. A finales del siglo pasado, la creatividad se asoció con el emprendimiento, es decir, capacidad para llevar a la práctica las nuevas ideas. Estamos en la innovación, entendida como creación de un valor. En los últimos 25 años, ha tomado fuerza la idea de la innovación grupal, es decir, la innovación entendida como creación de nuevos significados, valores y proyectos desde la integración de aportaciones diferentes. Las diferencias en la forma de pensar, de sentir y de actuar se han convertido en fuente de creatividad y de innovación. Esta idea constituye la base de los equipos de innovación.

### Las nuevas tecnologías

Probablemente, el mayor cambio en el trabajo grupal proviene de las nuevas tecnologías. Concretamente, las bases de datos permiten la recogida de informaciones diferentes e, incluso, contradictorias y la construcción de significados compartidos con la ayuda de una plataforma digital. El mayor enemigo de los equipos de trabajo es la pérdida de tiempo. El mismo Belbin afirmaba que el 60% del tiempo dedicado a los equipos de trabajo es tiempo perdido. Las plataformas digitales permiten preparar mucho mejor las sesiones presenciales y reducir el número de las mismas. El trabajo en línea facilita el trabajo basado en informaciones pertinentes y válidas.

### Referencias bibliográficas

- Ayestarán, S. et al., (2013). *Facilitación de equipos de innovación*. Bilbao: UPV-EHU.  
 Belbin, R. M. (2011). *Equipos Directivos*. Editorial Elsevier. Tercera edición.

- Hare, A. P. (1976). *Handbook of Small Group Research*. New Cork: The Free Press.
- Scholtes, P. R. (1991). *El manual del Equipo. Cómo usar Equipos para Mejorar la Calidad*. Wisconsin: Joiner. El original inglés es de 1988.

## Entenar en autoliderazgo

María Palacín

Facultad de Psicología. Universidad de Barcelona

Montserrat Aiger

Centro Universitario de la Defensa, Zaragoza

### Introducción

Formar en Autoliderazgo y por tanto en la gestión eficaz de los equipos de trabajo, se fundamenta en el entrenamiento eficaz del líder para adquirir las actitudes, competencias y habilidades que requieren los grupos para la obtención de los mejores resultados en las mejores condiciones. El programa de entrenamiento que desarrollamos es totalmente de carácter experiencial (aprender-haciendo), facilitando el desarrollo personal y utilizando el grupo como herramienta de aprendizaje. La formación del líder exige una doble especialización como gestor estratégico, formación en competencias generales de autoliderazgo (autoconsciencia, autorregulación, consciencia social y gestión de las relaciones) y como analista; técnico de procesos y estructuras intra-intergrupales en las organizaciones. El líder requiere un conocimiento personal para liderar y liderarse, y un conocimiento técnico sobre las personas, grupos, y la organización en donde desarrolla su vida profesional, y de cómo interactúan con otras organizaciones, y sociedades para guiar e influir en el proceso de consecución de objetivos. Este es el motivo por el que su proceso de formación y entrenamiento debe integrar los aspectos técnicos y personales para configurar al mejor gestor de recursos para la conducción de grupos y equipos de trabajo. Esto requiere de dos grandes módulos en el plan docente del programa formativo. El primero centrado en el entrenamiento del conductor (habilidades personales y de análisis grupal). Y el segundo el entrenamiento y desarrollo en la conducción eficaz del equipo de trabajo.



La perspectiva teórica y práctica de la formación se encuadra en el modelo biopsicosocial desde el paradigma sistémico, y que entiende y explica el fenómeno grupal como una unidad de análisis, interconectada sistémicamente. El ejercicio del liderazgo integrar el rol de saber gestionar y analizar la interrelación sistémica intra-inter personales y grupal para orientar la acción de los grupos y equipos de trabajo y de gestor en la organización, con otros líderes y con su (s) propios líderes.

La propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje se inspira en la formación clásica de formación experiencial Training-Group (TG), con aprendizaje vicario originaria de las investigaciones y métodos de trabajo de los Grupos de Formación introducidos por K. Lewin en el Centro Massachusetts Institute of Technology (MIT) en contexto de laboratorio, con innovaciones metodológicas que proporcionan una actualización técnica y práctica necesaria en el contexto social actual.

### Antecedentes históricos

Lewin en 1945 crea su centro de investigación sobre la dinámica de grupos en el MIT (cuyo objetivo era el estudio de las relaciones humanas), en el que participaron psicólogos sociales como Festinger, Lippitt, Babelas, Deutsch, etc. En verano de 1946, Lewin realiza su primera tentativa en grupos de formación con la ayuda de Benne, Bradford y Lippitt, que actuaban como conductores de grupos, y de Deutsch, Horwitz y Seeman ejercían de observadores. Allí nació la idea de grupos de formación o T-Group (TG). Lewin decide institucionalizar dicho tipo de grupo, pero su muerte repentina en 1947 se lo impide llevar a cabo. Será Bradford, quien crea el First National Training Laboratory in Group Development (N.L.T.), en Bethel, centro impulsor de la investigación en dinámica de grupos y en donde se desarrollaron las técnicas del TG o grupo de formación como método de formación en las relaciones humanas (González, 1997; Sbandi, 1996; Vendrell, 1999). En 1950, el movimiento de la dinámica de grupo sufrió una importante escisión, debido a la separación entre el centro de investigación de dinámica de grupo del MIT y NLT, que cambia su nombre y sede, de Bethel a Esalem, California, donde el énfasis se iba a poner en el desarrollo personal y en el análisis de las relaciones interpersonales, de donde surgirá el Movimiento del Potencial Humano, bajo el amparo de la *Psicología Humanista* y los *Grupos de Encuentro* (Garrido, 1980; Sbandi, 1996).

Aunque el TG es claramente un fenómeno de actualidad, sus raíces históricas se remontan hasta 1914, a los primeros trabajos de J. L. Moreno, quien, como creador del psicodrama, puede ser considerado como el precursor del movimiento "Training Group", en la que Moreno resultó fuente de inspiración para Lewin en el estudio de los Grupos. Casi todos los facilitadores del "training Group", quizá sin darse cuenta de sus orígenes, usan técnicas que fueron empleadas en Psicodrama como parte de su repertorio básico (Garrido, 1978, 1980; González y Vendrell, 1996). Esto es comprensible puesto que muchos de los hombres más importantes en el TG fueron en algún tiempo estudiantes u observadores de Moreno. Esta lista incluye a K. Lewin, R. Lippitt y L. Bradford, algunos de los originales fundadores de los Laboratorios Nacionales de Adiestramiento (National Training Laboratories) (Gibb, Bradford y Benne, 1975).

Kurt Lewin es a menudo señalado como el iniciador del primer grupo A (TG) en 1946, en un taller de relaciones humanas de verano, en New Britain, Connecticut (Lewin, 1947). El grupo A se convirtió en la forma básica para el "Training Group" según se practicaba a finales de la década de 1940 y principios de la de 1950 en los Laboratorios Nacionales de Adiestramiento. Éstos pusieron de moda el término de «Training Group» (Sbandi, 1996; Shaw, 1979). Hasta entonces "relaciones humanas" era el nombre que se daba a este tipo de adiestramiento, y los TG eran desconocidos entonces. A causa que los académicos habían desarrollado la mayor parte de las teorías de interacción de grupo, las sesiones de adiestramiento seguían las líneas académicas tradicionales. Había conferencias seminarios y discusiones de los problemas inherentes, y las relaciones interpersonales entre los miembros de los seminarios no eran consideradas como parte del proceso de adiestramiento (Garrido, 1980).

El Grupo A empezó de manera informal, casi por accidente. Lewin originalmente lo programó como un debate casual de los directores del grupo sobre eventos ocurridos en una reunión vespertina, con la asistencia de algunos miembros interesados. Esto condujo a enfrentamientos directos, al estar en desacuerdo los directores y los participantes en sus interpretaciones de lo que había ocurrido en las sesiones del seminario. El argumento pasó a un terreno más personal e inmediato, hacia lo que estaba sucediendo en el "aquí y ahora". El grupo trató de desarrollar nuevas estructuras para manejar los problemas según aparecían. De esto surgió un nuevo método de adiestramiento, un grupo no estructurado dedicado al estudio de su propia dinámica. El interés de todos estaba en la forma en que los miembros interactuaban en el proceso de orga-

nizarse en grupo. El siguiente verano, en 1947, fue formado un laboratorio de adiestramiento que usaba este modelo de grupo A en Bethel, Maine (Garrido, 1980 y Vendrell, 1996).

El sistema de TG daba la oportunidad a que un pequeño grupo de personas pasaran de dos a tres semanas juntas, fuera de las actividades personales y profesionales. Por consiguiente, la tendencia a retraerse de la experiencia educativa hacia los viejos métodos establecidos fue reducida. Los Laboratorios Nacionales de Adiestramiento fueron el centro de educación del TG en las décadas de 1940 y 1950. Su trabajo con el método de laboratorio y Grupo A constituyó la mayor evolución en entrenar en relaciones humanas (Huici, 1985). Sin embargo, a mediados de la década de 1950, se notó en el Laboratorio nacional de Adiestramiento un importante cambio de tendencia, hacia una perspectiva más clínica; es decir de un estilo psicológico social a uno psicológico clínico. Al estudio de estructuras de organización y comunidad se les restaron méritos así como a la adquisición de conocimientos sobre el comportamiento. Los grupos se interesaron más en las acciones interpersonales entre el facilitador y los individuos dentro del grupo (Benne, Bradford, y Gibb, 1975; González, 1997 y Sbandi, 1996).

En los últimos años de la década de 1950, una clara dicotomía cristalizó entre los instructores los que preferían las aptitudes organizadoras y aquellos que ponían énfasis en el desarrollo personal. Las empresas, siempre importantes patrocinadores del TG, no captaban bien la diferencia entre la preocupación de sus gerentes por el desarrollo personal y la organización y producción efectiva. Los instructores que deseaban continuar trabajando con la empresa se enfocaron en el aprendizaje de métodos de organización. Los que estaban más interesados por el conocimiento de sí mismos sintieron que cualquiera que fueran los conocimientos que surgieran del grupo, eran secundarios a las expresiones emocionales, que era lo fundamental. Atraían hacia sus seminarios a individuos preeminentemente funcionales, productivos y a menudo creativos, quienes buscaban una vida más significativa y rica emocionalmente (Bradford, Benne y Gibb, 1975; López-Yarto, 1997)

Esos dos aspectos del TG aparecen también en la década de 1960. El método de organización que siguen las líneas tradicionales de las relaciones humanas continúa concentrándose alrededor de las necesidades del personal en la industria. Además de preparar a ejecutivos, se diversifica ahora para incluir al personal de subgerencia, supervisores y aún a los empleados operativos (Garrido, 1980).

El creciente número de personas interesadas en los experimentos de la sensibilidad como medio para la superación personal dio ímpetu a la creación de más de cien centros independientes de desarrollo en los años 60's. Estos centros de desarrollo humano, ofrecían cursos para fines de semana o diarios sobre varias tendencias de educación en la sensibilidad. Algunos de estos cursos tenían títulos temáticos tales como "El valor de ser", "Su verdadero ser", etc. Otros presentan una forma especial como "Gestalt", "Bioenergeticos" o Psicodrama. Un tercer tipo emplea un nombre genérico como "Grupos de encuentro", "Grupos Maratón", etc. Estos grupos dirigidos hacia el desarrollo y superación personal, formaban la vanguardia de lo que se conoce como el movimiento del potencial humano. No podemos apreciar en toda su magnitud el tremendo impacto de estos grupos en el mundo actual sin hacer algún examen de sus orígenes sociales y filosóficos (Hough, 1996; López-Yarto, 1997; Sbandi, 1996).

### **Innovación metodológica para el entrenamiento del liderazgo**

La innovación metodológica actual que se presenta a continuación, y basada en la original de los T-G's, se centra en varios aspectos: a) el aprendizaje a través de grupos de trabajo diferentes (grupo pequeño, grupo grande y supervisión grupal), b) la utilización de técnicas grupales para maximizar y focalizar el entrenamiento de los líderes. Todas las estructuras de grupo pequeño y grupo grande se van orquestando con una estructura que facilita la adquisición de actitudes, competencias y habilidades inherentes a la formación y el entrenamiento del autoliderazgo en la que el grupo se utiliza como instrumento y escenario de aprendizaje y foco de la gestión de comunicación intra e intergrupala que favorece los procesos auto y heteroperceptivos de los líderes. El uso de las técnicas permite sintetizar el tiempo, estructurándolo de forma orientada a maximizar el beneficio para los participantes, resultando una experiencia técnica con dos características principales: intensa e intensiva, sin ambas la experiencia formativa no conseguiría el resultado de cambio y aprendizaje necesarios (Palacín, 2012, 2015).

Esta formación específica implica la creación de una isla cultural espacio-temporal (intensa e intensiva) que favorece de forma óptima el entrenamiento de habilidades y competencias de liderazgo e integra la visión técnica que permite recibir la orientación necesaria para conducir el equipo o el grupo. Además queda reforzado por el aprendizaje mediante el modelado,

aprendizaje vicario de los participantes, que entrenan en dicha competencia el autocontrol y autocontención tan necesarios en el ejercicio del liderazgo (González, 2004).

### Objetivos generales del Plan Docente de Entrenamiento

Formar en autoliderazgo de manera eficaz implica capacitar al participante como analista de sistemas para dirigir al grupo hacia la consecución de su objetivo. Este propósito requiere orientar la formación en dos ejes. El primero, adquirir una fundamentación teórico-técnica para comprender y gestionar el liderazgo en el ámbito profesional, integrando diferentes niveles de estudio desde la persona, el grupo, las organizaciones y la sociedad. Y el segundo, entrenar y desarrollar actitudes, habilidades y competencias personales, sociales y técnica para la gestión de equipos. Los objetivos específicos del programa de formación se refieren a: (a) conocer y aplicar los elementos técnicos estructurales y de proceso para entender la evolución de los grupos y equipos de trabajo, (b) entrenar e integrar roles flexibles y adaptativos de gestión para guiar y orientar los grupos y equipos de trabajo, (c) entrenar las competencias generales sobre el saber, saber hacer, saber pensar y saber ser, (d) analizar los procesos grupales básicos (confianza, conflicto, cohesión, cooperación, toma de decisiones, mediación y cierres) para orientar la evolución grupal, (e) entrenar la capacidad de observación, saber dar y recibir feedback como herramientas de aprendizaje grupal, (f) desarrollar un liderazgo eficaz y estratégico para la gestión de los grupos y equipos de trabajo, y (g) adquirir la capacidad creativa e innovadora necesaria para la gestión del liderazgo.

### Competencias del programa formativo

Las competencias a desarrollar en esta formación están centradas en dos enfoques. La primera en la formación actitudinal en la gestión del liderazgo, y la segunda en fomentar su capacidad de gestión de grupos y equipos de trabajo.

#### *Primer bloque de competencias*

Entrenamiento del líder. Habilidades personales y grupales

1. Capacidad de autocrítica, reflexión y aprendizaje en el proceso de evolución personal en la formación del liderazgo eficaz como gestor de grupos y equipos de trabajo.

2. Capacidad de actuación, decisión, iniciativa e influencia en los grupos y equipos de trabajo.
3. Capacidad de observación, valoración y adecuación sobre el comportamiento de las personas en el grupo y equipos de trabajo.
4. Capacidad de abstracción teórica ante el análisis multidimensional de la realidad grupal y organizacional para idear una visión y misión para el grupo o equipo que lidere.
5. Habilidad para escuchar, pensar, discurrir, reflexionar, tomar decisiones, actuar y negociar en función de la visión estratégica organizacional.
6. Capacidad de clasificación y planificación ante un tema complejo, que afecta distintas áreas del comportamiento humano, grupal y social para la consecución de objetivos.
7. Estrategias de afrontamiento ante situaciones de emergencias y crisis.

#### *Segundo bloque de competencias*

Entrenamiento y desarrollo de los equipos de trabajo

1. Habilidades sociales de liderazgo: entender el rol de liderazgo como el de un facilitador y promotor de la resolución de procesos grupales.
2. Análisis Crítico: entrenar la observación y el análisis tanto de procesos individuales de cambio como de procesos de evolución grupal.
3. Trabajo en Equipo: facilitar procesos de interacción, intercambio e interdependencia que inciden en el desarrollo de los procesos grupales.
4. Compromiso Ético: aumentar la empatía con el otro y la responsabilidad personal que favorezca la sensibilidad y conciencia social.
5. Inteligencia emocional y social: actitudes necesarias para la gestión de las relaciones individuales y grupales.
6. Herramientas de análisis: desarrollar la capacidad de analizar el grupo como una unidad de análisis integrada en tiempo y espacio. Desarrollar la capacidad de observar y realizar feedback's personales y grupales como herramienta de aprendizaje
7. Responsabilidad profesional. Asumir el deber y responsabilidad que implica la influencia y gestión de personas y equipos.



## Contenidos

Los contenidos también se estructuran siguiendo estos dos enfoques del entrenamiento del líder y del desarrollo de equipos en dos grandes módulos.

### *Módulo 1. Entrenamiento del líder. Habilidades personales y grupales*

1. El T-Group como instrumento de formación en el análisis y conducción de grupos.
  - Habilidades y competencias personales y sociales del líder.
  - Roles y estrategias del conductor.
  - Comunicación grupal y estilos de relación.
  - Liderazgo y procesos de influencia.
  - Inteligencia social y emocional en la gestión de los equipos.
  - Estructuras y procesos grupales.
2. Supervisión de procesos grupales.
  - Técnica de supervisión grupal. Observación, análisis, diagnóstico y pronóstico de la actividad grupal desarrollada en el equipo.
  - Fases y habilidades comunicativas en la técnica de supervisión.
  - Perspectiva de estudio biopsicosocial para el análisis de la evolución grupal.
  - Análisis funcional del grupo como unidad de análisis. Estructuras y procesos grupales

### *Módulo 2. Entrenamiento y desarrollo de equipos de trabajo*

1. Comportamiento grupal desde modelo Biopsicosocial
  - Orientación grupal. Procesos valorativos y de acción.
  - Aspectos funcionales y disfuncionales de la evolución grupal.
  - Trabajo en equipo. Condiciones y características.
  - Líder como rol específico en el equipo.
  - Formación de equipos aplicados a organizaciones. Análisis interpretativo de los hechos grupales.
  - Toma de decisiones, estrategias de mediación y negociación.
  - Trabajo cooperativo y colaborativo
  - Las actitudes y gestión del cambio personal y grupal.

- Creatividad e innovación en los procesos de cambio.
  - Feedback como herramienta de aprendizaje.
2. Los grupos en las nuevas tecnologías de la información y comunicación (NTIC)
    - Gestión de los grupos y equipos de trabajo en NTIC. Estructuras y procesos característicos.
    - Competencias y habilidades específicas del conductor de grupos NTIC.
    - La comunicación grupal en las NTIC (sincrónica y diacrónica). Gestión de símbolos-significados, espacio y tiempo.
  3. Intervención grupal y desarrollo de equipos.
    - Diseño de sesiones técnicas de intervención
    - Metodología de investigación – acción.
  4. Metodología de investigación grupal aplicada
    - Metodología de investigación – acción.
    - Herramientas para el análisis, evaluación de procesos y estructuras grupales.
    - Metodología observacional. Rol de participantes y observador no participante.
    - Técnicas de registro sistemáticas. Flujo de interacción, IPA de Bales, Symlog, etc.
    - Técnicas de autoinformación. Cuestionarios, Test, Análisis de la Actividad Grupal (AAG)

## Metodología y procedimiento

La metodología de trabajo experiencial a través del grupo de formación experiencial (TG) con la aplicación de técnicas de grupo (cognitivas, conativas y emocionales) para entrenar competencias de análisis, diagnóstico, y desarrollar habilidades personales y sociales necesarias para el oficial en la gestión estratégica del liderazgo. Se expone a continuación las tipologías de actividades para trabajar los contenidos del módulo 1 y 2, los requisitos contextuales necesarios para realizar la formación, y el procedimiento de trabajo de las sesiones TG.



### Actividades de trabajo

Módulo 1. Ejercicios prácticos. Consiste en la formulación, análisis, debate y resolución de un problema relacionado con los contenidos del programa a través del análisis de casos, elaboración de proyectos y grupos de trabajo con feedback continuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Módulo 2. Simulación. Análisis de un caso grupal con asignación de roles para su resolución.

### Requisitos contextuales

Para la realización de la formación experiencial se requiere el compromiso de asistencia del alumnado a todas las sesiones, y el número máximo de participantes no debe ser superior a 20, pero tampoco debe ser inferior a 16. Disponibilidad de una sala de trabajo polivalente, amplio, solo con sillas con brazo y sin mesas, con luz natural, y fija durante todo el proceso formativo de entrenamiento.

### Procedimiento

Se presenta el desarrollo del entrenamiento en autoliderazgo a través de la estructura metodológica (jornada 1 y jornada 2) que puede consultarse en la Tabla 1 y 2, intensiva en el tiempo, y en dicha duración se potencia la que el programa técnico sea convertida también en intensa la experiencia que vive el participante, se produce porque los espacios de descanso pactados, de máximo de 5' facilitan ambas características: intensividad e intensidad.

Tabla 1. Prototipo de sesión de formación. Jornada 1

18:45h – 20h	→ Grupo A1 (Competencia de liderazgo 1) Dinámica de trabajo del grupo A1 de la competencia de liderazgo 1.
20h – 21:15h	→ Grupo A2 (Competencia de liderazgo 1) Dinámica de trabajo del grupo A2 la competencia de liderazgo 1
21:15h – 21:30h	→ Feed Back Técnico de los monitores técnicos y del grupo experto

Tabla 2. Prototipo de sesión de formación. Jornada 2

9h – 10:15h	→ Grupo A1 (Competencia de liderazgo 2) Dinámica de trabajo del grupo A1 de la competencia de liderazgo 2.
0:15h – 11:30h	→ Grupo A2 (Competencia de liderazgo 2) Dinámica de trabajo del grupo A2 de la competencia de liderazgo 2.
11:30h – 11:50h	→ Descanso
11:50h – 12:15h	→ Píldora teórica
12:20h – 13:30h	→ Grupo D (Heteropercepción competencias de liderazgo A1 y A2)
14:30h – 15:40h	→ Grupo A1 (Autopercepción de competencias de liderazgo)
15:40h – 16:40h	→ Grupo A2 (Autopercepción de competencias de liderazgo)
16:40h – 17h	→ Descanso
17h – 19h	→ Grupo C (Nivel organizacional, análisis de las relaciones intergrupales, hetero-autopercepción competencias).

