

**Septg**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
PSICOTERAPIA Y TÉCNICAS DE GRUPO

Boletín

**28**

**Boletín**  
**28**

**Septg**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE  
PSICOTERAPIA Y TÉCNICAS DE