### Evaluación

Se aplica evaluación a través del feedback continuado en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el TG sobre la evolución de sus competencias personales y sociales en la gestión de los equipos de trabajo.

### Valoraciones finales

Las ediciones realizadas de estas jornadas de entrenamiento en autoliderazgo han tenido unos resultados muy satisfactorios en diversos aspectos: a nivel de satisfacción de los participantes tanto en relación al aprendizaje, a los procesos de cambio personal y profesional y en cuanto al estilo de liderazgo y la eficacia del mismo en la dirección del equipo de trabajo. Otro nivel en que se ha analizado la valoración positiva de la participación en las jornadas, por parte de los participantes, es en relación al conocimiento obtenido sobre la gestión de grupos, el análisis de los fenómenos grupales, y el diagnóstico de procesos grupales que afectan en la gestión de una óptima productividad y rendimientos grupales. Los participantes han aumentado sus competencias y han verbalizado los procesos de cambio que han impulsado profesionalmente.

**Referencias bibliográficas**

- Benne, K. D., Bradford, L. P., y Gibb, J. R. (1975). *Psicodinámica del grupo T: Aplicaciones psicoterapéuticas y educacionales*. Buenos Aires: Paidós.
- Bradford, L. P.; Benne, K. D.; y Gibb, J. R. (1975), *El laboratorio psicoterapéutico*. Buenos Aires: Paidós.
- Garrido, E. (1980). Anotaciones a un problema histórico: Moreno y Lewin. *Revista de Psicología y Aplicación*, 35(4), 559-572.
- Garrido, E. (1978). *Jacob Leví Moreno: Psicología del encuentro*. Madrid: Sociedad de Educación, Atenas.
- Gibb, J. R.; Bradford, L. P., y Benne, K. D. (1975). *Teoría y práctica del grupo T*. Buenos Aires: Paidós.
- González, M. P. (2004). La formación de los profesionales en la intervención y conducción de grupos. En R. M. Pérez Calvo y S. Sáez Cárdenas (Eds.), *El grupo en la promoción y educación para la salud* (pp. 143-162). Lleida: Milenio.
- González, M. P. (Ed.) (1997). *Psicología de los Grupos. Teoría y Aplicación*. Madrid: Síntesis Psicología.
- González, M. P., y Vendrell, E. (1996). *El grupo de experiencia como instrumento de formación*. Barcelona: EUB.
- Huici, C. (1985). El estudio de los Grupos de Formación. *Papeles del Psicólogo*, 19. Recuperado de <http://www.papelesdelpsicologo.es/vernumero.asp?id=216>
- Hough, M. (1996). *Técnicas de orientación psicológicas*. Madrid: Narcea.
- Lewin, K. (1947). The research center for group dynamics. *Sociometry monographs*, 48, 1-21.
- Lippitt, R. y White, R. (1972). Estudio experimental del liderazgo y de la vida del grupo. En Proshansky- Seidenberg (Eds.), *Estudios básicos de Psicología Social*. Madrid: Tecnos.
- López-Yarto, L. (1997). *Dinámica de Grupos. 50 años después*. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Palacín, M. (2015). Personas que sufren, ¿grupos que curan? El cambio personal mediante lo grupal. En S. Sáez, M. Martínez, y C Torres (Eds.), *Educación para la salud. Aportaciones multidisciplinares a la formación e investigación* (pp. 353-366). Lleida: Milenio.

- Palacín, M. (2012). Les habilitats necessàries per al conductor de grup. *Papers 4.0. Butlletí de les Institucions Educatives de l'Escola Pia de Catalunya*, 22. Recuperado de <http://www.publicacionsepc.cat/papers40/les-habilitats-necessaries-per-al-conductor-de-grup/>
- Sbandi, P. (1990). *Psicología de los Grupos: introducción a la realidad de la dinámica de grupos desde el punto de vista de la Psicología Social*. Barcelona: Herder.
- Shaw, M. E. (1979). *Dinámica de grupo*. Barcelona: Herder.
- Vendrell, E. (1999). *Dinàmica de Grups i Psicologia del Grups*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.

## Representaciones dinámicas de mujeres con diferente origen cultural y en una situación de formación

Anne-Marie Costalat-Founeau  
LABoratoire, EPSYLON EA4556

### Resumen

El objetivo de nuestro trabajo se centra en un grupo cultural de mujeres excluidas (mujeres magrebíes residentes en Francia) y, en particular, en estudiar la formación de su identidad en un contexto de crisis. Cada vez se observa en más ocasiones a través de su compromiso en cursos de formación que estas mujeres están buscando formas de integración y socialización que les ayudarán a encontrar soluciones, tanto económicas como humanas, a sus problemas. Encontrarse en una situación de búsqueda de trabajo parece ser un trampolín para la verdadera identidad. Debemos señalar, sin embargo, que no se trata aquí de estudiar la influencia directa de la formación en la creación de la identidad, sino más bien de utilizar este contexto, el de un curso de formación profesional, para conocer la identidad social de las personas. A través de «palabras relacionadas con la identidad» (Zavalloni, 1989) los procesos activos en la dinámica de representación de uno mismo pueden ser mejor aprehendidos.

Para ello, hemos elegido un tipo explicativo de la investigación (en cuanto a procesos) en el marco de una psicología social cualitativa centrada en los problemas sociales. A continuación se tratará de arrojar nueva luz sobre la formación de la identidad en el contexto de crisis. Este procedimiento requiere una gran flexibilidad y el método de contextualización y análisis representacional por medio del IMIS («Investigateur Multistade de l'Identité Sociale») desarrollado por Zavalloni y Louis-Guérin (1984) resulta adecuado para nuestros propósitos.

La originalidad de este estudio es la integración de los programas de software Alceste para el análisis textual (Reinert, 1989; 1990) en el análisis realizado

por el IMIS. Esta es una primera interacción de ambas técnicas y por lo tanto estamos en una fase exploratoria. Por último, una comparación intergrupo (el grupo de mujeres magrebíes en comparación con un grupo de mujeres de nacionalidad francesa) mediante un método de diferenciación permite que ciertos factores que sobresalen se hagan más evidentes.

Palabras clave: identidad social, dinámica, acción, formación, mujeres.

### Abstract

The subject of our papers is a study concerning a group of culturally excluded women (Maghrebi women living in France) and in particular their identity formation within a context of crisis. One can observe more and more through their commitment in training courses that these women are looking for ways of integration and socialization which will help them to find both economic and human solutions to their problems. Looking for a job seems to be a veritable springboard for identity. We must point out, however, that it is not a question here of studying the direct influence of training on identity formation, but rather of using this favourable context during a vocational course to procure the social identity of the subjects. Through «identity related words» (Zavalloni, 1989) the active processes in the representational dynamic of self can be better apprehended.

To do this, we have chosen an explicative type of research (concerning processes) within the framework of a qualitative social psychology focused on social problems. We then try to shed some new light on identity formation in context. This procedure requires great flexibility and the method of representational contextualization and analysis by IMIS («Investigateur Multistade de l'Identité Sociale») developed by Zavalloni and Louis-Guérin (1984) seems well adapted to our purposes.

The originality of this study is the integration of the Alceste software program for textual analysis (Reinert, 1989; 1990) in the analysis by IMIS. This is a first interaction and we are therefore in an exploratory phase. Finally, an intergroup comparison (the group of Maghrebi women compared with a group of women of French nationality) permits certain salient factors to be made more apparent by a method of differentiation

Keys words: social identity, dynamic, action, training, women.

### Introducción

Este artículo tiene como objeto estudiar la construcción de la identidad de personas económicamente excluidas (mujeres de origen magrebí) en un contexto de crisis, un grupo que se comparará con un segundo (mujeres francesas). Los dos grupos están formados por mujeres que tienen muy bajo nivel de cualificación profesional. Si se tiene en cuenta el contexto global del estudio, se trata de un grupo social «marginal» que encuentran dentro de una situación de formación profesional la oportunidad de intercambiar y de poner en funcionamiento ciertas habilidades, una oportunidad para validar estas habilidades y utilizarlas en la búsqueda de empleo. La formación profesional parece actuar como un trampolín para la identidad, a través de la actividad que genera y de los efectos que produce directamente sobre las habilidades propias, así como por sus consecuencias (la activación de la propia autoestima).

La formación profesional ofrece un espacio temporal para la legitimación de las propias habilidades, precisamente para las personas en busca de reconocimiento (Sainsaulieu, 1991). Esta situación, que vamos a calificar de Acción, permite en un momento dado, la activación de una dinámica de representación de sí mismo, lo que facilita una lucidez cognitiva, una mejor comprensión del contexto y de lo que está en juego. Esta situación favorece el desarrollo de las construcciones de identidad (Costalat-Fourneau, 1997).

Si la identidad se construye a partir de la interacción entre el individuo y la sociedad, dentro de un universo simbólico interiorizado, con legitimaciones que varían de un individuo a otro, la acción juega un papel fundamental y la situación de formación profesional puede considerarse una fase muy importante en la construcción de identidad.

Si uno se refiere a la obra de Zavalloni y Louis-Guérin (1984), la noción de identidad sólo es comprensible cuando se sitúa dentro de una interacción con el entorno social, el medio en el que vive la persona, habla, se mueve o crece, recuerda. La identidad es una interacción activa que sólo puede ser concebida dentro de la interacción de una «identidad en suspenso» y una «continuidad» atemporal. La dinámica de la identidad incorpora estas dos dimensiones.

Tener en cuenta la dinámica representacional del sujeto-actor, permite subrayar la importancia de la variabilidad subjetiva, condicionada en parte por la intensidad del «momento vital» que requiere de la activación de las habilidades sociales propias, de acuerdo a lo que está en juego y a sus planes de futuro.



El momento vital, vinculado con los contextos temporales y sociales, permite motivar a la persona en diferentes grados, habiendo observado que existe una relación entre la agudeza (intensidad) de la representación y la existencia de una congruencia entre lo subjetivo y «formas de capacidad» normativas. Es decir, entre la auto-evaluación de una persona y el juicio externo de él o ella, en una compleja interacción con otras variables incluidas en el «sistema de capacidad» (Costalat - Founeau, 1997): «Existe una regulación propia que puede permitir que el sujeto, por un lado, elabore un plan de futuro, y por otra parte, refuerce sus habilidades, una autoregulación que surge de las influencias auto-reactivadas, de acuerdo con la representación del sujeto, un sujeto que es autor, actor y observador en el entorno». Hemos propuesto un trabajo altamente interaccionista de esta actividad representacional, en interacción con las dimensiones polimórficas, que van a constituir una red de representación, a la vez de considerar el tema como el arquitecto de esta interacción (un arquitecto influenciado por contextos sociales y que participa de actividades colectivas).

Moscovici (1976) escribe que «la representación es una preparación para la acción en la medida en que guía el comportamiento, y sobre todo, en cuanto a que remodela y reconstituye los elementos del entorno donde hay que tener en cuenta la interacción, ... esto da sentido», pero esta representación construye a uno mismo, como señala Amerio (1995) «a través de las relaciones interpersonales y las habilidades activas». Hay un «efecto de capacidad» que actúa con el fin de que esta representación, y en consecuencia la realización de la acción, se materialice y se consiga. La acción parece ser el medio necesario para regular la comprensión que el sujeto realiza de la realidad y de las variables socioemocionales que motivan esta misma acción. «Tener en cuenta la acción en el análisis de las representaciones de las situaciones conduce no sólo al cuestionamiento de los niveles de abstracción y de generalización del esquema, sino que puede llevar a poner en duda el punto de vista objetivista, de un sujeto que trata la información preexistente, y colocar en oposición a esto a un sujeto que es un actor en el mundo, es decir, un productor de significado y de información por su propia actuación en el mundo» (Dubois, 1993, p.36)

En consecuencia, parece que es en forma de causalidad circular como hay que prever la relación de acción y la representación. Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta el lugar y el momento en que se produce la acción, y Strauss (1992) subraya que uno no puede imaginar la representación de sí mismo sin tener presente este aspecto en el que es «inevitablemente temporal, vinculada con la influencia de la acción y el sentido de la competencia que procede de ello».

Estas diversas investigaciones, incluso en esta fase exploratoria, nos llevan a formular la hipótesis empírica de que la situación de formación profesional (una fase de Acción) permitirá la activación de la dinámica representacional de los sujetos a medida que construyen una identidad basada en la trayectoria o carrera profesional, que puede materializarse por medio de varios procesos, y que puede ofrecer una explicación de las estrategias de identidad que intervienen en la socialización centrada en el empleo, y, por otra parte, que estos varían de acuerdo a los sujetos y los grupos. Pero en primer lugar, vamos a describir los principios de la ecología del ego o egoecología (Zavalloni y Louis - Guérin, 1984) y el método inherentes a la teoría.

Esta perspectiva incorpora los diferentes elementos de la complejidad del tema y de su transacción con el entorno social. Constituye por una parte, una contribución a las ciencias cognitivas, que no es simplemente lo que se estudia desde el área de «cognición social», pero que apunta a una comprensión de cómo se crea la realidad. Por otra parte, este enfoque nos permite ver cómo una persona, un miembro de una sociedad o una cultura determinada que se desarrolla en un entorno determinado, elabora una imagen de sí misma y de la sociedad. Las representaciones no son sólo ideas, creencias, un universo de opiniones (Moscovici, 1976), una traducción mental de la realidad externa, sino que más bien se refieren a un espacio simbólico que expresa una concepción del ser y del mundo.

La originalidad de la egoecología radica en su integración simultánea del contexto social y de la identidad personal, que va más allá de las divisiones tradicionales de la identidad social y la identidad personal. La metodología desarrollada (I.M.I.S: Investigateur Multi - Stade de l' Identité Sociale/Instrumento Multiestadio de la Identidad Social) nos permite explorar y registrar contextos latentes dentro de las representaciones o categorizaciones del mundo social, y hace que el concepto de identidad social sea más fácil para estudiar. Desde el punto de vista egoecológico, el sistema de identidad es todo lo que entra en juego en el discurso que se dispone sobre uno mismo.

Las unidades básicas son «palabras de identidad», es decir palabras que utiliza una persona para describirse a sí misma o al grupo al que pertenece; estas palabras están cargadas afectivamente y se relacionan con el background de pensamiento, la estructura dinámica que constituye el contexto de identidad. Cada vez que una palabra de identidad se utiliza la memoria emocional se activa por medio de un efecto de resonancia. El interés de esta teoría es

que demuestra que las palabras son indisociables de sus contextos, y que éstos últimos están ligados a la experiencia social. A diferencia de las perspectivas tradicionales, la egoecología nos permite «centrarnos en la organización del medio interno como el contenido de la memoria a largo plazo». Los autores se refieren aquí a una forma específica de memoria emocional.

Si las representaciones están ancladas en una «simbología colectiva» existe, a un nivel más profundo, un sentido que es transformado y elaborado por alguien con significados completamente singulares de las experiencias de la persona. La dinámica de representación del sujeto entra en funcionamiento.

Este método se llama contextualización representacional. Pone de manifiesto el vínculo entre la representación del mundo social y la motivación personal (necesidades, intereses, etc.). Hay tres mecanismos fundamentales que se han evidenciado por la contextualización representacional:

Uno de los principios básicos es el de reversibilidad. Existe una reversibilidad de auto-grupo: cuando los sujetos hablan del grupo al que pertenecen, activan este pensamiento de fondo, es decir, los contextos idiosincrásicos. En comparación, cuando los sujetos se centran en sí mismos, reparan en los elementos del grupo. El segundo mecanismo fundamental en la construcción de un ambiente interno de trabajo, y de la identidad, es el sistema de la diferenciación y de la oposición binaria entre el Self/No Self, con connotaciones afectivas positivas y negativas, y esta oposición se organiza a través de dos ejes (Self/No self, +/-). El tercer mecanismo de la identidad es el proceso de re-codificación grupal derivada de imágenes prototípicas.

El método de recogida de datos consta de tres fases: Fase 1 consiste en poner juntos, los estímulos nosotros/ellos, y un inventario de los grupos o categorías a las que pertenece o no pertenece uno. Fase 2 nos permite elucidar el significado de las unidades representacionales, por medio de la re-codificación de las afiliaciones de grupo y la re-codificación de la realidad a través de una investigación centrada en cada unidad de representación. Fase 3 nos permite desplegar el entorno de trabajo interno (el contexto socio-histórico, el contexto existencial), por medio de una entrevista no directiva. En nuestro caso hemos utilizado las fases 1 y 2. Nuestro tratamiento de los resultados se llevó a cabo mediante dos técnicas. La primera analiza los datos recogidos utilizando el programa de software Alceste Reinert (1990) con el fin de caracterizar la población en su totalidad, utilizando una serie de clases o grupos de representaciones. En segundo lugar, se utiliza el método de contextualización representacional

de Zavalloni y Louis-Guérin (1984) con el fin de delinear más claramente la identidad dinámica, elaborando perfiles de identidad sociales elementales para cada sujeto: (Sector A: Self+, Sector B: Self-, Sector C: Alter+, Sector D: Alter-). Cada unidad representacional después de la nueva codificación es registrada en esos sectores, tras haber pasado por la fase 2 de la investigación focalizada.

### El proceso de recolección y tratamiento de los datos

La investigación se llevó a cabo en un entorno natural, es decir, en el lugar donde se realizaba la formación profesional. Los objetivos del curso de formación fueron idénticos para ambos grupos y se adaptaron a las necesidades de empleo de los grupos con dificultades: la elección de un empleo, aprender a leer y/o escribir mejor, elaborar un plan de búsqueda de empleo (como se ha mencionado anteriormente se trataba de grupos con baja cualificación profesional). El número total de participantes en los dos grupos fue de 16 (N = 16). El primer grupo estaba formado por 8 mujeres de origen magrebí y el segundo por 8 mujeres francesas. En ambos casos, la edad media era de treinta y cinco años. Para todas las mujeres se trata de su primera formación profesional y todas ellas se estaban esforzando por encontrar medios para la integración y socialización con el fin de dar solución a los problemas humanos y económicos que tenían.

Los datos fueron recolectados a través de I.M.I.S., y como ya se ha comentado, se trataron con la metodología de la primera fase, utilizando el programa de análisis de datos Alceste Reinert. Esto con el objetivo de caracterizar mejor a una población que presenta puntos común: bajo nivel de cualificación y en formación profesional<sup>1</sup>. Las unidades de representación fueron recolecta-

1. En el tratamiento de los datos establecido por Alceste Reinert «hay que introducir la noción de campos contextuales, que se diferencia del campo léxico, y cubre todas las palabras asociadas a un área de la realidad», con la noción de la caracterización de un espacio semántico personal. La noción del campo contextual depende de la forma concreta en que se armó un corpus. Las leyes de la distribución de las palabras dependen de una clase particular de los enunciados dentro de un corpus preciso, que en esta ocasión se compone de las palabras que hemos elegido tras la investigación. La experiencia ha demostrado que esta representación se ve mejor en el espacio semántico de la experiencia del hablante. Esto permite que se localice un tipo de representación: «lo que se dice, dentro de su contexto». Este método nos permite construir clases en una clasificación jerárquica descendente. La primera clase analizada comprende todas las unidades en «contexto» retenidas (UCE). Luego, en cada paso consecutivo, se busca dividir en dos la más grande de las

das a través del I.M.I.S, por medio de entrevistas individualizadas. La siguiente fase fue la de utilizar los datos después de realizar la investigación focalizada.

### La interpretación de los resultados I.M.I.S., tratados utilizando el programa alceste

#### Class 1: Valores, creencias, habilidades (196 uce)

Este grupo se caracteriza por una serie de adjetivos significativos, en una presentación centrada en valores (*creyentes, generosas, practicantes, honesta, sincera, tolerante*) y habilidades sociales (*sociable, agradable, amable, servicial, cálida y acogedora*).

#### Class 2: Contexto de identidad y estrategia (128 uce)

Este segundo grupo está centrado en la propia situación: *pobres, extranjeras, preocupaciones, dificultades, excluidas*. Se pueden ver cualidades particulares del desarrollo personal dentro de una situación de crisis, y que favorecen las estrategias de identidad basadas en la carrera o trayectoria profesional: *fuerte, valor, comprensión, motivada, normal, unidas, juntas, ingenio obtenidas, familia*.

#### Class 3: Educación, trabajo y conflicto (119 uce)

Este grupo representa la ambigüedad de la educación: el cuidado de los hijos y estar cerca de ellos y vivir una vida libre e independiente: recursos, cuidado de los hijos, responsabilidad, cariño, educación, jefe, marido, lucha, mal entendida, libertad.

#### Class 4: Compromiso con la formación y los planes de futuro (110 uce)

Se nota aquí un compromiso con la formación derivada del desarrollo de la propia técnica de búsqueda de empleo a lo largo del curso de formación: trabajo, búsqueda, salud, vida, confianza, deseo, independiente, dando, tener, creación, joven y capaz. En este grupo se puede ver un deseo general de desarrollo profesional y el compromiso con la formación: yendo, aprendiendo, acción, trabajo, etc ...

---

clases restantes lo que conduce a una sucesión de análisis. «El procedimiento termina cuando se ha completado el número de repeticiones» (Reinert, 1990).

#### Class 5: Poder y oposición (81 uce)

Este grupo se caracteriza por palabras específicas de poder : *ambición, autoritarismo*. Puede ser a través de una clase social opuesta a la de las mujeres que se ve claramente reflejada: hombre, lujo, dinero.

#### Class 6: Identidad y país (40 uce)

Este grupo tiene una presencia baja pero no es insignificante desde el punto de vista de su representatividad y del sentido que evoca. Se pueden observar la presencia de palabras que traen a la mente el país: *Francia, los franceses*, y valores: *bueno, igualdad, ayuda, avance, considerado, modesto, moderno, comprometido*. Se ve la actitud conflictiva que se encuentra detrás de la identidad de las mujeres magrebíes: *en medio, viviendo*.

### Análisis con el I.M.I.S. a través de la contextualización representacional

#### Grupo 1: Las mujeres de origen Magrebí

Si se analizan los perfiles de identidad social elementales de las mujeres de origen magrebí, se observa que la dinámica representacional de las mujeres se centra en el microcosmos familiar (*madre, esposa, hijos*).<sup>2</sup> El alcance de la identificación se limita a la familia incluso si se mencionan muchas de las cualidades de las mujeres (*ingeniosa, amable, complaciente: Self+*). La religión ocupa una posición determinante en todos los sectores, *Self + y -, Alter + y -*. Las creencias dominantes son *Musulmán: Self+*, pero también *Self- : Musulmán, dificultad* (en la medida en que indica las dificultades de vivir una religión en otro país). Se ve el rechazo al fanatismo (*extremistas: Alter-*).

Este grupo estructura su representación alrededor de una oposición especializada (mujer: espacio privado: *casa*, hombre: espacio público: *fuera*).

Si se examina el perfil de identidad social básico que surge de la acción y de la libertad, se puede observar que la red representacional está organizada con referencias al hombre (*responsable, fuerte, valiente, inteligente, tolerante*), y una persona ideal con estas cualidades: *independiente, hombre, practicante*, con el que se asocia a la *mujer practicante*.

---

2. Los elementos de la identidad social de los dos grupos se presentan en el anexo.



Su representación del trabajo se filtra a través del rol de la mujer en la familia (*mujer, madre, educación*). El análisis de las entrevistas posteriores nos permite señalar un discurso marcado por las contradicciones, especialmente cuando hablan de mujeres que han permanecido en el país con condiciones que envidian y rechazan al mismo tiempo. Al parecer estamos ante un ejemplo de «pólifasia cognitiva» (Moscovici, 1961) en lo que respecta al país que «se mantiene a la vista».

Sin basar la explicación psicosocial en la influencia directa del grupo de formación en la expresión de las identidades, se puede formular la hipótesis de que la homogeneidad del grupo parece construir un universo cerrado, que favorece el refuerzo de una identidad cultural basada en el origen de una misma. Porque aunque su objetivo es socializarse a través de la formación profesional (motivada, deseo de aprender: Auto +), se pueden ver claramente las frustraciones y contradicciones a partir de las relaciones entre los sectores de los perfiles de identidad social de las personas, que a su vez nos permite entender mejor el conflicto que existe dentro de la identidad de cada persona.

### Grupo 2: Mujeres francesas

El análisis de los perfiles de identidad social básicos (por sujeto) de las mujeres francesas, se puede observar que la identidad dominante es la de «la mujer social», definida como estatus «socio-económico» (*desempleada: Self-, buscando trabajo: Self+, empleada (que tiene planes de futuro): Alter-*, pero definida también por «restricciones» (*desventajas o perjudicada debido a responsabilidades*).

La característica específica de este grupo es su sentido de oposición en torno al tema de la soledad y la libertad (*autónoma, independiente, diferente: Self+*), lo que les permite incorporar una nueva identidad (*Alter+: mujeres, libres*). Se observan oposiciones entre el Self+ (*sola*) y el Auto- (*realmente sola, demasiado sola, frágil*), estando esta última caracterizada por frustraciones y temores. Las mujeres de este grupo construyen un universo representacional donde las mujeres son libres, donde los hombres serían Alter+ (*trabajadores, vivo, amable*). Ellos expresan su oposición a los hombres (*Alter-: egoístas, ingratos, graves*), y uno puede señalar, a través de sus valores (*comprometido, atento, mostrando solidaridad: Auto+*), una oposición a la clase social (*burguesa, sectaria: Alter-*). La formación les permite acentuar su diferencia y el sentido de la oposición que es característica de la clase 4: *diferente, en busca de trabajo*. El desarrollo de las habilidades sociales (*Alter+: empleada, quien tiene planes para el futuro, alegre, amable*) puede indicar una

forma de compromiso con la actividad de formación, que activa las habilidades sociales y les permite expresar las capacidades de una identidad basada en el trabajo, caracterizada por la mujer ideal, *una mujer independiente y culta*.

### Conclusión

Habíamos propuesto como una hipótesis empírica que la situación de formación era un lugar privilegiado de recomposición de identidad para los sujetos en dificultad, en busca de reconocimiento, y que ofrece una situación de legitimación social y de la activación de la dinámica de representación de uno mismo, necesaria para desarrollar un plan de carrera-profesión. A partir de estos resultados preliminares se puede observar que, sea cual sea el grupo, los sujetos manifestaron su identidad y que la situación de formación podría ser un facilitador, si se tienen en cuenta los resultados preliminares obtenidos mediante el programa de software Alceste y analizados utilizando el método de contextualización de representación. Si se examinan las palabras recogidas por el análisis egoecológico en los perfiles de identidad social elementales de cada sujeto, la dinámica representacional se manifiesta a través de la expresión de la alteridad, que es característica de una activación de la identidad dinámica. Teniendo en cuenta la naturaleza exploratoria de este estudio, así como los límites inherentes a lo afectivo, se puede localizar dos formas de dinámica representacionales: en el primer grupo se organiza en torno al papel de la experiencia (mujer en el hogar) y en el segundo en torno a la situación de la mujer trabajadora (integrada en el sistema, libre e independiente).

En el primer grupo (mujeres de origen magrebí) se observa que la dinámica representacional no parece extenderse más allá del microcosmos familiar. La actitud parece más cerrada y se pueden interpretar estos resultados (teniendo en cuenta los límites del estudio) por el hecho de que este período de transición, caracterizado por la formación para la actividad, hace que su identidad social sea más difusa, dando a conocer identidades contradictorias (*en medio*) y oposición (*mujeres libres: Self+, mujeres sumisas: Self-*).

La dinámica de la identidad parece estar dominada por el «agarre» a la religión y a la cultura de origen. Otra explicación (que tendría que ser verificada) sería que en esta situación, las representaciones sociales, poderosas principios de organización en el pensamiento social (Doise, 1990), influirían en la representación que el sujeto forja de su identidad, ya que precisamente estas personas no son actrices de su identidad basada en la carrera-profesión,



sino observadoras; la formación es un espacio público, un espacio tradicionalmente reservado para los hombres, y la ocupación de este espacio puede generar ciertas resistencias. Estas resistencias deben ser estudiadas más a fondo incluso si el grupo es monocultural (mujeres del mismo origen), y por lo tanto tranquilizador gracias al marco de referencia que se genera, a que los roles se mantienen fijos, y a que las representaciones sociales están profundamente ancladas (*mujeres en el hogar, que se ocupan de los niños*).

En comparación, el grupo de mujeres francesas parece comprometido con la actividad de formación, y parece que su representación menos conflictiva facilita el desarrollo de habilidades sociales, lo cual es característico de una identidad dinámica activada. La actividad establece un vínculo positivo entre habilidades y conocimientos (Amerio, De Picolli, 1991), y es favorable a una estrategia de identidad.

Este estudio podría desarrollarse en escala mayor, y sería interesante para demostrar en diferentes situaciones la influencia más directa del grupo en la construcción de la identidad basada en la carrera-profesión (por ejemplo, se puede variar el lugar de estudio con el fin de mostrar la influencia directa del contexto). Se podría hacer referencia también a la definición del grupo cerrado y el grupo abierto (Moscovici, Doise, 1992) y hablar de su influencia en la construcción de la identidad. El grupo cerrado se compone de *miembros que se identifican entre sí ... en este sentido son su propia referencia, ...* mientras que el grupo abierto se basa *en los intereses y derechos de la persona*. Se pueden encontrar dos formas de estrategia de identidad a través de las estructuras de los grupos definidos de este modo, que deberían ser examinadas como una continuación de este estudio exploratorio<sup>1</sup>.

1. Traductora: Edurne Elgorriaga

## GRUPO 1

		Self+	Self-
<b>Mujer</b>		casada (en casa), valiente, ingeniosa, feliz, confidente, ambiciosa (por sus hijos)	Mujer sumisa, desconfiada, frágil, distrustful, fragile, ocupada, ansiosa
<b>Nacionalidad</b>		independiente moderna igual al resto	<b>Nacionalidad</b> procedente de países pobres, menos libres
<b>Familia</b>		feliz, cercana, unida, pacífica	<b>Familia</b> distante, celosa, separada pobre
<b>Religión</b>		creyente, Musulmán	<b>Religión</b> Musulmán, dificultad
<b>Formación</b>		motivada, deseo de aprender	
		Alter+	Alter-
<b>Mujer</b>		capaz (como el hombre), inteligente, ingeniosa	<b>Mujer</b> dependiente, infeliz, sumisa
<b>Hombre</b>		responsable (hacia fuera), fuerte, valiente, inteligente, tolerante	<b>Religión</b> fanáticos, no practicantes
<b>Clase contraria</b>		personas felices	<b>Hombre</b> egoísta, mal humor, cruel, sin corazón
<b>Persona ideal</b>		hombre independiente, practicante, mujer	<b>Clase contraria</b> rica, egoísta, extremista
<b>Religión</b>		buen musulmán	<b>Persona contraria</b> agresiva, fría, indiferente

## GRUPO 2

	Self+	Self-
<b>Mujer</b>	trabajadora, activa, autónomas maternal, valiente	<b>Mujer</b> sola (demasiado sola), frágil, sen- sibles, ocupadas, comprometidas
<b>Nacionalidad</b>	libre, independiente, acogedora	<b>Clase social</b> desventajas, dependiente, olvida- da
<b>Familia</b>	sociable, amistosa	<b>Formación</b> sin salida, en paro
<b>Religión</b>	escuchar, compartir, creencia, políticas comprometidas	<b>Hombre</b> egoísta, ingrato, severo
<b>Formación</b>	que muestra solidaridad, diferen- te, en busca de trabajo	<b>Clase contraria</b> sectaria, pobre
		<b>Persona contraria</b> egoísta
	Alter+	Alter-
<b>Mujer</b>	fuerte, libre, joven, valiente	<b>Mujer</b> golpeadas, ansiosas
<b>Otro grupo</b>	empleado, que tiene planes de futuro, sociable, amistosa	<b>Nacionalidad</b> triste, fría, desesperada, egoísta, burguesa, rica
<b>Hombre</b>	activo, amistoso, trabajador	
<b>Persona ideal</b>	mujer culta e independiente (que está trabajando)	

## Referencias Bibliográficas

- Amerio, P., y De Picolli, N. (1991). Représentation et action dans le contexte social. *Perspectives cognitives et conduites sociales, 3, Quelles cognitions? Quelle conduite*, Cousset : Delval.
- Costalat-Founeau, A. M. (1992). «Espace groupal, temporalités et constructions identitaires, temporalistes», 22, 16-19.
- Costalat-Founeau, A. M. (1994). La dynamique représentationnelle de soi, compétence d'action et représentation, *Thèse de Doctorat d'Etat, Université Toulouse le Mirail*.
- Costalat-Founeau, A. M. (1994). La dynamique représentationnelle de soi, *Bulletin de Psychologie, XLVII*, 417, 618-622.
- Costalat-Founeau, A. M. (1995). Représentations, représentation de Soi, une question épistémologique, *Papers on Social Representations, Threads of discussion, 4, 1*, 618-622.
- Costalat-Founeau, A. M. (1995). La représentation professionnelle du formateur, le lien crise, le lien tremplin, le lien scénique, *L'Orientation Scolaire et Professionnelle, 24, 3*, 273-299.
- Costalat-Founeau, A. M. (1997). *Identité sociale et dynamique représentationnelle*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes.
- Dubar, C. (1991). *La socialisation, construction des identités sociales et professionnelles*, Paris : Armand Colin.
- Dubois, D. (1993). *Mémoire et représentation de l'action. Représentation pour l'Action*, Toulouse : Ed. Octares.
- Doise, W. (1990). Les représentations sociales, *Traité de psychologie cognitive 3*, Dunod, 111-172.
- Ducroquet S. (1995). Identité sociale. La construction identitaire de femmes en situation de formation, *Mémoire de Maîtrise Université Montpellier III*.
- Jodelet, D. (1989). *Les représentations sociales*, Paris : PUF.
- Goffman, E. (1980), *La présentation de soi*. Paris : Editions de minuit.
- Moscovici, S. (1976). *La psychanalyse, son image et son public*, Paris : P.U.F.
- Moscovici S., Doise W. (1992). Dissensions et Consensus, *Psychologie sociale*, Paris : P.U.F.
- Palmonari, A., y Doise, W. (1986). Caractéristiques des représentations sociales. *Textes de base en psychologie, l'Etude des représentations sociales*. Paris : Delachaux & Niestlé.

- Reinert, M. (1986). Un logiciel d'analyse lexicale : ALCESTE, *Cahiers de l'Analyse des Données*, 4, 471-484.
- Reinert, M. (1990). Alceste : Une méthodologie d'analyse des données textuelles et une application : *Aurelia* de Gérard de Nerval, *Bulletin de méthodologie sociologique*, 26, 24-54.
- Sainseaulieu, R. (1996). L'identité et les relations de travail, *Education Permanente*, 128, 194-205.
- Strauss, A. (1992). *Miroirs et masques. Une introduction à l'interactionnisme*, Paris : Métailié.
- Tap, P. (1991), Socialisation et construction de l'identité personnelle, in H. Mailewska-Peyre & P. Tap (Eds.), *La socialisation de l'enfance à l'adolescence*, Paris: PUF, 49-73.
- Zavalloni, M. (1989). L'effet de résonance dans la création de l'identité et des représentations sociales, *Revue Internationale de Psychologie Sociale*, 3, 3, 407-408.
- Zavalloni, M., Louis-Guérin, C. (1984) *Identité et conscience. Introduction à l'ego-écologie*, Montréal : Presses Universitaires de Montréal.

## Rol, acción, creatividad y nuevas tecnologías como herramientas grupales de transformación

Raúl Vaimberg

Médico Psiquiatra Psicoanalista. Psicodramatista

### Resumen

Vivimos una época apasionante debido a las profundas transformaciones sociales y culturales, tecnológicas, de los modelos de información y evidentemente de la necesidad de transformación de los formas de intervención en salud mental.

Se desarrollan algunos conceptos considerados significativos en el marco de las intervenciones grupales: el rol y la acción enmarcados en una teorización sobre la escena construyen un puente entre la psicología social y la psicología individual. La acción en psicoterapia requiere revisar la diferencia entre los conceptos de acting out y acción específica o acción a través del rol y plantea una modificación del punto de mira tanto en la observación clínica como en el desarrollo de métodos de intervención. El desarrollo de la creatividad constituye otra de las herramientas, antiguas y actuales que se propone introducir a través del trabajo grupal, psicodramático e interdisciplinar. Las tecnologías son revisadas desde sus usos de riesgo y beneficio en la salud mental y en el campo de generación de nuevas metodologías psicoterapéuticas.

### Introducción

Describimos algunas de las herramientas de que nos valemos en los grupos para generar procesos de transformación: rol, acción, creatividad y nuevas tecnologías.

¿Qué es transformación y qué es un grupo?

La palabra transformar está formado por la voz latina *forma* cuya raíz hace referencia a la figura o imagen y por el verbo *transere* cuyo concepto indica transitar, ir al otro lado. Su significado literal es 'ir al otro lado' de la figura o imagen lo que implica un cambio, de allí su significado como metamorfosear, mudar la forma.

¿Qué es un grupo de psicoterapia? A partir de coincidencias que encontramos en las definiciones de diferentes autores en el campo de la psicología dinámica llegamos a la siguiente definición: *El "grupo" es un espacio de relación y un transportador y transformador de representaciones eficaz en el proceso de construcción del sujeto. En este proceso va atravesando y posibilitando situaciones dilemáticas, entre un grupo interno y un grupo externo, que en su juego dialéctico perfila un sujeto con posibilidades de encuentro y diferenciación con el otro, de remodelación de su repertorio de mecanismos defensivos y de una nueva experiencia de subjetivación psicológica y social.*

Para Bion (1972) los procesos de transformación se producen cuando a partir de un campo de amapolas, un pintor realiza una primera transformación a través de la acción de pintarlo y una segunda transformación que es la pintura del campo de amapolas sobre un lienzo. Nosotros agregaremos que además existe un espectador que observa esta escena.

Si trasladamos esta reflexión al campo de lo grupal podemos considerar que el campo de amapolas equivale a la realidad social, el pintor es el grupo que realiza una serie de acciones con las cuales representa la realidad social y el lienzo pintado significa la nueva representación de la realidad social que surge a partir de las transformaciones intersubjetivas que se producen en el grupo. Por último el espectador de este proceso es el propio grupo y otros grupos que observan las producciones del primero.

### Roles y acción

La teoría de los roles posibilita un puente entre la psicología individual y grupal. ¿Qué es primero el yo o los roles? Para Moreno los roles son previos a la emergencia del yo, en un extremo de esta concepción podemos considerar al humano como un animal escénico, un animal capaz de escenificar, generar un espacio ficcional en el cual ocurren acciones entre actores frente a un espectador o un público que observa la escena. Desde otra perspectiva los roles permiten establecer un puente entre el mundo interno y el mundo externo a través de una acción específica. A diferencia del acting out, la acción específica

implica la existencia de un espectador de la acción, un espectador interno o internalización del observador social o público de la escena social. En ambas perspectivas (sociopsicológica o psicopsicológica) estos espectador reales o internalizados son elementos fundamentales de los procesos de transformación ya que otorgan sentido a la acción al incluirla en una cadena de significaciones que pasa a través de los otros en una secuencia telescópica de escenas dentro de otras escenas que posibilitan que en cada traslado entre escenas se produzcan nuevos procesos de transformación.

Veamos estas diferentes posiciones en cuanto a la teoría de los roles en un fragmento de una obra clásica en la cual Romeo y Julieta se besan: la formulación clásica sería que Romeo ve a Julieta, la desea, acciona, se acerca y la besa o le dice algo para seducirla; desde otra perspectiva los labios de Romeo y de Julieta se encuentran y se ponen en acción o los labios de Julieta desean ser besados por los de Romeo, por último vemos una tercera posibilidad, un grupo se expresa a través de los labios de Romeo y de Julieta que en el acto representan una historia y una necesidad colectiva. La 'puesta en escena', a través del desempeño de roles y de la acción, requiere de una buena definición de sus elementos constitutivos así como de su historia y la consideración de los aspectos inconsciente de la escena a partir de la otra escena que siempre alberga detrás o al otro lado de una escena (Mannoni, 1990). Planteada de esta manera, la puesta en escena, irrigada por unas nítidas hipótesis dramática y terapéutica, conforma una potente herramientas de transformación y construcción de la subjetividad. Dos actores, Romeo y Julieta, desarrollan una escena romántica en un tiempo histórico determinado, están en Verona, es de noche, Romeo ha subido por una escalera al balcón de la casa de Julieta y allí se besan, la hipótesis dramática desarrolla esta situación que tiene un subtexto que incide sobre la escenificación: las familias de Romeo y Julieta están en conflicto. La historia tiene un final trágico ¿es posible a través de una hipótesis terapéutica transformar esta historia y cómo?

### Acting out y acción

El concepto de 'acción específica' introducido por Freud en sus primeros trabajos es poco usado posteriormente por él y sus seguidores. La inclusión del término *acting out*, como forma de resistencia, invadió el campo teórico y clínico y, a diferencia del concepto de acción específica, tendió un manto de desvalorización de la acción en general. Opuesto al de acting out surgió el tér-



mino *insight*, que hace referencia a una visión interna, momento de novedad, de creación, de apreciación de la solución de un problema. En psicodrama el 'insight dramático' ocurre durante la acción y como producto de la integración de diferentes partes del individuo y de las nuevas maneras de relación con los otros. Se integran los procesos de acción y de elaboración en el procedimiento psicodramático principal: el insight dramático que se produce a partir de la catarsis de integración.

Para Freud la transferencia es una forma de recordar y el acting out es una forma de no recordar ¿Qué tipo de acción es la transferencia que la diferencia del acting out? Desarrolla estos conceptos en "Recordar, repetir y elaborar", donde introduce la idea de repetición para dar cuenta del concepto de transferencia.

Con la nueva técnica del análisis de la resistencia, el analizado no recuerda, en general, nada de lo olvidado y reprimido, sino que lo actúa. No lo reproduce como recuerdo sino como acción; lo repite sin saber desde luego que lo hace. O sea que por momentos, Freud homologa transferencia a acting out mientras que otras veces parece discriminarlos.

Pero, para Freud, termina primando la idea de que el acting out puede ofrecer al analista una valiosa información del paciente aunque también, al ser muy difícil de manejar con el método psicoanalítico, recomienda tratar de restringir el acting out lo más posible por medio de la interpretación analítica o tratando de recurrir a las no muy analíticas prohibiciones.

¿Cuál es la diferencia entre acting out y acción? El concepto de acting out masivo es descrito por León Grinberg en el Congreso de Copenhague (1967), donde discutió con Anna Freud su significado, relacionándolo con la irracionalidad, la regresión y la búsqueda de la descarga a través de la identificación proyectiva en pacientes narcisistas que mantienen una relación idealizada en la cual alternan la admiración, la envidia y la denigración. Este tipo de relación es muy lábil y entra en crisis ante cualquier tipo de experiencia de pérdida o frustración. Para Grinberg este tipo de acting out es como un sueño dramatizado y actuado durante la vigilia, como un sueño que no pudo ser soñado.

Para Heinz Hartmann (1953) toda acción nace del yo y tiene siempre un objetivo. De modo que el reemplazo de la respuesta motora por acciones organizadas es una parte esencial del desarrollo del yo. Define una acción como racional cuando tiene en cuenta los objetivos y la realidad que deben alcanzarse, sopesando al mismo tiempo las consecuencias y los medios disponibles.

Lebovici participó en el Congreso de Copenhague distinguiendo, por un lado, el acting out como una forma especial de compulsión a repetir y, por otro, el juego como método infantil de elaborar las fantasías, portando un componente simbólico y elaborativo. Ekstein y Friedman (1966) proponen una interesante graduación en los estadios del desarrollo mental que comienza en la acción inmediata, sigue con la acción juego (*play action*), pasa por la fantasía, la actuación de juego (*play acting*) y llega a la demora en la acción y la dirección adaptativa.

En resumen, reservamos la expresión 'acting out' para las acciones que, o bien dificultan la comprensión a través de la actuación irracional, o bien perpetúan la omnipotencia, la irracionalidad y el narcisismo. Con 'acción', 'acción específica' o en psicodrama 'acción a través de un rol', nos referimos a una forma de comunicación natural, una acción organizada que favorece la comunicación, reconoce la relación con el otro y la existencia de un tercero, espectador de la escena representada. La acción también es un modo de intervención psicoterapéutica que en psicodrama favorece el autoconocimiento, el encuentro con el otro y la creatividad.

El acting out es de alguna manera una repetición de una acción y la acción específica o simplemente 'acción' tiene las características de una representación y, como tal, no es solo repetición ya que incluye el aquí y ahora, la presencia de otro y la presencia de un tercero observador de la escena.

El acting out es un recurso defensivo que se opone a la realización de la tarea terapéutica, mientras que la acción es un recurso de comunicación natural, que además asienta en las formas originales de comunicación temprana, previas a la emergencia de la palabra. Por último, a diferencia de Hartmann, pensamos que no siempre la acción queda marcada por un objetivo y por la realidad y sus consecuencias, muchas otras veces es simplemente una manera natural de comunicación y de expresión emocional.

## Creatividad

La espontaneidad y la creatividad constituyen dos de los conceptos fundamentales de la teoría moreniana. Espontaneidad (del latín *sua sponte*. Desde dentro) es para Moreno la respuesta adecuada a una nueva situación o la nueva respuesta a una situación antigua. La espontaneidad es una especie de inteligencia que opera en el aquí y ahora. La elección, la percepción y el papel han de funcionar espontáneamente para corresponder a las exigencias de la

situación presente, en continuo cambio. La espontaneidad actúa en el presente, aquí y ahora.

El síntoma psicológico es una manera repetitiva de enfrentar los conflictos sin obtener resultados favorables. Una de las formas de entender el origen del sufrimiento mental es por un déficit de la espontaneidad necesaria para emprender creativamente el esfuerzo del vivir. Repetir es parte del proceso de aprendizaje pero la repetición requiere la posibilidad de que en cada repetición aparezca la capacidad de transformación de la experiencia vivida. Transformar significa deshacer lo conocido para poder unirlo de otra forma. La destructividad y la constructividad son distintas maneras de relacionarse con la experiencia vital que establecen un equilibrio en el psiquismo, en las relaciones humanas y en la sociedad, cuando este equilibrio se pierde aparece la enfermedad y lo más terrible de lo humano. En síntesis, pensamos que en los problemas de salud mental existe un déficit de la energía espontánea 'factor E' que facilita la aparición de comportamientos repetitivos, formas reiteradas y erróneas de enfrentar la solución de los conflictos, con mayor o menor conciencia del proceso. El desarrollo de la energía espontánea y de la creatividad son actividades preventivas fundamentales en el campo de la salud mental.

Muchas veces ante dificultades de tipo psicológico hemos observado resoluciones a partir de realizar una actividad creativa como la danza, la expresión corporal, el teatro, la música, la pintura, el deporte, la escritura, la investigación. Evidentemente toda actividad que estimula las capacidades sublimatorias del ser humano puede producir estos efectos beneficiosos para la salud mental y creemos que dada su potencialidad es deseable el trabajo interdisciplinar con trabajadores del campo de la creatividad. Los psicoterapeutas podemos agregar el conocimiento de la psicología normal y patológica y de métodos de transformación psicológica a partir de las diferentes psicopatologías.

La psicoterapia psicoanalítica recupera las posibilidades de la espontaneidad a través de la estimulación de la llamada asociación libre por parte del paciente individual (el paciente tendido en el diván o sentado cómodamente en el sillón, permite que sus ideas broten espontáneamente, sin ninguna inhibición o corrección voluntaria), en los grupos de psicoterapia la asociación libre grupal o el co-pensamiento producen el mismo resultado. La atención flotante por parte del terapeuta que escucha sin privilegiar ningún elemento del discurso del paciente y dejando obrar su propia actividad inconsciente (Freud, 1996) también favorecen los procesos de desarrollo de la espontaneidad. En el

psicodrama la espontaneidad se desarrolla a través del proceso de la puesta en escena en el escenario terapéutico psicodramático, paciente y terapeuta actúan un proceso de asociación de imágenes y de actos para producir escenas que permitan conocer e integrar partes de sí mismo.

El adentrarnos en estos procesos creativos suele requerir un guía interior o exterior; otra manera de expresarlo es que, necesitamos de un público que de forma imaginaria o real, esté dispuesto a escuchar o participar de nuestras creaciones, y en caso de que sea necesario, que cuide a la distancia adecuada, que se mantenga el equilibrio entre la creatividad y la destructividad humanas. El billete de vuelta de la locura o del sufrimiento psíquico en general consiste en no atravesar la frontera de un proceso creativo que, aunque implique rebeldía, libertad y cierta destructividad, no debería separarse en ningún momento de la búsqueda de un sentido profundo de construcción de un mundo mejor para nosotros y para nuestros semejantes.

### Grupo. Teatro social y contemporáneo

El teatro tiene además de su finalidad de entretenimiento y disfrute estético, la de estabilización y transformación del discurso social a partir de las que desde la sociología se denominan representaciones sociales. Sin duda cierto teatro incide en la cultura en dos direcciones principales: 1. Conformando parte del sistema de control y estabilización de los valores imperantes y 2. Interviniendo en la generación de transformaciones de los procesos sociales.

El teatro contemporáneo provoca la necesidad de crear sistemas de actuación y de entrenamiento actoral que no se basen fundamentalmente en la composición del personaje, sino en la acción performativa hecha no desde una supuesta composición del personaje, sino desde el propio yo del actor. No es el actor en tanto personaje quien se expresa sino el actor en cuanto él mismo. La acción deja de ser una mentira destinada a manipular al otro para obtener lo que uno necesita, sino el ejercicio de una verdad interior incierta pero construida con los otros.

### Tecnologías

Según Manel Castells las nuevas revoluciones sociales se desarrollan a través de un trípode conformado por una situación de injusticia que se vuelve socialmente intolerable, la intervención de las redes sociales y un lugar público

de significación simbólica (la plaza del sol en Madrid, la plaza Catalunya en Barcelona, la plaza de Tahrir en el Cairo, etc.). En el espacio psicoterapéutico grupal el *locus* es el grupo, las situaciones traumáticas o carenciales son los motores del cambio y las redes sociales son las que a través de las tecnologías posibilitan un espacio en el cual la fratria se abre paso ante los modelos de autoridad verticales.

Las tecnologías permite la expansión de la percepción, la actividad, la comunicación, la memoria y el procesamiento de la información. Al abordar la cuestión de los beneficios y riesgos de las nuevas tecnologías es necesario discriminar, por una lado, un uso de la tecnología producto de una situación de aislamiento y retracción frente a las dificultades que las relaciones humanas generan. Por otro lado, su uso beneficioso a partir de una relación abierta a la intersubjetividad permite la generación de un espacio no saturado de información, en el cual hay lugar para el silencio y para la creación individual y colectiva.

Los grupos de psicoterapia online constituyen nuevos recursos sobre los cuales comienzan a haber investigaciones sobre metodología y evaluación de resultados prometedores sobre todo cuando se desarrollan encuadres mixtos que combinan los presenciales con los virtuales.

Por último consideramos que el uso beneficioso o perjudicial de las tecnologías estará relacionado con la relación que se establezca entre el tipo de tecnología empleado, el tipo de grupo y la psicopatología individual o grupal de las personas conectadas por medio de la tecnología.

### Conclusiones

Vivimos una época apasionante con profundas transformaciones sociales y culturales, tecnológicas, de los modelos de información y evidentemente de la necesidad de transformación de los modelos de intervención en salud mental.

El grupo es una de estas modalidades de intervención que parte de una concepción de psiquismo con un equilibrio diferente entre lo individual y lo colectivo, entre la acción y la palabra, entre la repetición y la representación performativa y entre la comunicación presencial y la comunicación mediada por tecnologías.

La creatividad en el desarrollo de estos nuevos modelos requiere un abordaje interdisciplinar que favorezca la potenciación y redefinición de teorías y

técnicas aprovechando los diferentes saberes que tanto han ido evolucionando. Es deber de los profesionales de la salud mental no quedarnos fuera de estas transformaciones sino por el contrario liderar desde una posición humilde este trabajo en grupo y con el grupo.

### Referencias Bibliográficas

- Anzieu, D. (1970). *El psicodrama analítico en el niño*. Barcelona: Paidós.
- Bion, W. (1972). *Transformaciones*. Buenos Aires: CEDAL.
- Brook, P. (1990). *El espacio vacío*. Barcelona: Nexos.
- Castells, M. (2000). *La era de la información. Vol.1 La Sociedad Red*. Madrid: Alianza Editorial.
- Lebovici S. (1989). *Tratado de psiquiatría del niño y del adolescente*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Mannoni, O. (1990). *La otra escena. Claves de los imaginario*. Buenos Aires: Amorrortu.
- McLuhan, M. (1994). *La aldea global*. Barcelona: Planeta.
- Moreno, J. L. (1974). *Psicodrama*. Buenos Aires: Ediciones Horme.
- Moreno, J. L. 1923 *Das Stegreiftheater* (Teatro de la Espontaneidad). Berlin\_Potsdam: Kiepenheuer Verlag.
- Vaimberg, R. *Psicoterapia de grupo. Psicoterapia de grupo online*. Barcelona: Octaedro.
- Vaimberg, R., y Lombardo, M. (2015). *Psicoterapia de grupo y Psicodrama. Teoría y técnica*. Barcelona: Octaedro.



## SUJETOS SIN HISTORIA: LA ISLA DE LAS PALABRAS

**Beatriz Miralles Corredor.**  
*Psicóloga, Psicoterapeuta de Grupos, y  
Licenciada en Antropología Social y  
Cultural*



*“Nit nitay Garabay” “El ser Humano es el remedio para el Ser Humano”.*

*Proverbio Wolof*

*“Solo en el peligro crece lo que nos salva”.*

*Hölderlin.*

### **La isla de las palabras: viaje de ida y vuelta a la isla de Gore.**

Si la Isla de Itaca es un significante importante en la cultura Occidental, la Isla de Gore se ha convertido en un significante sumamente valioso para millones de personas a un lado y otro del Atlántico.

La Isla de GORE, es una bellísima isla frente a la ciudad de Dakar con un pasado muy oscuro. Es un lugar muy especial al que los africanos y también los afroamericanos acuden cuando visitan el continente africano en busca de sus orígenes...GORE significa en Wolof DIGNIDAD, y la isla tiene ese nombre desde hace muchos siglos, antes de que llegaran los europeos. Paradojas de la historia, una Isla con un nombre tan bello fue convertida en escenario de uno



de los más indignos acontecimientos que a veces protagonizan los humanos... lugar donde hacían a los esclavos africanos capturados en la costa para embarcarlos hacia América... A partir del "movimiento de la negritud" surgido después de la segunda guerra mundial por pensadores a un lado y otro del Atlántico (Leopold Senghor, Frank Fanon y Aimé Césaire entre otros), se ha ido convirtiendo en un símbolo de la dignidad arrebatada y reconquistada. El discurso de la Negritud surge como un "contradiscurso" frente al "discurso del Colonialismo" (versión Moderna del discurso del Amo). Este movimiento pretendía la reconstrucción en torno a una identidad (la negritud) en la que se condensaban múltiples significados. Todos ellos giraban en torno a la idea de recuperación o renacimiento. Una de las consecuencias del discurso de la Negritud fue un cambio de imagen que los africanos han ido interiorizando de sí mismos... La negritud permitió un cambio en la manera de concebirse a sí mismos y en el modo de concebir a los africanos. Gore se ha convertido en un testigo mudo pero lleno de significación de todo este movimiento. A través de su muro y de su historia hablan los sujetos que allí moraron, sufrieron y vivieron una Historia que de alguna manera nos pertenece a todos.

### Palabreando la historia

Se dice que la Historia con H mayúscula (la Historia Oficial) está construida con hechos y acontecimientos del pasado; pero también podría decirse que la Historia, como todo lo humano está construida con Palabras, las que contamos y las que silenciamos. Palabras con las que tejemos un entramado de eventos y ocultamos otros, palabras con las que interpretamos y damos múltiples significados y resignificamos el Tiempo Humano.

Lo que pretendemos trabajar con lo humano, con la subjetividad humana, no podemos ni debemos prescindir del sujeto, de los Sujetos, masculino y en femenino, en singular y colectivamente. Vivimos en un contexto social en el que el proceso de masificación y reificación (cosificación), apunta cada vez más hacia una desobjetivización.

Tal vez necesitemos promover procesos de subjetivación como experiencia de cuestionamiento con respecto a qué somos y quienes somos en un momento dado, procesos que nos permitan ir más allá de nosotros mismos, desde la identidad singular a la intersubjetividad, que permitan una aproximación distinta a los Otros Sujetos.

El modelo economicista, extendido hacia todos los ámbitos de lo social, "ya no trata de someter la subjetividad humana a un orden político sino de adaptarla a las necesidades del beneficio, y ante todo de hacerse cuantificable" (Laplantine, p. 38).

Para afianzar el dominio de los demás, necesitamos dispositivos de identificación (muchas veces inconscientes) a fin de delimitar las diferencias humanas mediante discursos y planteamientos ideológicos que justifiquen y normalicen las relaciones de poder y sometimiento. Desde esa perspectiva" lo que llamamos Historia puede entenderse como la Historia de las formas de sometimiento pero también como intentos de invención y reinención de nuevas subjetividades" (Laplantine, p.39)

Parecíamos inmersos en una época de prosperidad y progreso como consecuencia de la supuesta aplicación de las Ideas de la Ilustración y de La Libertad del pensamiento, y sin embargo ¿Cómo es que también en esta Época se han podido crear las condiciones que han permitido la explotación colonial y el exterminio Nazi, entre otros muchos?

Las críticas a la violencia de Estado expresadas por Horkheimer, Adorno, Arendt, así como las críticas a la esclavización llevada a cabo durante siglos de explotación y colonialismo, recogidas por F. Fanon, A. Césaire, L. Senghor, K. Nkrumah, T. Sankara, entre otros, "desde perspectivas muy diferentes, conforman un pensamiento desde afuera". Necesitamos un Afuera, porque si no podemos llegar a pensar nuestra sociedad desde afuera, no podemos ver aquello que "nos permite transformar las relaciones de poder, ni las relaciones del sujeto consigo mismo" (Laplantine, p.39).

¿Es posible una práctica psicoterapéutica que no sepa contemplar al mismo tiempo lo singular de cada sujeto y los discursos sociales sobre los que se asienta? M. Bassols lo expresa así: "no hay clínica sin política", en el sentido en que no hay práctica terapéutica que no suponga un intento de respuesta, implícita o explícita, sobre la posición del sujeto en torno a "eso que le pasa", como algo que tiene que descifrar de sí mismo y que le permita generar vías de acceso a su propio inconsciente y al mundo que le rodea. En este sentido Lacan planteó que la política que nos interesaba como clínicos era la política de Ser, de Goce, personas que se conozcan a sí mismas.

Quizás trabajar con la psicoterapia tendría que llevar implícito, desde un encuadre humanista, desarrollar una cierta capacidad de análisis de lo particular de cada sujeto y también de lo Grupal (emergentes grupales), así como de los discursos sociales que sustentan nuestras subjetividades.

Desde la perspectiva de un sujeto supuestamente sin Historia, cabría preguntarse ¿Por qué un sujeto sometido o esclavizado quiere seguir siéndolo? La respuesta va más allá del ejercicio de la violencia y el poder como forma de sometimiento. Por la vía de la violencia se pueden someter los cuerpos pero no los sujetos. Es necesario todo un trabajo solapado e inconsciente sobre la subjetividad humana para permitir que el abuso de poder se perpetúe. Freud elaboró toda una teoría en torno a la Psicología de Masas, con la que explicó como los sujetos humanos, transformados en Masa, en Multitud, pierden su capacidad de consciencia, de pensar por sí mismos, y por efecto de la sugestión, surge en ellos el predominio de su personalidad inconsciente con lo que se potencia los “Pasajes al Acto”. Subraya la importancia del concepto clave de Identificación: “La Identificación que supone lo que un Sujeto quiere Ser, y la Elección de objeto, que indica lo que un sujeto quiere tener”. En este contexto, El Amo (El Líder) pasa a representar el Ideal del Yo. “El Poder es poder sobre el significante, es decir, yo soy esto a los ojos del otro.” (Martín Hernández I. 2015). Lacan expresa en sus discursos una diferenciación entre la Identificación Imaginaria y Simbólica. Enuncia sus cuatro discursos: Discurso del Amo, Discurso de la Universidad, Discurso de la Histérica y Discurso del Analista. A partir de los años 70, habla de un cambio de discurso, EL *Discurso Capitalista*, mediante el cual se empieza a registrar una Nueva Época.

Este cambio de Época implicaría un cambio de subjetividad, en donde la Verdad pasaría a ser solo una verdad Instrumental. Miller lo expresa así “La verdad ya no es fundamento, desvelamiento, es una verdad instrumental, propia del uso que hace de ella la Ciencia, y que queda al servicio de vender cualquier cosa”, cualquier medio es válido para conseguir un objetivo (Miller, 2005).

### **La pregunta de la antropología es una pregunta por el sujeto en cuanto a “ser humano”.**

Desde una perspectiva antropológica cabría preguntarse. ¿Qué es lo que lo hace humano a un sujeto y por tanto diferenciado del resto de los animales? Podríamos distinguir seis aspectos (San Martín Sala J.): Corporeidad, espacialidad, temporalidad, historicidad: en su doble sentido singular y colectivo, el carácter proyectivo: el ser humano en relación con lo posible y lo imaginario, la disponibilidad del lenguaje y la capacidad de simbolizar del ser humano.

### **La corporeidad humana: el cuerpo como enigma**

La existencia de los seres humanos: Mujeres y Hombres es una existencia corporal. Las personas nos manifestamos y actuamos a través del cuerpo y sin embargo nada es tan misterioso y tan cercano al mismo tiempo que nuestro propio cuerpo.

Cada cultura, sociedad y cada sujeto puede intentar buscar una respuesta al enigma de la propia identidad personal. La identidad sexual y de Género, la identidad social y cultural, van dotando de sentido a eso que llamamos “cuerpo” como concepto que hace referencia al organismo humano. Cada sociedad le otorga un sentido y un valor. No se trata por tanto de una realidad evidente, se trata de un cuerpo vivido, sentido, lleno de significados, implica una subjetividad humana, una cierta conciencia de la propia corporalidad.

Nuestro cuerpo, como materialidad física que es, está inmerso en la naturaleza, forma parte de ella y a la vez la transforma. Los humanos desarrollamos herramientas y tecnología que nos permitiera obtener y transformar los nutrientes y el cobijo (ropa y vivienda) con la que asegurar nuestra subsistencia. A todo este saber le hemos llamado Cultura Material y a la transmisión de estos conocimientos a las siguientes generaciones a través de la enseñanza y el aprendizaje le hemos llamado educación.

Al mismo tiempo esta tecnología que nos ha servido para sobrevivir como especie, y para desarrollar nuestras capacidades, ha transformado de forma radical la propia naturaleza hasta extremos que pueden llegar a ser destructivos para los propios humanos y para la propia Naturaleza de la que formamos parte.

Tres mil millones de años, una cifra que se pierde en el tiempo, sustentan una lenta y compleja evolución biológica en los Humanos como especie, que queda inscrita en nuestros genes. Especie, la nuestra, que destaca por un marcado dimorfismo sexual, y que se expresa en las hembras humanas (las mujeres) con unas características anatómicas muy singulares y diferenciadas no solo de los machos de la especie (hombres) sino también de otras hembras de primates biológicamente más cercanas (Campillo, J.E. 2005).

En esta lenta evolución como especie nos hemos ido diferenciando de los “instintos” propios de otros animales, para llegar a estar determinados por algo a lo que llamamos “pulsiones”, concepto introducido por Freud, que hace referencia a la variabilidad y flexibilidad de éstas, y a que están mediatizadas por la cultura y la historia personal de los sujetos, frente a la rigidez de los instintos.

Así los instintos sexuales y agresivos de los demás animales se transformarían en pulsiones eróticas y Tanáticas en los humanos.

La sexualidad humana es más compleja y diversa que en otras especies, pues está presente a lo largo de todo nuestro Ciclo vital, desde que nacemos hasta que morimos y va mucho más allá de la función reproductiva de la especie. Está relacionada con nuestro mundo afectivo y nuestra capacidad para vincularnos y mantener lazos sociales.

En torno al deseo y al goce sexual se desarrolla toda una erótica en la que se entrelazan lo físico y lo psíquico, y lo real, lo imaginario y lo simbólico del cuerpo humano. En placer y los goces sexuales se manifiestan en el erotismo masculino con un placer más centrado en lo fálico-genital; y el erotismo femenino que se expresa más a través de la sensualidad, la diversidad de lo erógeno en el cuerpo y su conexión con lo afectivo. Desde el Psicoanálisis, la sistémica, las terapias cognitivas, y las sexológicas hasta el grupoanálisis, psicodrama, bioenergética, psicosisintesis, Gestalt, etc. intentan abordar con técnicas diversas, la relación de los sujetos con sus deseos y con su cuerpo.

Por otro lado las pulsiones Tanáticas o agresivas en los humanos, y su pérdida de vinculación con las pautas instintivas, nos ha llevado a regular los comportamientos culturalmente. En este sentido es el grupo el encargado de regular los conflictos, pues no están regulados por herencia genética. Entre los humanos causar la muerte es mucho más fácil que entre los demás primates y otros animales. La cultura y el desarrollo tecnológico ofrecen la posibilidad de matar fácilmente sin arriesgar la vida, con lo que se hace muy necesario el control cultural de los conflictos internos de grupo e intergrupales. Aprender a manejar la agresividad y la violencia para canalizar las pulsiones agresivas que constituyen la base de la destructividad humana es un gran desafío para nuestra especie. La psicoterapia individual y Grupal tiene un papel muy importante que hacer allá donde la cultura y el grupo social no han podido actuar para mediar o paliar los conflictos de los sujetos.

### La Espacialidad: el Mundo Humano

Para Heidegger el Mundo sería el ámbito de sentidos que damos a nuestro entorno, a nuestras circunstancias personales y que conecta los acontecimientos de nuestra vida en cadena de referencias (asociaciones).

Todo ese entramado de referencias genera "el mundo de cada persona". Ese mundo no se refiere solo a la vinculación con el espacio físico o entorno,

sino también a los múltiples significados que lo acompañan. Somos seres territoriales, creamos vínculos afectivos asociados a espacios físicos como espacios de referencia y significatividad, que a su vez son espacios generadores de identidad y de sentimientos de pertenencia: configuran un Mundo Humano, el de cada sujeto y el de cada grupo social o sociedad. El Psicodrama, entre otras técnicas, se permite jugar con el espacio, "imaginario y simbólico" (conceptos que retoma de Lacan) con los que recrea en el "escenario psicodramático", el Mundo de cada sujeto.

### Temporalidad

El ser humano es un ser que se sabe mortal (Hegel) y este "conocimiento" confiere un sentido y una estructura a su vida, "está marcado por un saber que le atraviesa su vida" (San Martín Sala, p.306).

La muerte como absolutamente inevitable, nos abre a un dominio distinto de la vida. Todos los seres humanos intentamos poblar y urbanizar en nuestro pensamiento esa "otra orilla, o "ese más allá". Alrededor de la muerte se genera una cultura práctica: el Duelo es una de las grandes instituciones culturales, como también lo es la Religión, los Mitos y Filosofías diversas. Así el Amor tal y como lo expresa Platón podría ser un intento humano de superar la muerte (Freud habla de Eros y Thánatos).

### Ser Humano como Ser Social tiene una Historicidad.

El mundo Cultural Humano es un mundo Histórico (como Historia Colectiva de un grupo Humano que se desarrolla en una Cultura. Así podemos pasar de la "historia personal" de cada sujeto a la "Historia Colectiva" del grupo de referencia. "Los mundos culturales particulares e irrepetibles son comprensibles y resumibles por otros porque hay elementos compartidos con otros grupos humanos" (San Martín Sala J. p.278.). Además el Mundo Cultural e Histórico no es un Mundo fáctico, es el resultado de una valoración que implica una interpretación de la realidad propuesta por la cultura o grupo cultural de un momento dado, y que necesariamente influirá en la interpretación que cada sujeto haga de su propia historia personal.

"El ser humano es un ser-con, es un ser que se vive generativamente en grupos humanos sabe que es nacido en un Grupo" (Husserl). Vivimos de entrada en una familia que constituye el centro de nuestro enraizamiento en el mundo, estamos rodeados de generaciones que nos precedieron y de las que nos



viene una cultura dada. La historia personal de cada sujeto está inserta en una Cultura, que da unos sentidos diversos y específicos a ser padre, ser madre, ser tío materno, tío paterno etc. Esta posición puede ser muy diferente y variable de una cultura a otra y de un momento de la Historia a otro. Por eso la historia personal de cada sujeto no puede entenderse fuera de la Historia Colectiva de la que forma parte. Negar una Historia colectiva y cultural es como intentar despojar a los sujetos de una identidad que sustenta su humanidad, por eso el sujeto humano es necesariamente un ser "sujeto" en el sentido de "sostenido" por una Cultura y una Historia.

### El Ser Humano en relación con lo Posible y lo Imaginario.

Los seres humanos estamos dotados de la capacidad para desarrollar representaciones mentales, con las cuales podemos sustraernos del presente y desbordarlo. Podemos liberarnos del presente en cuanto a un espacio y a un tiempo concreto. Podemos abrirnos a la posibilidad de la Imaginación y la Fantasía. El mundo ideal de Nietzsche es juego. En el juego nos situamos en un escenario distinto del real, es una acción situada en el "como si..." es un trato con lo posible o con lo fantaseado, como sucede en el Psicodrama y en otras psicoterapias, podemos trabajar con nuestro mundo interno a través del manejo de nuestras representaciones mentales. En los juegos de representación simbólica y en la creación artística se busca precisamente la ruptura con los significados usuales para crear nuevos significados. También en la psicoterapia. La capacidad liberadora del juego y de la creación artística es muy grande, por lo que a la sociedad le interesa esencialmente controlarla, regularla y situarla en unos límites precisos. Actualmente la Arte-Terapia y todas las técnicas que utilizan el Arte en su función terapéutica apelan a su poder para canalizar y transformar nuestro "mundo interno".

### El Ser Humano está dotado de Lenguaje y capacidad de Pensamiento.

El ser humano está dotado de Lenguaje. La cultura humana es ante todo lenguaje. Las verdaderas estructuras de clasificación proceden de él. Sin la voz y la palabra no habríamos podido desarrollarnos como especie. El lenguaje es un elemento esencial es los seres humanos, no solo como elemento de comunicación sino también como sustrato de nuestro pensamiento y como transmisor de la memoria personal y colectiva a las siguientes generaciones. Nombrar la realidad nos permite simbolizarla, recordarla, imagi-

narla, inventarla, la, darle nuevos sentidos. La lengua como palabra viva es un instrumento esencial de la intersubjetividad, pero también como lenguaje estructurado es el sustrato de nuestro pensamiento. El habla es un acto en el que está implicado el sujeto singular, con una historia personal hecha de interacciones, un sujeto que cuenta, que inventa historias y en donde la palabra es "acontecimiento". Es una "palabra" que tiene autores, actores, e interlocutores. Por un lado es "palabra viva" que está vinculada a la historia personal de cada sujeto. Por otro, el acto de enunciación está sometido a las condiciones históricas, sociales y culturales de producción de Discurso (Laplanche, F). Ambas dimensiones del Lenguaje son muy significativas. Quizás no hay lenguaje en abstracto sino un sujeto que habla, y en su palabra y en su voz hay una tonalidad, un ritmo, una vibración que permite ir más allá de la dimensión cognitiva del lenguaje, para adentrarse la dimensión afectiva del sujeto. En su dimensión comunicacional hay un sujeto que habla a otros sujetos y que permite deslizar un mensaje (inconsciente) además del contenido manifiesto de su discurso. Es un sujeto que habla y con ello se abre a la dimensión intersubjetiva, social, y cultural del lenguaje, que lo vincula a un grupo humano. Y este sujeto que habla con su propia voz y desde su propia historia, consigo mismo y con los Otros ( los otros iguales y los Otros diferentes), el del inconsciente y el que toma conciencia de sí mismo, el que piensa y el que actúa, nos interroga sin saberlo. Sujetos en femenino y en masculino, en singular y en plural, siempre humanos y subjetivos, con los que trabajamos en psicoterapia, y que a su vez nos interpelan y nos revierten a nuestra propia humanidad.

### Del sujeto antropológico al sujeto cosificado del discurso capitalista

¿Quiénes son las Gentes sin Historia? Eric Wolf utiliza este término para referirse a los sujetos que habían quedado fuera de la Historia Oficial. En su labor de cuestionamiento de la Historia como disciplina científica y objetiva, ofrece propuestas para pensarla como un proceso de interpretación y también como un ejercicio de Poder y Dominación. : "Si por doquier encontramos conexiones ¿porque nos empeñamos en convertir fenómenos dinámicos e interconectados en cosas estáticas y desconectadas? Nos han enseñado que existe una entidad llamada Occidente y que podemos pensar en Occidente como si fuera una sociedad de civilización independiente y opuesta a otras sociedades y civilizaciones...Nos han enseñado una genealogía conforme a la cual tras un desarrollo Histórico entrábamos en la Ilustración y de la Ilustración a la demo-

cracia política y a la Revolución Industrial . Y que la Industria cruzada con la democracia produjo Estados Unidos, en donde se encarnaron los derechos de la vida, de la libertad y de la felicidad...Es engañosa esta pauta de desarrollo, primeramente porque convierte la Historia en un relato de éxito moral, en una carrera del tiempo en que cada corredor pasa la antorcha de la libertad al siguiente equipo...Entonces la Historia se convierte en un relato de desarrollo de la virtud, de cómo los buenos ganan a los malos, de cómo los ganadores demuestran que son virtuosos y buenos por el hecho de ganar..." (p.17).

De este modo la Historia, o más bien los sujetos que nos la cuentan, construyen categorías a través de las cuales nos señalan una forma de percibir e interpretar el mundo : "Clasificamos una categoría quintaesencial de Oeste frente a un Este...y conforme otros pueblos quisieron hacer valer su independencia política y económica, respecto al Este y al Oeste, atribuimos a estos nuevos solicitantes la posición histórica de tercer mundo del Subdesarrollo, como categoría residual que contrastaba con el desarrollo del "Oeste y del Este"...Hubo un mundo Moderno del Oeste y un mundo del este que había caído en las garras del comunismo, que a su vez era una enfermedad de la Modernización....en donde el Oeste podía colocar al tercer Mundo en la senda de la Modernización, de la vida y de la libertad..." (p.19).

En torno a la idea de Modernidad y también de Evolucionismo Social, en la cual se representaban unas sociedades humanas como "superiores y otras como inferiores", se fue construyendo un discurso avalado por el "Saber" de la Universidad, en donde lo supuestamente verdadero era únicamente lo Cuantificable y Objetivo, modelo tomado de las Ciencias Empíricas con muy buenos resultados, que pasaba a formar parte del encuadre de las Ciencias Humanas. Habría que preguntarse hasta qué punto era exportable a otros campos del conocimiento. De este modo lo expresa Javier San Martín Salas en relación a la aplicación de la metodología científica a las ciencias Humanas: "el sujeto como objeto de experimentación propio del discurso científico es un ser sin anhelos, ni proyectos, sin emociones, un sujeto que capta datos y los elabora para producir una respuesta, es pues un sujeto sin historia, sin iniciativa...un ser pasivo" ( P 190). Aquí se habla también de sujetos sin historia, pero se refiere a la historia personal de cada sujeto, los sujetos sin conciencia de su historia quedan reducidos a meros objetos. Esto sería parte del proceso de desobjetivación de nuestro tiempo.

De todos modos, entendiendo que las ciencias no son entes aislados sino elaboraciones humanas desarrolladas y mantenidas por sujetos y que es propio de la subjetividad humana su capacidad de cuestionamiento, revisión y crítica (aspecto este que nos ha permitido evolucionar como especie además de como sujetos), las controversias no tardaron en llegar.

Voces críticas comenzaron a surgir en el contexto de las Ciencias Sociales, entre otros, a partir de los años 60 y 70 del S. XX. El papel que la Antropología como disciplina Universitaria había jugado a la hora de justificar y respaldar varios siglos de explotación colonial y la evidencia de que el Ideal de Progreso de la Modernidad había contribuido a racionalizar la división entre "pueblos civilizados" y "pueblos incivilizados" y bajo este supuesto "progresista" de "que había gentes sin historia" a la que había que llevar "la Cultura y el Progreso"( actualmente persiste con otras modalidades similares a esta) se había invadido, sometido, y justificado la explotación brutal de millones de personas y la expoliación de sus recursos , condenándolos a la pobreza.

Sobre esto nos dice Eric Wolf con una enorme contundencia: "El supuesto tácito de que la gente denominada "primitiva" es gente sin Historia, es tanto como borrar quinientos años de confrontación, matanzas, resurrección y acomodación...no puede haber una "historia negra" y una "historia blanca" sino un componente de la Historia Común, suprimido u omitido en los estudios convencionales por razones económicas, políticas o ideológicas..." (p.34).

Siguiendo en esta línea crítica y desde la economía política, Frank a principios de los años 60 empezó a cuestionar el enfoque de la Modernización en el Desarrollo Económico. Formuló que el desarrollo y el subdesarrollo no eran fenómenos separados sino que estaban estrechamente relacionados entre sí. En los últimos siglos el capitalismo se había extendido hacia fuera, hacia todas las partes del Globo, partiendo de su centro original, y convirtiendo a las regiones satélites en dependientes del centro metropolitano. El capitalismo deformó y frustró el desarrollo de las áreas satélites para su propio beneficio.

En este mismo sentido Inmanuel Wallerstein habló de desarrollo de la economía mundial europea. Esta economía mundial que se originaba a finales del siglo XV y principios del XVI generó una clara división entre naciones centrales y periféricas. Las dos estaban ligadas a un intercambio muy desigual. Tanto Frank como Wallerstein centraron su atención en un Sistema Mundial Capitalista, su fin era entender como el Centro subyugó a la periferia.

Si el Discurso de la Universidad despojó al sujeto (femenino y masculino) de su historicidad (de su propia historia como sujeto singular) para convertirlo en objeto, el Discurso Capitalista como nueva Modalidad de Discurso, respaldado por el Discurso Universitario, despojó a los sujetos diferentes, las Otras y los Otro de Otras Culturas, de su propia Historia, convirtiéndolos en sujetos sin Historia. Despojados de su subjetividad, fueron convertidos en *objetos de explotación* (“mano de obra, “el ébano negro” como llamaban a los esclavos, “espaldas o camisas mojadas” como llaman en Estados Unidos a los inmigrantes ilegales, o “sin papeles” como los llaman aquí en España....) toda una serie de giros metonímicos con un propósito velado pero sumamente preciso de minimizar y cosificar a los sujetos y hacerlos susceptibles de ser utilizados como meros objetos de mercado con los que maximizar el beneficio.

¿Es posible seguir creyendo que hay una historia sin sujetos? La Historia siempre ha sido contada e interpretada por sujetos: sujetos de poder y en masculino en nuestra cultura occidental (la historia de las mujeres también ha sido velada en nuestra sociedad); es por tanto subjetiva. Al mismo tiempo ¿es posible seguir manteniendo que hay Sujetos sin Historia? Los sujetos (hombres y mujeres) siempre tuvieron su Historia Colectiva y sus formas solapadas pero precisas de seguir transmitiendo y manteniéndola de generación en generación. Quizás tendríamos que esperar poder desarrollar una Historia con Mayúsculas Común en la que intentáramos incluir las Historias Colectivas de Otros Pueblos, una Historia que busque reflejar la Diversidad Humana en sus interrelaciones; entendiendo que será una versión parcial y revisable de una Realidad mucho más Compleja a la que solo tendríamos acceso “parcialmente”, siempre que esta parcialidad nos permita comprender algo más de ella, nos permita “caminar” de otro modo y escuchar otras palabras y otras vías de acceso al pasado.

Quería acabar este escrito con otras palabras, Palabras de Griot, de hace mucho, mucho tiempo, siglos atrás. Palabras que suenan con el eco de los tambores de fondo cuando son declamadas, y el movimiento agilo e hipnotizante de su cuerpo cuando las recitan, ahora como hace siglos y siglos atrás. Este Griot nos dice: “ Soy Griot. Desde tiempos inmemorables somos las vasijas del habla, somos los recipientes que guardan secretos seculares. El arte de hablar no tiene secretos para nosotros...todo nombre tiene un sentido, un significado secreto...Tengo la ciencia de mi padre, que a la vez la tenía del suyo...para que la vida de los antiguos os sirva de ejemplo, porque el mundo es viejo pero el porvenir nace del pasado...” (Niame, p.17).

Me gustaría también expresar aquí mi enorme gratitud a mis compañeras y compañeros de Grupo de trabajo “Psicoanálisis y Política” y del cartel “El sujeto y la política” de los que forme parte durante los años 2012 al 2015, realizado en la ELP (Escuela Lacaniana de Psicoanálisis) en Valencia. Sin su presencia, su escucha y sus aportaciones no hubieran podido realizar estas reflexiones.

### Referencias bibliográficas

- Alemán, J. (2010). *Lacan, la política en cuestión*.
- Alemán, J. (2012). Soledad: *Común. Políticas en Lacan*.
- Alemán, J. (2014). *En la Frontera: Sujeto y Capitalismo*.
- Alfonso, M., Martínez, C. “ *Europa y los Nuevos Mundos ( Siglos XV-XVI)*”
- Bassols, M. (2007). *Una Política del Síntoma*. Blog Psicoanálisis Lacaniano.
- Cesaire, A. (1989). *Discurso sobre el Colonialismo*. En “Pensamiento Africano: Ética y Política”. 2001.
- Chukwudi Eze E. “*La Moderna filosofía Occidental y el Colonialismo Africano*”. En Pensamiento Africano: Ética y Política.
- Dolto, F. *Lo Femenino. Artículos y Conferencias*.
- Freud, Sigmund. “*Tres Ensayos para una Teoría Sexual*” 1905.
- Freud, Sigmund: “ *Psicología de Masas y análisis del Yo*” 1921.
- Freud, Sigmund : “ *El Malestar de la Cultura*”. 1930.
- Ki- Zerbo, J. (1978). “*Historia del África Negra, desde los Orígenes hasta la Independencia*”. Primera edición en castellano 2011.
- Le Breton, D. (1990). *Antropología del Cuerpo y Modernidad*.
- Laplantine, F. “*El Sujeto, ensayo de antropología política*”.
- Lacan, Jacques : “ *Seminario 17 El Reverso del Psicoanálisis*” 1969.
- Lacan, Jacques : *Seminario 20 “Aun”*1972.
- Lechon, Concha : “ *Cómo orientarse en el nuevo des-orden simbólico*” 2013. Conferencia. [moviespi.blogspot.com.es / 2013/07](http://moviespi.blogspot.com.es/).
- Martin Hernandez , Inmaculada: “*El Amo y la Verdad*”.2015. . Blog de la ELP-C. Valenciana)
- Martinez Veiga, Ubaldo: “*El Ejido, un ejemplo de capitalismo moderno*”. En Revista Archipiélago. 2001.



- Miller, Jaques A. “*Psicoanálisis y Sociedad*” 2005. Blog Escuela de Orientación Lacaniana.
- Miller, Jaques A. “*El Retorno de lo Blasfemo*”. 2015. Blog de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.
- Miller, Jaques A. “*La Ilusión Lírica*”. 2015. Blog de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.
- Miller, Jaques A. “*El Secreto de Charlie*”. 2015. Blog de la Asociación Mundial de Psicoanálisis.
- Moreno, Isidoro: “*Globalización, Mercado, Cultura e Identidad*”. 2002. en “Entre las Gracias y el Molino Satánico. Lecturas de Antropología Económica” Paz Moreno. 2011.
- Niane D.T. “*Sunyata o la Epopeya Mandinga*”. 2011. Biblioteca de Estudios Africanos. Edicions Bellaterra.
- Rodney, Walter: “*De como Europa subdesarrollo Africa*”. 1972. Primera Edición en Español 1982.
- Soler, Colette: “*Lo que Lacan dijo de las Mujeres. Estudio de Psicoanálisis*” 2006.
- Sabido Ramos, Olga : “*El Cuerpo como recurso de Sentido en la construcción del Extraño*”. 2012.
- San Martín Sala, Javier: “*Antropología Filosófica*” 2011.
- Sanz, Fina: “*Psicoerotismo Femenino y Masculino*” 2011.
- Tazedjian, Juan Carlos “*Un eco al Foro El Malestar de la Democracia*” 2013. Blog De la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis.
- Ubieto, Jose R “*El síntoma Trump. Sujetos a la intemperie*” 2016. Blog Asociación Mundial de Psicoanálisis.
- Uessler, Rolf: “*La Guerra como negocio. Cómo las empresas militares privadas destruyen la democracia*”. 2007.
- Velasco Maíllo, Honorio : “*Cuerpo y Espacio. Símbolos y Metáforas, representación y expresividad en las Culturas*”. 2008.
- Wolf, Eric R. “*Europa y la Gente sin historia*”. 1987. Tercera Reimpresión 2014.
- Williams, Eric “*Capitalismo y Exclavitud*”. 1944. Primera Edición en Español 2011.

## Conferencias

## Más allá del cuerpo pero con el cuerpo, cuerpo persona, cuerpo personaje, de tabú a talisman

Luis Pelayo  
Psicólogo. Personterapeuta

### La mirada al cuerpo. La escucha del cuerpo

Nos acercamos al cuerpo a través de ir y estar más allá de lo sensorial: oír, ver, palpar, mirar, sentir, ... intuición, percepción y por los procesos cognitivos mentales: pensar, perceptivos, experienciales..., Más allá del cuerpo pero con el cuerpo. Se busca al cuerpo del más allá de su existir como cuerpo. Entender el cuerpo y comprenderle. El cuerpo acción, relación y despertar del pasado lejano cercano o actual. El cuerpo protagonista.

### Sugerencias para escuchar el estar con el cuerpo vivo y vivido vivo

**Desaprender** las malas mañas corporales aprendidas: posturas, movimientos, expresividad.

**Infundir** vida a los cuerpos de piedra y anestesiados. Hacer que los ojos miren, que los oídos escuchen, que la voz hable,...

**Desbloquear** el cuerpo acorazado por medio del esfuerzo y la flexibilidad.

**Eliminar** el dolor gratuito, que descompone la expresividad, vivencia y disfrute del cuerpo.

**Sembrar** vivencias que favorezcan la salida o limpieza de la salud emocional profunda.

**Buscar** lo que está detrás en lo que está delante.

**Sumergirse** en lo más profundo de nuestra existencia a través del cuerpo.



### **El cuerpo peregrino hacia su profundidad, más allá del cuerpo.**

El cuerpo que fascina es el cuerpo que peregrina hacia la búsqueda de su profundidad. El cuerpo asiento del ser profundo. El cuerpo camino, a veces pedregoso y de difícil acceso, hacia el hondón donde está el cuerpo esencial. El cuerpo profundo es el que reivindicamos en la presencia, acompañamiento y estancia con aquellos que se acercan llenos de dudas, con un cuerpo ansioso, sin techo y un cuerpo angustiado, sin fondo... El cuerpo que encontramos en la ayuda personoterapéutica es diferente del cuerpo pensante, racional... El cuerpo que buscamos es el cuerpo que nace y se alimenta de la experiencia. El cuerpo en la existencia cotidiana no siempre ha sido tenido como meta a vivir, luz y talismán que ilumina la existencia. El cuerpo que buscamos es el cuerpo vivo y vivido vivo con todos los riesgos y descubrimientos que facilita. El acercamiento al cuerpo profundo es donde estaría muy presente el más allá del cuerpo pero con el cuerpo. El cuerpo perdido es el cuerpo que no se encuentra en paz y aceptación. El cuerpo gime frecuentemente dentro de nuestro ser sano. El cuerpo es como el sol que siempre sale para darnos, luz, calor y brillo a la naturaleza viva. El cuerpo es buscador de soluciones frente a su enfermedad, dolor, pesadumbre,...

La mente ilumina al cuerpo pero también le puede deslumbrar y colocarle en una dimensión de lejanía y de despiste de sus capacidades de hacer, ser y proyectar su fuerza hacia el interior o exterior del ser. En el acercamiento al cuerpo profundo estaría muy presente el más allá del cuerpo pero con el cuerpo.

El cuerpo vacío es el cuerpo superficial que solo se experimenta en el gesto, el culto y cultivo de la superficialidad.

Es un cuerpo decorado con presencia pero muy limitada su experiencia a la presencia sin contenido, con los límites que pone la apariencia, dejando sin presencia el fondo del experimentar el cuerpo que pide comida de inmortalidad que muere. El cuerpo vacío tiene un inconsciente oculto en cada uno de nosotros.

El cuerpo sin profundidad es campana que toca loca, sin oyentes, es orquesta que suena siendo sordos los que le viven y saben tener cuerpo vivo pero muerto al yo Persona y Tu Persona. Oyen al cuerpo pero no lo escuchan.

Escuchar al cuerpo es uno de los caminos para curar desde el sentir y experimentar que soy cuerpo, tengo cuerpo, me muevo desde y con el cuerpo

vivo y vivido vivo y vivaz. El cuerpo se hace fuego que alumbra, da color a la vida y presencia de llamada sin paliativos. Ver al cuerpo es ver el fuego que arde sin consumirse, pero que a la mente le recuerda su inconsistencia y a la vez su gran firmeza en estar, ser y pedir, casi nunca exigir, ser invitado a la vida cotidiana y de rutina. El cuerpo siempre está y nunca se cansa de comunicar su estado de presencia y estar con fondo o superficial. El se somete a todo tipo de trato.

El cuerpo dependiente, interdependiente de muchos actores que le superan, con sensaciones que están en relación a la salud o enfermedad o carencias de ser tenido en cuenta como tesoro valioso que casi nunca dice nada. A veces su silencio nos delata y nos habla de ser poco amables y delicados con su presencia de fuego en noche oscura llena de cotidianidad. La sabiduría del cuerpo expresivo es el lugar donde se alimentan el Yo Personal corporeizado. El Yo Persona corporeizado está imantado a relacionarse con el Tu persona. corporeizado

La madurez del cuerpo vivido es una experiencia intensa de caer en la cuenta del fondo o el hondón del cuerpo

El cuerpo con consciencia de su fin en el tiempo cuántico. Es el cuerpo con límites que se experimenta al entrar en el más allá del cuerpo sin dejar fuera al presente del cuerpo que siente, desea y experimenta su estar.

El cuerpo vacío en este sentido no es el cuerpo abandonado ni castigado. Es el cuerpo situado en su fin y finalidad. El cuerpo luz que alumbra lo oculto y enmarañado de lo desconocido

### **El cuerpo está sometido a procesos entrópico y a la vez biófilos.**

Al cuerpo le tememos en su fases o estados de producción de dolor, limitación.

También el cuerpo tiene fases de éxtasis y de una sensación y experiencias de traspasar sus propias fronteras. Sobre todo esto se experimenta cuando hay o se desarrolla los procesos de atracción con respuesta o sin ella. El cuerpo es muy peculiar en su presencia duración y estado de gran vivencia y mutación.

Decimos en esta presentación: con el cuerpo pero más allá del cuerpo, pero sin salirse del cuerpo, aunque se transforme con signos muy visibles a la sensibilidad y grado de asombro.

Más allá del cuerpo pero con el cuerpo se hace cada vez más rico en sensaciones y apertura a una nueva visión del cuerpo físico desde una perspectiva de ver sus entrañas de materia viva y llena de algo más que nos adentra en lo que no es cosa sino es otra existencia que se impone como el fuego y el humo.

El cuerpo manifestador del yo personal, emocional, vivo y vivaz. El cuerpo es la manifestación del yo personal consigo mismo y en la relación de cercanía, lejanía, entrega, encuentro y pérdidas. El cuerpo escondite de la interioridad organizada para generar vida, para acercarse y regodearse en lo necrófilo. El cuerpo vive también al dejar la presencia del aquí y ahora, del ayer lejano, distante, frío o lleno de luz y presencia. El cuerpo vivo y el cuerpo jugando a esconderse de la realidad del yo síntesis del ser consciente, oculto, ausente, escondido... El cuerpo es relación consigo mismo. El cuerpo tiene yo individual, apertura a sí mismo y a los otros

### La personoterapia

El fin de la ayuda en la Personoterapia es la persona, que es relación consigo mismo y con los otros. Ser persona no es solo una dignidad, sino que demanda una experiencia y realidad experiencial muy particular. Este descubrimiento de la persona como misterio y cercanía es el centro de la Personoterapia. Ésta no suple a la psicoterapia sino que presenta una visión nueva más en contacto con la persona como misterio a experimentar y descubrir.

El cuerpo en la personoterapia es el eje, primogénito y casi omnipotente, por su presencia y transcendencia en la ayuda personoterapéutica. El cuerpo en la Personoterapia Bioenergética. es un lugar de obligada referencia teórica y operativa para conocer, diagnosticar y tratar el yo personal, es decir, los procesos abstractos psicoemocionales, mentales, yoicos, energéticos,... que lo constituyen. El cuerpo es, en lenguaje figurado, un "soporte de grabación" con códigos de bloqueos, tensiones musculares, elasticidades o rigideces que en ocasiones surgen de miedos, temores, alegrías, gustos o disgustos. Lo que hemos experimentado de acogida, rechazo, afectividad mercantilizada, gratuidad, se ha corporeizado y retenido en movimientos, posturas, formas... Nuestro cuerpo es el resultado de un conjunto de factores: pensar, sentir, ser... En el cuerpo está grabado y se manifiesta nuestra existencia histórica, actual, individual, colectiva y de especie. El cuerpo es un medio aferente y eferente de estímulos o excitaciones, de recogida de información exterior e interior. El cuerpo es un camino de libre paso de todas las experiencias, sensaciones, contactos o

rechazos de personas o situaciones. El cuerpo es un corredor de salida, entrada y estancia de lo que es, rodea y expresa el ser humano. El cuerpo es una unidad mediática con entidad propia en el descubrimiento y manifestación del yo personal. El cuerpo personoterapéutico es un meta cuerpo. Es el cuerpo experiencial, experimento y a la vez caja de resonancia donde se oyen los gritos del hondón del ser. El cuerpo personoterapéutico es un cuerpo que traspasa las fronteras de lo táctil como fin exclusivo. Es un cuerpo que llena el vacío que a veces surge en y por el cuerpo. El cuerpo que buscamos en la ayuda personoterapéutica es un cuerpo que manifiesta al Yo o al Ego. En los procesos personoterapéuticos se constata que el cuerpo habla de cómo es la existencia.

En el cuerpo se graban tanto la vida sana y armónica como la vida desarmónica que se consideran impedimentos o facilitadores de una existencia relacional auto o hetero. Tu cuerpo habla de cómo te encuentras, te relacionas y existes.

### El cuerpo es la manifestación del yo personal

La lectura del cuerpo en la Personoterapia es capital y muchas veces es un test más claro que los de papel y lápiz clásicos. En los procesos personoterapéuticos se reserva un lugar de primogenitura a la lectura del cuerpo como camino de empiece de un tratamiento o como una meta a conseguir. El cuerpo es protagonista y catalizador de nuestra atención, esfuerzo y ayuda. Buscar lo que está detrás del cuerpo, "por medio del cuerpo", es el trabajo y reto que se nos presenta como meta de difícil consecución. Si conseguimos vivir el cuerpo en profundidad y atención permanente, libre de la actividad mental, entramos en el más allá del cuerpo. Las raíces de nuestras deficiencias o del desarrollo personal, se encuentran muchas veces lejos de lo racional o visible. Está en vivir la presencia del cuerpo. Más allá del cuerpo pero con el cuerpo es vivir pendiente del cuerpo. El más allá del cuerpo le palpamos y experimentamos cuando usamos en la Personoterapia los sistemas arracionales.

### Lectura y lenguaje del cuerpo

El cuerpo tiene un lenguaje y es posible leerlo y traducir sus mensajes corporales. La lectura del cuerpo vista y vivida desde la profundidad nos puede ayudar a detectar procesos inconscientes, olvidados o robados en tiempos muy significativos evolutivos o simplemente con acontecimientos que nos han visitado. Llegamos a descubrir en el cuerpo nuestra biografía y la parte que tiene en nuestra identidad.

El cuerpo es el esqueleto y manifestación del yo. El cuerpo es un libro de lectura del yo. Da un nuevo enfoque por medio de la visión penetrante del cuerpo que se mueve, activa, se hace presente en la expresividad emocional enfrentada..., ver más allá de lo que se ve, sin dejar de tener muy en cuenta las formas, la altura, la calidad, gestos físicos..., a partir del cuerpo en estados de quietud, movimiento y con una mirada muy atenta a la motilidad del ser vivo que late en todo ser humano.

No todo movimiento del cuerpo es camino adecuado para discernir lo que dice el yo. El despertar del cuerpo es un encuentro lento de sombras a luces de conformación en su consciente de lo que el cuerpo manifiesta desde su ser estar, andar, experimentarse..., estos procesos de descubrimiento del yo profundo se usan básicamente desde la lectura del lenguaje del cuerpo, pero no aseguran la totalidad clarividencia de su verdadera forma de existir, andar, moverse, expresarse,... en la cotidianidad de los momentos en que los estímulos se hacen muy atrayentes y contundentes. La acción o la omisión del cuerpo son siempre tenidos muy en cuenta, no como hipótesis de trabajo sino como descubrimiento de su sentido de profundidad, que viene de cómo se siente, se vive o tiene tendencia a ocultar o expresar en exceso lo que él es. Podemos afirmar al verle con esos ojos no inquisidores sino de cercanía llegar a tener códigos bastante exactos de su intimidad. Todas estas lecturas y lenguaje del cuerpo son caminos a confirmar, pasar de ser suposiciones a ser afirmaciones con un cierto grado de definición de cómo es ahora y en este momento la manifestación del Yo personal cotidiano. Hay cabida para el ocultamiento consciente o inconsciente del yo real... lo importante en este proceso de lectura del lenguaje del cuerpo no es lo que se ve, sino que la persona que vienen a pedir ayuda se reconozca o se describa tal como el cuerpo está indicando, caminos de ayuda donde hay que ir lentamente eliminando los bloqueos que tapan la luz de su realidad a veces conocida, pero no experimentada como una sobre carga o peso excesivo en la cotidianidad.

*El cuerpo habla porque tiene palabras con sentido y secuencialidad.*

*El cuerpo manifestación del yo persona en relación con lo otro, los otros.*

*El cuerpo sin bloqueos, tensiones, sombras de lo desconocido, lo oculto el inconsciente.*

*La lectura y el lenguaje del cuerpo armónico y desarmónico.*

*La sensación de estar vivo y vivaz.*

## El cuerpo y el yo invisible

El lenguaje y lectura del cuerpo llena de asombro por ser manifestación del yo oculto, yo escondido. El cuerpo es la manifestación del yo personal consigo mismo y en la relación de cercanía, lejanía, entrega, encuentro y pérdidas. El cuerpo escondite de la interioridad organizada para generar vida, para acercarse y regodearse en lo necrófilo

El cuerpo vivo y el cuerpo jugando a esconderse de la realidad del yo síntesis del ser consciente, oculto, ausente, escondido. El cuerpo es relación consigo mismo. El cuerpo tiene yo individual, apertura a sí mismo y a los otros.

## El cuerpo corporeizado

**La corporeización** del ser, existir, pensar, relacionarse..., el cuerpo Yo persona, Tu persona, nosotros personas. La corporeización fenómeno y espectáculo que asombra, cautiva, crea luz y amanecer al poner las gafas de aumento y los microscopios de potencia impensable

**El cuerpo emoción** hacia fuera y hacia dentro. Muestra lo que siente, le emociona, le enamora, le hace rabiar, destruir, alejarse de los otros y lo otro..., La vida de las emociones enfrentadas, claras y distintas. Las respuestas corporeizadas emocionales en la vivencia de las emociones corporeizadas: la ira, enojo, cólera, rabia, furia... alegría, contento, euforia... pena, llanto, tristeza, depresión... amor, simpatía, enamoramiento,... odio, hostilidad, antipatía, rencor,... susto, miedo, pánico, terror,...

El cuerpo manifestador de la existencia en el aquí y ahora, que se relaciona con su vivencia de la fusión del yo, las emociones, las posturas, el auto trato de cuidado espero y esfuerzo aceptado y buscado desde el gusto y acercamiento cariñoso, aceptador o enemigo irreconciliable. Se trata de desvelar lo que el cuerpo manifiesta en su morfología, calidad, expresividad... imagen. Vivir a través del cuerpo lo más profundo de nuestra existencia. La visión profunda del cuerpo en la ayuda personoterapéutica nos ha llevado a la elaboración de modelos de organización persononeuroticos desarmónicos. Describimos 14 modelos de cuerpo en sus morfologías, calidez y formas de estar y existir. Los 14 modelos corporales ponen luz a lo que no se ve, pero se manifiesta a través de la morfología.

El lenguaje corporal habla de los devaneos, símbolos y revelación de la armonía corporal y la desarmonía: las tensiones corporales, energéticas... que son abecedario y libro de texto. Los modelos corporales armónicos muestran



la presencia de un cuerpo de medidas áureas mientras que el desarmonico la desfiguración de esos parámetros por diferentes desarmonías. El cuerpo es libro de lectura y lenguaje del yo sano, armónico, dialogal y relacional abierto y consistente en su estar sin perder la sensación de su enraizamiento y profundidad. Los modelos corporal con desarmonías presentan corporeizadas las defensas caracteriales patológicas personeuróticas. Se caracterizan por ser la concreción en el cuerpo físico de los procesos defensivos patológicos. En ellos existe una mala utilización, baja rentabilidad, de las energías o fuerzas vitales y un aumento de los procesos entrópicos. Se trata de Modelos corporales, emocionales, mentales, yoicos, energéticos, desarmonicos. Se puede describir: (a) su configuración morfológica, postural, estática y dinámica, (b) la expresividad o inhibición de emociones y sentimientos, (c) las ideas y actitudes básicas que dirigen su ser y hacer, (d) el perfil yoico, y (e) las relaciones que existen entre mente, cuerpo, sentimientos, emociones y la interioridad yoica.

Se puede aprender a reconocer y diagnosticar lo que dicen las organizaciones corporales. Se muestra el tratamiento adecuado para superar estas carencias o desarmonías.

Los caminos o sistemas operativos de ayuda se han dirigido no solo a la palabra verbal, lógica inductiva o deductiva, sino empleamos unos nuevos sistemas que llamamos arracionales donde se hacen evidentes la mirada a los sistemas de ayuda en el mundo oriental.

### Los sistemas de acercamiento arracionales

Despertar la capacidad de interpretar al cuerpo por medio de la visión penetrante, la intuición, la percepción..., la arracionalidad como mediación y camino hacia lo oculto, desconocido y lleno de sinsabores y dormido al darse cuenta. Los sistemas arracionales para entrar en la profundidad, el hondón del existir en relación al cuerpo. Más allá del cuerpo es una situación de conexión con caminos adecuados como son las experienciales arracionales. Esta palabra se ha constituido en una herramienta que pretende estar al lado de los sistemas racionales de ayuda tratando de iluminar la existencia. Los sistemas arracionales entran en el más allá del más acá. Lo que el cuerpo experimenta, siente, palpa, se hace evidente..., para quitar las limitaciones de los sistemas de ayuda basados en la lógica inductiva y deductiva.

La intuición, el darse cuenta, estar o tener en cuenta, hasta caer en la cuenta, la visión penetrante., intuición, percepción, la atención a lo inconscien-

te no solo mental deductivo o inductivo por la lógica aristotélica racionalista, donde el pensamiento se engarza y se realizan cadenas de ideas entrelazadas dentro de los presupuestos clásicos..., lo arracional no se alía con lo irracional o con la rigidez lógica cartesiana: Pienso luego existo. Los sistemas arracionales están en otro orden, para encauzar el hondón del ser en sí mismo y en los procesos de introversión hacia mi Yo, sus circunstancias y el Yo en relación. Los procesos arracionales no son supra racionales ni ajenos a los sistemas lógicos clásicos. La arracionalidad no se mete dentro de lo irracional, los procesos locos, de pérdida del lugar, momento y la realidad del momento.

La irracionalidad es y lleva dentro de sí misma el caos, una lógica equivocada y destructora del orden natural. Los procesos arracionales son vivos y dentro de una dirección, lo peculiar es que son muy particulares Tiene un lógica que se guía por las experiencias consolidadas y contratadas en la realidad del progreso y la liberación. Los procesos arracionales también tienen tendencia a veces de hacer destruir lo lógico por el espontaneísmo y en cierta medida la animalidad del ser humano. Los procesos arracionales sirven para ir más lejos de la ciencia convencional. La arracionalidad se emparenta con una locura cuerda. Los procesos arracionales son muy participativos y a veces ajenos a la lógica clásica de categorías y silogismos. No es infrecuente que muchas personas sin grandes dosis de estudios reglados hablen, razonen de forma tan coherente que nos deslumbren y alumbren caminos nuevos. Dentro de los sistemas arracionales se encontrarían lo que coloquialmente se dicen los prontos, las genialidades que surgen en apariencia de la improvisación, pero no es así. La arracionalidad en los procesos de ayuda es muy clarificadora de entrada en la realidad. Los procesos arracionales tienen pistas propias de repostar y de levantarse a veces en vertical instantáneo con mucho gasto energético pero a la vez con una recuperación muy rápida. La arracionalidad no estaba en algunos diccionarios. Hoy ya figura pero no tiene el significado terapéutico y personterapeutico que nosotros le damos. Son las herramientas para poder penetrar en el más allá del cuerpo pero con el cuerpo.

*¿El cuerpo: tabú o talisman? ¿El cuerpo es una prohibición... TABÚ?*

*Antes el cuerpo TABU era el cuerpo enemigo del YO, hostil,...*

*¿El cuerpo es un talismán que se mete en una vitrina para reconocer su valor o autenticidad?*

*El cuerpo es un autentico TALISMÁN donde se revela lo profundo del ser, hacer, hacerse y relacionarse.*

*El cuerpo es TALISMÁN, es memoria de la vida.*

*El cuerpo es el gran presente y fiel seguidor de la vida.*



*El cuerpo sin palabras es palabra viva, elocuente y susurrante del misterio que lleva dentro y con él al salir a la existencia grupal, dual.*

El cuerpo es el todo mientras está vivo y vivido vivo y es ceniza y polvo cuando se le deja de lado en la vida. El cuerpo participativo es el que abre cajas secretas donde se almacena y cultiva su propia identidad yóica, energética y vital. El cuerpo es tabú y talismán del yo personal solo consigo mismo, los otros y lo otro. El cuerpo es un talismán evidente para el que ve y aprender a estar abierto a la realidad expresiva y experiencial del cuerpo de uno mismo. Da posibilidad al personaterapeuta de hacer sendas por donde pueden ir los pasos para sanar o ayudar a darse cuenta de donde está ahora su existencia de auto realicen o hetero relación.

***Actitudes frente al cuerpo***

*El cuerpo peligro, fin de trayecto, salida.*

*El cuerpo fetiche, percha para cargar ilusiones ilusas, fantasías.*

*El cuerpo solo placer, superficialidad, cortando todo tipo de profundidad.*

*El culto y cultivo del cuerpo.*

*El paso del cuerpo fetiche, tabú al cuerpo desmadrado en los procesos de ayuda personaterapéuticas.*

*El desprestigio del cuerpo vacío, lleno del desamparo y la falta de enraizamiento.*

*Es el cuerpo máscara, personaje. Es el cuerpo robot.*

La postura corporal y el estar en un tiempo sin tiempo. Admiración por la atemporalidad y postura llena de vida gratuita. Admiración por el estado la postura del cuerpo ausente pero muy presente. Indolora y llena de sabor. Algo sorprendente y lleno de una vida viva pero muy convencida de ser el cuerpo luz que alumbraba, llama que se quema sin cansarse de estar erguido. Un cuerpo transformado en la cotidianidad de ser cuerpo a diario. La profundidad del cuerpo tocarla, experimentarla, abrirla a la relación intra y extra personal.

***El trabajo con el cuerpo***

*Los sistemas de ayuda desde el movimiento, la respiración, la expresividad,...*

*El paso de la consciencia al inconsciente corporal.*

*El cuerpo especial postural se hace cuerpo abierto y sin ansiedades ni angustias por que aparezca o desaparezca.*

*Es un cuerpo muy especial y que está en el amanecer sin sombras ni nubes.*

*El cuerpo móvil es el que se produce al andar, correr, saltar....*

*El cuerpo motil es la respuesta profunda que a veces está muy dentro de la existencia visible.*

*Se podría decir que es un cuerpo que solo se penetra y comprende cuando se le mira en su fondo y hábitat cotidiano.*

*La respiración, manifestación del yo persona.*

## La palabra, vehículo de entendimiento y de encubrimiento

José Luis Lledó  
*Médico Psiquiatra*  
*Psicoterapeuta de orientación psicoanalítica*

### Resumen

Trato de reflejar en mi trabajo la importancia que tiene la palabra como instrumento de acercamiento y comprensión en las relaciones interpersonales y más concretamente en la psicoterapia, pero también de los fenómenos de encubrimiento que adopta la palabra en ambos ámbitos. Asumo que la orientación psicoterapéutica que represento, la psicoanalítica, tiene como eje central y como principal instrumento a la palabra, y yo defiendo la validez y grandeza de esos argumentos, pero también considero que la palabra es un instrumento limitado, entre otras cosas porque es una habilidad que se adquiere entre el primer y segundo año de vida extrauterina y para entonces el bebé ha tenido que enfrentar muy importantes cuestiones, entre otras de orden relacional con eso otro primordial que es la madre, que van constituyendo su psiquismo y en el que el instrumento verbal todavía no ha llegado al bebé.

## Reflexiones Teórico-Prácticas

## Grupo Grande Santander

Concha Oneca y  
Francisco del Amo

*Psicoterapia individual y grupal.*  
Pamplona

Estimados compañeros participantes en el 44ymposium de la S.E.P.T.G.:

Desde que los organizadores de este encuentro nos propusieron hacernos cargo del cuidado del Grupo Grande, unas cuantas reflexiones nos han ido viniendo a la mente a partir del tema del encuentro entre lenguajes que nos reúne.

La vida de la humanidad no ha sido fácil en este planeta que nos ha dado la oportunidad muchas veces de conocer la brutalidad de sus procesos geológicos y climáticos. Las historias de diluvios e inundaciones van siendo más que leyendas a la luz de los hallazgos de geólogos y climatólogos y en nuestro genoma llevamos la evidencia de ser todos descendientes de no más de 10.000 supervivientes de la catástrofe provocada por la explosión del volcán del lago Toba en Sumatra hace entre 70 y 80.000 años.

No es extraño que en todas las civilizaciones conocidas se cuenten leyendas dedicadas a catástrofes exterminadoras interpretadas, generalmente como castigo de los dioses y, sorprendentemente, estos castigos lo son por algún logro humano. En el Génesis se cuenta la manera en que Adán y Eva acceden a la conciencia y, enseguida aparece dios para castigarles por ello. En su caso con la muerte, curiosa paradoja porque la muerte estaba ya antes de la conciencia. En el caso del diluvio, atendiendo a las mitologías prebíblicas de Mesopotamia, este fue el último y definitivo medio de exterminar a los humanos tras un rosario de intentos fallidos. En este caso, el motivo es que los humanos habían superado la carga de trabajo impuesta por los dioses y podían empezar a disfrutar del ocio y la diversión y de sus capacidades en todos los ámbitos de la vida. Y un poco más tarde aparece Babel. En torno a Nemrod, un supervi-



viente del diluvio que personifica un estado de temor de los pueblos de volver a sufrir daños y verse dispersados por el mundo y un proyecto de construir una torre que llegue hasta el cielo. Nos preguntamos si no es el germen de nuestros proyectos espaciales para conocer el cosmos y poder viajar por él escapando de este mundo si se ponen las cosas feas. Dios los castigó a no entenderse y destruyó su torre. La arqueología nos revela que hubo por el 3000 (ac) una aglutinación de pueblos diversos en Mesopotamia, que construyeron ciudades en las que Heródoto asegura que había torres de hasta 100 metros de altura cuyas bases ha encontrado la arqueología. Esas torres no llegaban hasta el cielo pero en sus pináculos hubo templos dedicados a las deidades de la época. No podemos menos que recordar tantas ermitas en nuestros montes dedicadas a Santa Bárbara, protectora frente a las tormentas. Una vez más el castigo no lo es. La diversidad de lenguas y culturas ya estaban allí antes. Lo que parece es que en torno a ese proyecto de progreso, crecimiento y liberación, esas diferencias se transformaron en fuerzas destructivas.

En 1972, tras los años en que las fuerzas destructivas habían causado dolor muerte, separación e incompreensión entre humanos, unos grupos de supervivientes se reunieron en una Mesopotamia llamada Zaragoza y fundaron una ciudad llamada S.E.P.T.G.. Pese a que hablaban lenguas diferentes trataron de comprenderse y de ir construyendo una torre desde la que poder ver y comprender más. Comprender lo que se opone al progreso humano hacia una cooperación capaz de construir esa torre soñada desde tanto tiempo.

Uno de los fundadores de esa ciudad, Joan Palet, fallecido hace unos pocos años, nos dejó una herencia recogida en sus dos libros titulados "La ment envers l'horitzó: el repte grupal i altres aventures", que incluye un artículo titulado "Grupo Grande y S.E.P.T.G." donde nos recuerda esa historia compartida y nos deja unas cuantas reflexiones en torno a este espacio de encuentro que venimos explorando desde 1976. Queremos recordar aquí algunos artículos que aportan luz sobre este quehacer como "Narcisismo, cara y cruz de la locura", "La pulsión tanática des d'una perspectiva integradora", "Pulsión evolutiva" y "Narcisismo terciario", de los que recogemos aquí dos conceptos para abonar nuestro trabajo. Uno es que junto a las clásicas pulsiones de vida y tanática, consideraba la existencia de una Pulsión Evolutiva, abriéndose paso en la dialéctica de ambas. La otra es el reconocimiento de algo que, con muchos reparos nombró como Narcisismo terciario que sería parecido al primario, una opción de fusión pero sin confusión. Algo que haría posible el sentirse parte de algo más grande. ¿Un Grupo Grande?

Nos encontramos con el Grupo Grande en la SEPTG hace ya muchos años de la mano de Fernando Arroyave y nunca ha faltado desde entonces. En 1988 Patrick de Maré fue invitado por Juan Campos, al Symposium anual de la SEPTG celebrado en Pamplona. Aquella experiencia marco un antes y un después tanto en Barcelona como en Pamplona. Despertó tanto interés por el Grupo Grande que un grupo de profesionales se reunió durante más de tres años en el Hospital de la Santa Creu i Sant Pau de Barcelona con frecuencia quincenal.

No es este el espacio apropiado para entrar en revisiones teóricas, pero estaremos de acuerdo en que en la medida que el número de participantes aumenta, la situación grupal se hace más complicada. En general no buscamos el grupo de mayor tamaño como forma de satisfacción o gratificación personal, por el contrario, resulta una experiencia frustrante y generadora de odio y rechazo por eso es importante participar guiándonos de la curiosidad, el dialogo y el deseo de aprender de los demás buscando significados. A través del diálogo, el conocimiento del otro atendiendo, entendiendo y aprendiendo a convivir con las diferencias. Es un nuevo aprendizaje, una nueva forma de comunicación que a pesar del caos, frustración por falta de estructura organizada que genera en el inicio, es una gran oportunidad.

Esperamos que en la construcción de esta Torre de Babel (dispondremos de tres sesiones de 90 minutos), podamos vivir una experiencia enriquecedora para todos, que nos ayude a entender e integrar mejor la experiencia del Symposium como un todo y quizás algo más de la sociedad en la que vivimos.

## Redescubrir la corporalidad

Pilar Hernández y Sebastián Carrasco  
Fundación Terapia de Reencuentro  
(Alcalá de Henares)

*Agradecemos a nuestro amigo el Dr. Armando Nougués Fernández, algunos textos que a continuación se exponen, extraídos de su libro “El despertar de la oruga” Ed. Club Universitario, por su interés y clara exposición.*

“En ocasiones nos sentimos como prisioneros de nuestro propio cuerpo. La mente crea, proyecta, imagina, pero nuestro cuerpo unas veces responde y otras no. El paso del tiempo y el proceso natural de envejecimiento hacen que cada vez la potencia muscular, la capacidad de resistencia, etc., se encuentren más mermadas. Ciertamente no es nada agradable sentirse envejecer y percibir como el cuerpo se marchita.

Personalmente podríamos hacer nuestras algunas de tales afirmaciones y sentir el cuerpo como un pesado lastre que inevitablemente debemos arrastrar mientras estamos vivos. Afortunadamente eso sólo sucede en las ocasiones en las que nos encontramos desconectados, disociados de nuestra verdadera y auténtica esencia.

En cambio, en aquellos momentos en los que somos capaces de percibirme globalmente y descubrir el auténtico valor de nuestra dimensión corporal, surge el sentimiento de agradecimiento por todo lo que a través de nuestro cuerpo me ha sido posible conocer y experimentar en este mundo.”

Ante una determinada situación el cuerpo se cierra, o se abre. El cuerpo siempre tiene razón en su forma de expresión, en su dolor y en su alegría.

El cuerpo llora, grita sin voz, en silencio o muere para renacer. Son las resistencias y corazas, como nos habla el libro “La Armadura Oxidada” las que hacen que se resista ante la vida, si se atreve a sacudir estas armaduras

interiores y descubre de nuevo la espontaneidad del gesto sin miedo al ridículo, la respiración armónica, la expresión serena y calmada, en paz, encuentra el movimiento de la alegría interior.

Un cuerpo puede transformarse por completo y tomarle gusto a la vida a la sexualidad a la creatividad a la alegría. El cuerpo tiene su saber profundo, su conocimiento intuitivo de la vida, si se le despierta su conciencia a través del amor y la alegría, se sorprende ante la maravilla que es.

En lo más profundo, en el centro de nuestro cuerpo esta nuestro corazón, lugar donde reside nuestra esencia, nuestro ser. La serenidad, la armonía, la bondad, la profundidad y también la ligereza del ser.

Aparte de metáfora existe de forma anatómica, es el núcleo cubierto por capas de tejido conjuntivo que lo rodea como una tela de araña en la que se albergan todos los órganos, las vísceras, las venas, las arterias, los músculos. Todo está interconectado.

Es el corazón el que va haciendo capitas desde que nacemos y así se ha ido consolidado nuestra personalidad en nuestra relación con los demás y con nosotros mismos.

El cuerpo tiene sus puertas, oído, vista, olfato, tacto y gusto. A través de ellos percibimos nuestra realidad que cimbrean el corazón y éste, a través de su razón aprendida, nos hace sentir en la respiración. El cuerpo necesita amar, crear, sentir el permiso para disfrutar, para danzar profundamente con la vida. Escuchar al cuerpo es sentirle en la danza de la alegría desde el contacto con el corazón.

### La alegría es la respiración del alma

¡Qué importante sería aprender a descubrir y revalorizar la corporalidad!

Redescubrir la corporalidad es como dejar de ser un naufrago perdido en la isla de mi propia materia. Es curioso comprobar cómo muchas personas tratan su coche, sus electrodomésticos o cualquier otra cosa que poseen, con más cuidado y cariño que a su propio cuerpo. Cómo algo tan sumamente próximo como es el cuerpo, puede ser vivido con tanta extrañeza, y en ocasiones con tanto desconocimiento. La mente hace que a veces sea vivido como un enemigo. Como si del extremo opuesto se tratase, una creciente moda que consiste en una adoración narcisista de nuestra propia imagen: el llamado culto al cuerpo.

*Los seguidores de esta especie de "casi religión", no reparan en gastos ni esfuerzos para mantener un cuerpo bello y bonito. Argumentan a su favor que no encuentran nada*

*malo en querer mantenerse jóvenes, bellos y saludables. Dicha afirmación, parece clara y evidente, como si fuese difícil ponerle algún pero, o rebatirla con alguna objeción. No obstante, cuando profundizamos en el contenido que la sustenta y analizamos todo lo que bajo ella subyace, puede que no nos parezca ya ni tan clara ni tan evidente.*

¿Cómo armonizar estas dos visiones tan extremas acerca de nuestro propio cuerpo? ¿Narcisismo o desinterés? Para lograr un equilibrio, un punto medio, deberemos darnos cuenta de que cuerpo y mente (consciencia) mantienen una unidad indisoluble. Cuando ésta abandona definitivamente a aquel, lo llamamos muerte. No sólo poseo un cuerpo, sino que también "Soy mi cuerpo". Existimos como seres humanos a través de nuestro cuerpo, sin él no estaríamos en este mundo... Nos proporciona la capacidad de experimentar, de "sentir" de "emocionarnos", de amar y ser amados, de avanzar y desarrollarnos. "Men sana in corpore sano", a menudo traducido de forma algo simple, como una mera invitación a hacer deporte, es algo más, contiene la esencia de la unidad en las dos direcciones. En ocasiones parece como si la consciencia fuese por un lado y la corporalidad por otro, y nos sentimos divididos o rotos. "Somos" los dos aspectos: mente y cuerpo. Se hace necesario pues desarrollar la corporalidad, que no es otra cosa que tomar conciencia de nuestro cuerpo. Necesitamos dedicación, autocuidado, educación, igual que hacemos con la mente.

Desde pequeñ@s, nuestro cuerpo nos ha estado enviando mensajes, informaciones en todos los planos de percepción. En el plano físico: ...cualquier pequeña espinita era anunciada e identificada su ubicación para que nuestra mente procediera a dar las órdenes oportunas para eliminar ese dolor. Desde el emocional: ...si alguien nos atraía, enviaba claras señales para que nos acercáramos a esa persona.

Siempre nos ha dado información precisa y cierta. Solo los códigos de relación, han ido creando unas aceptaciones y negaciones. Nos han enseñado a no llorar, a no reír, a no sentir, a no expresar... y, a fuerza de condicionar nuestra respuesta espontánea hemos dejado de escuchar esas informaciones. Tanto es así que, en muchos casos, ya no somos capaces de reconocer esos mensajes. Redescubrir nuestra corporalidad es, en definitiva, desarrollar nuestra presencia corporal. Sentirnos y manifestarnos en nuestro cuerpo y percibir el exterior a través de nuestro cuerpo.

Para ello puede servirnos de ayuda, el Humor y la Risa, y también podemos aprender una técnica, que es a la vez un arte y una ciencia: el Qi-Gong. Al comienzo nos aportará beneficios, tanto para obtener la relajación deseada



como para potenciar nuestra capacidad de concentración, resistencia física o mejorar la calidad de sueño.

A medida que vamos profundizando, iremos tomando conciencia del alcance personal, desarrollando nuestras capacidades en la medida que cada uno desee. Con ello casi sin darnos cuenta nuestra "presencia" se hará más visible a nuestros propios ojos y a los demás. Tomando posesión de nuestro cuerpo, es posible aumentar nuestra seguridad, confianza y coraje.

Definir el qi-gong como una técnica sería simplificar, definirlo como arte sería más adecuado. En realidad, es una ciencia que traspasa, igual que el ser humano, la concepción única. Es por eso que su aprendizaje no acaba con la memorización de los movimientos.

La realización adecuada, utilizando la respiración y la concentración permitirá ampliar su función desde el plano más físico y funcional hasta grados más sutiles y refinados, según nuestro propio criterio.

La ejecución de los ejercicios que mostraremos es fácil de realizar, sin embargo, esto no significa simplicidad. Por otro lado, el estado físico o la edad no son impedimentos. Las limitaciones las marcamos nosotros mismos.

## Anexo 1. Qg. 2 Auto-masaje energético

Este masaje es el punto de partida de cualquier ejercicio o serie de qi-gong. Es en sí mismo un ejercicio completo y tiene como finalidad preparar el cuerpo, "limpiar" los canales energéticos como si de una labor de desatasco de tráfico se tratase.

Los impactos emocionales producen bloqueos en el cuerpo físico, obstrucciones a modo de barreras de contención. Al dejar libre los canales la energía fluirá con suavidad, los bloqueos desaparecen y una sensación de calor interno podría ser percibida. Esto no tiene porqué sentirse igual en todas las personas pues su función es la de equilibrar y por tanto podremos sentir frescor, calor, paz, alegría, sensación de ligereza, jovialidad, etc., en función de nuestro estado individual.

- Se realizará preferiblemente por la mañana, pero es igualmente eficaz a cualquier hora del día, incluso por la noche. Permite que la circulación de la energía fluya como si limpiáramos el cauce de un río.
- De pie, piernas ligeramente separadas, frotamos las manos como si nos las calentáramos y empezaremos a friccionar con la punta de los dedos el cuero cabelludo, desde el nacimiento del pelo hasta la nuca, con movimientos firmes, y suaves, a nuestro ritmo, pero sin prisas.
- Frotaremos de nuevo las manos después de cada una de las diferentes fases. (F.m)
- Pasaremos las manos como si nos quitáramos el sudor de la frente, de un lado al otro, con una y otra mano, alternativamente. (F.m)
- Actuamos sobre los globos oculares, ligeramente ejerciendo una presión sobre los mismos (esto alivia la hipertensión). (F.m.)
- Realizaremos giros sobre la cara, como si nos laváramos, haciendo círculos. (f.m)
- Con los dedos medios frotar las aletas de la nariz al tiempo que respiramos por la nariz.
- Con los índices, frotar las zonas superior e inferior de los labios (esto alivia la hipotensión)
- Pellizcar el pabellón de las orejas por su perímetro desde el lóbulo hasta arriba y volver a hacer el recorrido hacia abajo.
- Frotar la nuca y trapecios, alternativamente, primero un lado y después de unas cuantas fricciones pasar al otro.



- Brazos, describiendo con una mano un movimiento descendente por la cara interna del otro brazo hasta la punta de los dedos y subir por la cara externa hasta el hombro en un movimiento circular continuo. Tras varias veces cambiar de brazo. (F.m)
- Golpes en el hueco clavicular con el hombro y con la otra mano en la zona de las costillas a la altura de la horizontal del codo y vertical de la axila. Cambiar de costado.
- Masajear la zona del vientre hasta las ingles y después dar golpecitos sobre la zona del vientre.
- Golpecitos sobre los riñones.
- Baja las manos por la parte externa de las piernas, desde las nalgas hasta la punta de los dedos de los pies y subir por la cara interna, realiza una ligera presión.
- Termina de pie, con las manos cruzadas sobre el abdomen. Cierra los ojos y observa, sin juzgar, las sensaciones que percibas. Dibuja apenas una ligera sonrisa en tu rostro, una sonrisa de agradecimiento hacia ti mism@.
- Permanece así unos minutos si estás tranquila. Disfruta de la paz mental que experimentarás en ese estado.
- Esta meditación puede ser muy profunda, aunque al principio te costará un poco. No es el tiempo que permaneces en la postura la que te ayudará sino la calma que experimentes en los instantes que la percibas.
- No fuerces ni alargues artificialmente el tiempo ni la postura, no servirá más que para que abandones la práctica y con ello el tesoro de la paz que produce en tu mente.
- Al cabo de un rato, el tiempo que tú decidas y poco a poco, vas abriendo los ojos, separando las manos y volviendo a percibir el entorno que te rodea.

## Comunicaciones

## Aprendiendo en Grupo: El uso del ABP en la docencia de Psicología de los Grupos en la Universidad de Sevilla.

Rocío Bohórquez y José Manuel Guerra

### Resumen

En este trabajo se presenta la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas utilizada en la Facultad de Psicología de Sevilla para la impartición de la asignatura Psicología de los Grupos. Se describe con detalle el procedimiento de trabajo así como el tipo de problemas utilizados en el mismo.

## Neuroticismo y adicción a WhatsApp en jóvenes

María Muñoz y José Manuel Guerra

### Resumen

Hoy en día las relaciones sociales se producen en contextos físicos y virtuales. El uso de las redes sociales ha ido incrementándose exponencialmente gracias a la popularización de los smartphome. Estudios previos ya han avisado sobre la relación entre rasgos de personalidad y adicción a estas nuevas tecnologías. A pesar de la relevancia de este fenómeno, hasta la fecha no se había estudiado la relación de los rasgos de la personalidad con la adicción a WhatsApp, por ello este estudio aborda el estudio de la relación existente entre las

distintas dimensiones de la personalidad y la adicción a WhatsApp. La muestra estuvo compuesta por 124 individuos con diferentes grados de nivel educativo y la información necesaria se recogió a través de cuestionarios online. Los resultados muestran que existe relación entre el rasgo neuroticismo y la adicción a WhatsApp. Además, se encontró que los más jóvenes son los que más riesgos tienen de ser adictos a WhatsApp; y que aquellos que son administradores de más grupos también tienden a ser más adictos.

## Saliendo de mí: Trabajo en grupo con niños y adolescentes con Trastorno del Espectro Autista.

María Teresa Pi

### Resumen

Los principales problemas de las personas con trastorno del espectro autista (TEA) están relacionados con las dificultades de relación y comunicación, con la expresión y comprensión de los estados emocionales y con la necesidad de mantener rituales y rutinas; siéndoles muy difícil entender una broma, adaptarse a una situación nueva y comprender las motivaciones e intenciones de los otros. Pueden presentar altos niveles de ansiedad en momentos en que no comprendan su entorno o reciban estímulos que para ellos pueden resultar muy aversivos: sonidos específicos, ciertas texturas... etc. En los casos más graves puede no existir en absoluto intención comunicativa y el lenguaje ser inexistente, pero hay otros casos en los que el lenguaje está presente, existe una mínima intención comunicativa aunque solo sea para manifestar sus necesidades e intereses y pueden estar integrados en la escuela ordinaria. En el centro de salud mental infanto-juvenil donde trabajo, hace años que realizamos grupos con estos niños en los que se trabaja a partir de sus capacidades para mejorar la expresión y comprensión emocional en ellos mismos y en los demás, la interacción con los demás y teoría de la mente. En la comunicación se expondrá el tipo de trabajo y se ilustrará con viñetas de como puede ser una sesión.

## La Teoría de Regulación Afectiva

Joseph Acosta

### Resumen

En esta comunicación, vamos a explorar el tema de la regulación emocional según la Teoría de Regulación Afectiva de Allan Schore. Esta teoría propone que la comunicación afectiva entre dos personas, que va de cerebro derecho a cerebro derecho, es una de las intervenciones más importantes para efectuar cambios en las relaciones psicoterapéuticas. Vamos a explorar 3 componentes de su teoría y cómo sus ideas pueden facilitar conexiones emocionales en grupos de psicoterapia.

## Pensando juntos en Grupos grandes

Maite Ayerra

### Resumen

La propuesta se basa en la descripción de la experiencia en grupo grande en un contexto formativo, con un encuadre de comunidad terapéutico pedagógica.

## Más allá de la psicoterapia: el poder del vínculo incondicional

Conchi Zamora

### Resumen

Cuando comencé a dedicarme a la Psicología Clínica, pensaba que algún día, cuando se presentara la ocasión, pondría en marcha una Propuesta Psicoterapéutica idealista, que combinara la Psicoterapia con el acompañamiento terapéutico en el día a día de la vida de la persona elegida para realizar este proyecto. En la elección no influyó el motivo de consulta de la paciente, que era un trastorno de alimentación, sino sus características personales, su sufrimiento, sus dificultades para vincularse de una manera sana, su desconfianza hacia la incondicionalidad y sobre todo, sus ganas de vivir. La respuesta por su parte fue muy positiva, deseaba el cambio y aceptó el reto. En el tratamiento psicoterapéutico utilicé todas las formaciones que había realizado y todas las técnicas a mi alcance: Análisis Transaccional, Psicoterapia Integrativa, Psicodrama, Bioenergética y Cognitivo Conductual, todas ellas, combinadas y aplicadas según el tema, conflicto, trauma que estuviéramos trabajando en cada momento. Para el acompañamiento terapéutico me impliqué personalmente, haciendo lo que yo denomino una “reparentalización en vivo”. El proceso duró ocho años, de 2004 a 2012 y fue un éxito.

## Talleres Experienciales



## El grupo en la práctica profesional, Factor de Cambio; Grupos influyentes que definen e identifican al Ser Humano.

Concha de Diego

### Resumen

En este taller los asistentes conocerán Conceptos Teóricos, aplicaciones prácticas en términos conceptuales y la perspectiva de los principios filosóficos e ideología de la Psicología Humanista. En un ambiente flexible, dinámico, protector y muy coloquial. La práctica grupal Profesional ayuda eficazmente a los procesos de cambio en el campo clínico. El programa que aquí se presenta puede hacerse extensivo a cualquier otro ámbito o campo profesional que trabaje con grupos. A través de la relación y en Contacto facilita la toma de conciencia que motiva a las personas al Crecimiento Personal y Profesional, y a la decisión de Cambio de aquellas decisiones primarias infantiles tan necesarias que condicionaron la sumisión a ellas en el allí y entonces, y que en algunos casos perduran en nuestra vida en el hoy. Las Respuestas de Nuevas Decisiones, son un hecho creativo y están procesadas desde otro punto de vista, en la interpretación de los hechos, del análisis en Libertad y Autonomía, en una Comunicación Relacional Verbal/No Verbal, la intuición, las unidades de Comunicación Relacional, y propuestas nuevas como “Escuchar al Cuerpo, Sentir la Palabra”. En el hecho de nacer y desarrollarse, el Ser Humano tiene como condición indispensable Satisfacer Necesidades en grupo y por el grupo al ser las Personas Seres Sociables por excelencia.

Este taller está dirigido a todas las personas interesadas en conocerse a sí mismas, en saber ¿Quién soy?, ¿Cómo soy?, ¿Cómo satisfago mis necesidades en lo Personal, y en lo Profesional? Palabras significativas: Grupo, Ser Humano, Comunicación, Ser Social, Decisiones Primarias, Cambio, Identidad, Autoestima, Cuerpo y Emoción.

## Grupos de intervención sobre los estados de conciencia: espacio, mente y libertad

Adolfo García

### Resumen

Desde 2011 venimos desarrollando en la Comunidad Terapéutica de Salud Mental del Área Sanitaria Sevilla Sur, una práctica terapéutica a la que denominamos Grupos de Intervención sobre los Estados de Conciencia. El clima creado en estos grupos facilita determinados modos de comunicación e interacción difíciles de contemplar en otros encuadres grupales más conocidos. Señalar que la amplia mayoría de las personas a quienes asistimos, presentan un diagnóstico de esquizofrenia. Se trabaja con técnicas derivadas de las utilizadas en diversas culturas y ámbitos, y en épocas diferentes, para influir, mediante actuaciones sobre el estado de conciencia, en la manera de experimentar el entorno y el ser propio, buscando a través de ello una experiencia personal y social más satisfactoria y enriquecedora, así como una mayor apertura al proceso psicoterapéutico. Entendemos que las instrucciones proporcionadas al principio de las sesiones son esenciales para instaurar un ambiente donde la interacción ocurre en diversos niveles simultáneamente y donde lo espacial toma un protagonismo relevante. La flexibilidad es un importante instrumento para adecuar las intervenciones al devenir del grupo, flexibilidad sujeta, sin embargo, a una estricta apreciación de las señales tanto colectivas como individuales que se presentan. Dicho marco genera un contexto abierto que a nivel verbal da lugar a una temática variada y espontánea donde, sorprendentemente, los contenidos delirantes ocupan sólo un pequeño espacio y la conversación adecuada, los recuerdos vitales o el humor social, toman un lugar cohesivo y placentero. Entre los resultados encontrados podemos señalar un interés acrecentado por la experiencia de los demás, una mayor espontaneidad y fluidez

en el discurso y un notable decrecimiento de conductas estereotipadas durante las sesiones. Fuera de éstas, constatamos una mejoría en el estado general de las personas, sobre todo en lo referente a su expresión verbal. Pensamos que, cuando el discurso hablado mejora, la visión de campo se amplía, tanto sobre uno mismo como sobre los demás, lo que abre la posibilidad de movimientos terapéuticos de gran interés. Actualmente, llevamos dos años utilizando el enfoque expuesto en otro tipo de psicopatologías diferentes de la psicótica, con logros, así mismo, de gran interés.

## Entrenando el autoliderazgo

María Palacín y Montserrat Aiger

### Resumen

Formar en Autoliderazgo y por tanto en la gestión eficaz de los equipos de trabajo, se fundamenta en el entrenamiento eficaz del líder para adquirir las actitudes, competencias y habilidades que requieren los grupos para la obtención de los mejores resultados en las mejores condiciones. El programa de entrenamiento que desarrollamos es totalmente de carácter experiencial (aprender-haciendo), facilitando el desarrollo personal y utilizando el grupo como herramienta de aprendizaje. La propuesta metodológica de enseñanza-aprendizaje se inspira en la formación clásica de formación experiencial Training-Group (TG), con aprendizaje vicario originaria de las investigaciones y métodos de trabajo de los Grupos de Formación introducidos por K. Lewin en el Centro Massachusetts Institute of Technology (MIT) en contexto de laboratorio, con innovaciones metodológicas que proporcionan una actualización técnica y práctica necesaria en el contexto social actual.

## Los traumas políticos y su arraigo en el cuerpo

Mercedes Hidalgo y Esther Zarandona

### Resumen

“Solamente en la libertad de nuestro hablar los unos con los otros emerge el mundo, como eso sobre lo cual hablamos, en su objetividad y visibilidad desde todos los ángulos. Vivir en un mundo real y hablar los unos con los otros sobre él son básicamente una y la misma cosa [...] La libertad para independizarse y emprender algo nuevo y nunca visto, o [...] la libertad para interactuar por medio del discurso con otros muchos y experimentar la diversidad en la que siempre consiste el mundo en su totalidad: éste era, y ciertamente ya no es, el propósito final de la política [...] algo que puede alcanzarse por medios políticos. Es más bien la sustancia y el significado de todo lo político. En este sentido, la política y la libertad son idénticas”. (Arendt, 2008, pp 34-35) En este taller partimos de una concepción de la política como algo que nace en el Entre las personas y se establece como relación, que trata de estar juntos y los unos con los otros, de los diversos (Arendt, 1997, 2008). Desde ahí propone un espacio para reflexionar sobre lo que ocurre y nos ocurre en el entre, sobre cómo nos situamos y actuamos en la relación con la pluralidad de hombres y mujeres, con los diversos, que son iguales, -humanos-, en su absoluta distinción (Arendt, 2008).

## La honestidad en la palabra

Ion Iraizoz

### Resumen

Acercamiento al trabajo con la palabra en el mundo actoral. Integrando las dos herramientas, cuerpo y palabra. La palabra es la herramienta a través de la cual configuramos nuestra vida y nuestra realidad. La elección de las palabras que utilizamos define la manera en la que vemos el mundo y en la que el mundo nos ve a nosotros. Esto es algo que los actores conocemos bien, y aunque normalmente se asocia nuestro oficio a la mentira, la palabra dicha sobre un escenario precisa de una tremenda honestidad para ser aceptada por el público.

## Sicodrama, Técnica de Construcción de imágenes y Sicodanza. Cuando la palabra se vuelve imagen y toma movimiento

Concha Mercader

### Resumen

El sicodrama, “escuela Jaime Rojas Bermúdez”, aporta al tradicional modelo moreniano una base teórica centrada en la neurofisiología y a nivel metodológico una vía de investigación que parte de la técnica de construcción de imágenes. Por otro lado, sistematiza y regla la sicodanza, técnica que trabaja con el cuerpo en movimiento, que sirve de vehículo comunicacional con soporte en la música. En este taller se mostrará como a partir de una palabra, frase, se construye una imagen que cobra movimiento a través del cuerpo y da paso a emociones para con posterioridad elaborarlas y darles un sentido. La neurociencia, está en un periodo de máxima investigación, donde se habla de imagen, emoción, epigenética y se entiende lo mental como una función cerebral. Todo esto está muy relacionado tanto a nivel metodológico como teórico con el modelo sicodramático de Rojas Bermúdez, por lo que se hará una aproximación entre las implicaciones neurocientíficas en sicodrama y viceversa.



## Abrazando mis defensas

Natacha Navarro

### Resumen

Se trata de tener conciencia a través de un trabajo en grupo de como mi mente, mi cuerpo y mis actos concuerdan con un “rol creado” para defenderme de mis interacciones personales y que tienen un locus en mi historia personal que tanto me ha hecho pagar un precio como que me ha dado determinadas fortalezas y formas de supervivencia que son siempre “a honrar”. La conciencia, la aceptación y el perdón sobre todos mis actos serían la mejor vía de las catarsis que me pueden enseñar a la integración y trascendencia de mi propio self.

## La dependencia del terapeuta

Gregorio Armañanzas

### Resumen

Toda relación afectiva implica elementos de dependencia. Como Ulises, nos movemos entre dos monstruos: Escila (la pérdida de identidad, la esclavitud, la secta) y Caribidis (el aislamiento, la no implicación emocional, la renuncia a satisfacer nuestras necesidades afectivas). La relación terapéutica es una relación afectiva. ¿Cómo nos movemos los terapeutas entre estos dos monstruos? ¿Cómo evolucionamos a lo largo de nuestro recorrido profesional?

## Método Hakomi: Psicoterapia Corporal basada en Mindfulness

Carlos Ramírez

### Resumen

El taller tiene como objetivo la presentación del Método Hakomi como propuesta de trabajo grupal. Hakomi es una Psicoterapia Corporal basada en el uso del Mindfulness para el autodescubrimiento, con una atención particular a la interfaz cuerpo-mente. Desarrollado por el psicoterapeuta americano Ron Kurtz, conjuga abordajes corporales, las antiguas tradiciones orientales y la psicoterapia. Es un trabajo suave mismo tiempo que poderoso que revela y facilita la transformación de patrones, hábitos y creencias por medio de experimentos en atención presente. El método propone gran atención a la presencia del terapeuta, del director o del facilitador de cualquier grupo.

## Tratamientos con pacientes con fondo migratorio en Alemania

Christine Schwankhart

### Resumen

Tratamientos grupales e individuales con inmigrantes son un reto para los profesionales en el cual nos confrontamos con nosotros mismos, con nuestra grupalidad. La meta es, integrar parte de lo nuevo en nosotros. Sería interesante intercambiar experiencias alemanas con otros.

## Del cuerpo sentido a la palabra plena

Susana Volosín

### Resumen

La alexitimia delata una palabra desafectada, síntoma de una sociedad racional disociada del cuerpo. En este taller trabajaremos el cuerpo subjetivo, para rescatar sensaciones, emociones, recuerdos y sueños escondidos, facilitados por el movimiento en el espacio. Estimularemos la expresión de lo no-verbal a lo verbal para llegar a una palabra plena, cercana a la metáfora, gracias a la creatividad y el juego en grupo como la recorrió del bebé a través de sus vínculos primarios.

## Mis pies cuentan: Narrativas corporales

María Inés Cuadrado

### Resumen

Esta propuesta se basa en los principios metodológicos de la Terapia Narrativa desarrollados por Michael White (TS) y David Epston (Antropólogo) utilizando el movimiento corporal como metáfora dentro de las conversaciones terapéuticas. Somos movimiento. Nos movemos en el espacio, nos movemos con otros, aún en la máxima quietud nos estamos moviendo con nuestra respiración, nuestra sangre sigue moviéndose, nuestras células siguen sus funciones a través del movimiento. Ya en el vientre materno, y hasta el último hábito el movimiento nos acompaña. En otro plano, el planeta está en constante movimiento y nosotros con él. También podemos pensar que nos movemos en nuestras historias, a través de ellas y con ellas. Como no aprovechar esta cualidad para la co-construcción de la historia alternativa? La posibilidad de utilizar estas dinámicas en la práctica terapéutica nos ofrece otra perspectiva que permitirá amplificar y potenciar los efectos de nuestro trabajo enriqueciéndolo creativamente. La propuesta de este taller es una invitación a conectar con nuestros pies y experimentar lo que el movimiento convoca, implementando dinámicas corporales del método Laban y del sistema de Fedora Aberastury. De esta manera, el movimiento genera imágenes provocando palabras nuevas, dejando aparecer otros puntos de vista o formas de ver. A su vez, la palabra resuena en nuestro cuerpo abriendo espacios que liberan nuevas emociones. La improvisación guiada es un tránsito individual y simultáneo con el grupo. Luego de este espacio de sensibilización, percepción e imaginación, la actividad concluye con un testimonio escrito para luego dar lugar a los comentarios y valoraciones que los asistentes deseen hacer y compartir.

## La tienda Mágica

Mercedes Lezaun y Roberto de Inocencio

### Resumen

Un clásico de las técnicas activas y el psicodrama con el objetivo específico de demostración con metodología con técnicas activas. Palabras Clave: Técnicas activas. Escenificación

## Explorando Tabúes

Mónica Ruiz y Luis Palacios

### Resumen

En los libros de Harry Potter se hacía referencia al personaje oscuro como “aquel que no debe ser nombrado”, y gran parte de su poder descansaba precisamente en su carácter innombrable. En pocas ocasiones, se toma en cuenta el coste del silencio. A veces, el silencio se asocia a un mecanismo para retener el poder, “tengo la ventaja de que yo lo sé y tú no”. Otras, se espera alejar el dolor del recuerdo evitando hablar, “si lo pienso, me entran ganas de llorar”. En pocas ocasiones, se toma en cuenta el coste del silencio, el poder que se otorga a lo que no se dice y su capacidad para bloquear la solución de los conflictos, ya sean relacionales o personales. En este taller, a través del uso de técnicas psicodramáticas, se explorarán tabúes personales, grupales y sociales, buscando soluciones a los conflictos que ocultan.

## Conversaciones que se leen en el cuerpo

Amaia Apraiz, Aintzane Cabo y Eglee Castillo

### Resumen

Esta es una propuesta para compartir, mediante la técnica del sociodrama, formas de comunicarnos con el cuerpo y la palabra. Las conversaciones generadas desde un interrogante inicial, darán paso a poder expresar cada postura, opinión, sentir... y a leer los surcos que van moldeando el cuerpo en la expresión.

## Relajación psicósomática

Ruben Estandía

### Resumen

El Taller propone una experiencia de relajación y de “acompañante”. Espacio en el que la palabra traduce lo íntimo sentido, imaginado y recuperado de la propia historia y compartido con el “otro” con el grupo. Breve exposición teórica como cierre.

## Gestión Emocional: Cuerpo y Memoria

Héctor Grimberg y Alicia Golijov

Libros

### Resumen

El lenguaje del cuerpo nos permite descubrir la memoria no recordada y hacer consciente este material dejándolo disponible. Este trabajo posibilita salir del circuito de las repeticiones, para re-crear y re-crearse habilitando formas de vivir más saludables y felices.



## Psicoterapia de grupo y psicodrama. Teoría y técnica

Raúl Vaimberg y Mónica Lombardo

Barcelona: Editorial Octaedro, 2015

Presentación realizada el viernes 2 de octubre en Barcelona, La Casa de la Paraula, con la participación en la mesa de Antonio Labad, Lluís Albaiges, y Raúl Vaimberg.

Con la presencia de 60 participantes, amigos y profesionales de campos del conocimiento tan diversos como: medicina, psiquiatría, psiquiatría infantil, psicología, psicoanálisis, psicoterapia, teatro, danza, filosofía, filosofía del derecho, literatura, arquitectura, trabajo con el cuerpo.

### **La historia de este libro**

La psicoterapia de grupo y el psicodrama en el mundo tienen más de 100 años de historia, en las últimas décadas ha habido contadas publicaciones, principalmente en el campo del psicodrama, y de las que han habido, lo han sido con escaso rigor teórico y metodológico, o con insuficientes referencias al creador del psicodrama o algunos de sus principales seguidores. En parte, esta escasa producción teórica se ha atribuido a cierta modalidad de los psicodramatistas de ser personas de acción y promotoras de la espontaneidad, pero poco abocados a escribir. Este libro pretende ocupar un lugar vacante o insuficientemente desarrollado en este campo en la bibliografía de habla hispana, aunque algo similar ocurre en la bibliografía de habla inglesa. Intenta recoger con rigor y ordenadamente los aportes del creador del psicodrama, Jacob Levy

Moreno, así como otros autores, del campo del psicoanálisis, y adentrarse en nuevas aportaciones a través de la teoría de la escena, de la psicopatología, del cuerpo en psicodrama y de los grupos en psicodrama.

Un libro guarda una historia que en este caso se inicia en la Argentina y se desarrolla en Cataluña. Hace casi 30 años, en la ciudad de Reus contactamos con Antonio Labad, hoy presente en esta mesa, en el marco de una macro institución psiquiátrica (el Institut Pere Mata), en el último años conocimos a Lluís Albaiges, también hoy con nosotros, en el marco de un centro cultural (Fabra i Coats) hablando de arte y salud mental. Pues estas son dos de las fuerzas motrices principales que alimentan este libro: la locura y la creatividad. Este año iniciamos dos vías de formación de agentes de salud mental, la primera en un postgrado de psicoterapia de grupo y psicodrama con el respaldo de una macro institución académica IL3-Universidad de Barcelona. La segunda un seminario en las aulas del Institut del Teatre de Barcelona sobre "Artes escénicas y psicodrama". De esto habla este libro, de la locura (las macro y las microlocuras): la escena fuera de sí, y de la creatividad: la escena que se multiplica creando sentidos y relatos nuevos.

### Porque la psicoterapia de grupo y el psicodrama

Este punto nos remite a dos cuestiones ¿por qué el grupo y el psicodrama? ¿por qué los grupos y el psicodrama en estos momentos?

En los grupos nacemos, crecemos, devenimos sujetos sociales y adquirimos identidad. En psicoterapia de grupo tomamos el grupo como instrumento para promover procesos de transformación que incluyen los cambios vinculados a la curación de la enfermedad mental pero también los crecimientos que a lo largo de la vida y de sus crisis requieren de un grupo para poder expresarse y elaborarse.

El psicodrama tiene sus orígenes en el juego infantil, uno de los procesos fundamentales en la infancia para posibilitar el aprendizaje intelectual, emocional y social. Este juego infantil evoluciona con el desarrollo del psiquismo y se transforma en la base de los procesos de creatividad a nivel intelectual, artístico o social. De estas herramientas se vale el psicodrama para incidir sobre los procesos de crecimiento y transformación.

¿Porque la psicoterapia de grupo y el psicodrama en este momento? Pensamos que no es casual la aparición de este libro en estos momentos de

Cataluña y del mundo, y de algún manera trasladamos esta pregunta al auditorio presente en este acto de presentación de un libro, realizando solo el siguiente apunte: en las últimas décadas se han producido cambios vertiginosos que giran en torno a transformaciones en las estructuras sociales de tomas de decisiones y de organización de los modelos de autoridad, en el marco de la utilización masiva de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

### Un breve recorrido por el libro, los 9 capítulos

- Historia de la psicoterapia de grupo y el psicodrama. Desde la medicina chamánica -psicosomática, grupal y teatral- hasta las psicoterapias modernas, como la psicoterapia de grupo y el psicodrama, con bases teóricas y metodológicas, estudio de la psicología normal y de la patológica e investigación para la evaluación de los resultados obtenidos y de los procesos terapéuticos que acontecen.
- Teoría psicodramática. Se realiza un ordenamiento y compilación de la teoría de J.L. Moreno, su metodología y sus técnicas. Se revisan los aportes psicoanalíticos al psicodrama, desde diferentes autores, Freud, Winnicott, Bion, Anzieu, Kaës.
- Teoría de la escena. Se trabaja en la definición y desarrollo de una teoría de la escena en psicoterapia partiendo del estudio de las semejanzas y diferencias con la teoría teatral. Su funcionamiento en el interior del psiquismo y su utilización como herramienta de transformación en el procesos terapéutico.
- Psicopatología psicodramática. Se estudia la psicología de la acción, la representación, el cuerpo, el espacio y el juego en la normalidad y en la patología. Se desarrolla una nosología psicopatológica de la clínica observada en el curso de la intervención grupal y psicodramática.
- El cuerpo. Partiendo de la imagen inconsciente del cuerpo y del espacio, se trabaja sobre la intervención desde y con el cuerpo en psicodrama.
- El grupo. Se describen las fases de la dinámica grupal en psicoterapia grupal psicodramática, los mecanismos de curación y los macro y micro procesos terapéuticos en psicoterapia de grupo.

## Ideas básicas que hilvanan la obra

### Modelo biopsicosocial

Partimos de una concepción del hombre como ser biológico, psicológico y social, estas tres dimensiones de lo humano forman un continuum en permanente interacción, la descripción por separado solo tiene un sentido pedagógico, los saltos desde la dimensión biológica a la psicológica y viceversa, de la psicológica a la social y viceversa, y de la social a la biológica y viceversa, constituyen puntos de desafío teórico y de inflexión en los cuales se produce la patología y se favorecen los procesos de transformación.

### La teoría de la escena

La concepción escénica del psiquismo intra, inter y transubjetivo, nos da la posibilidad de leer la *representación* psíquica como una escena teatral. La doble acepción de la palabra representación nos habilita también para utilizar la *representación* como un recurso para la escenificación, en el escenario psicodramático y social, de la realidad y sus posibles transformaciones.

Una teoría de la escena en psicoterapia implica el desarrollo de un proceso escénico, que además de una historia implica como en un juego de muñecas rusas, la idea de "la escena dentro de la escena": Una 1ª escena, la escenificación de una relación humana dentro del escenario terapéutico individual o grupal; una 2ª escena, la escenificación de una escena de la vida del paciente o de su mundo interno en el escenario psicodramático. Quedan así delimitados tres contextos de significación, la vida del paciente, el escenario del vínculo terapéutico y el escenario psicodramático. Los espacios de transición, de duda y de elaboración entre estos tres espacios de significación favorecen los procesos de transformación. Por ejemplo cuando un delirio puede representarse dentro del escenario psicodramático se ha generado un espacio para la diferenciación entre la fantasía y la realidad, espacio frágil en un principio que requiere asistencia y cuidado externo. Pero veamos situaciones clínicas más frecuentes, en un cuadro de angustia o de somatización la escenificación a través de la puesta en palabras, la puesta en escena y la puesta en acto facilitan acceder a un espacio interior, que al ser representado posibilita una cierta distancia de la situación traumática y el desbloqueo del devenir escénico y que una escena lleve siempre a otra escena.

## ¿Cómo pensamos escénicamente?

Como leeríamos escénicamente este evento del cual estamos participando. Este libro, resuena en mi mente con otras escenas, la de estar escribiéndolo, la de estar leyendo algún autor de los que fueron citados o las situaciones de la clínica o de la vida que fueron generando la labor teórica. Ahora, en esta escena, estamos reunidos aquí con el libro ya transformado en objeto, rodeados de otros libros, formamos parte de una nueva escena en la cual pasará algo con el auditorio, con los compañeros de mesa (los actores), un texto al cual interpretan, con los que nos han proporcionado el espacio, circunstanciales directores y escenógrafos de esta escena. Al terminar este evento, a cada uno de los participantes de este acto puede ocurrirle algo diferente, puede haber sido una escena efímera que acaba en el momento en que termina la conexión de todos estos elementos o tal vez esta escena pase a formar parte de otra historia con diferente importancia o significado.

El contexto social está permanentemente influyendo o determinando, hasta cierto punto, lo que podemos sentir o pensar. La situación política actual es un escenario en el cual se representan diferentes modelos de interacción grupal que nos definen e influyen en lo que somos capaces de escribir, cuando lo podemos sacar a la luz, y como podemos interactuar a partir de este texto.

El acto que aquí se produce es inevitablemente un acto de transformación en el cual este libro adquiere un nuevo sentido a partir de las diferentes lecturas que a través de este intercambio consciente e inconsciente se produce entre nosotros. La interacción dialéctica de los grupos internos de cada uno de los participantes aquí presentes, a partir de un acto, resignifica la historia individual y deviene historia social.

Pósters



## Grupo de autoformación para el liderazgo escolar: Análisis de la actividad grupal

José Manuel Guerra, Nieves Oliva y Manon Toussaint

### Resumen

En este trabajo se presenta la estructura de trabajo y actividad grupal de uno de los grupos que han formado parte del Programa de Formación de Directores/as Escolares Basado en el Análisis de la Práctica. El grupo de autoformación estaba compuesto por 6 directores y un coach. El trabajo se ha desarrollado a lo largo de 7 sesiones, en las cuales se ha registrado mediante el instrumento AAG la actividad del grupo en las dimensiones temática, funcional, cognitivo y afectivo. Además se presentan los valores de desarrollo e identidad grupal al inicio y final del proceso.

INFORMACIÓN Y  
FORMULARIOS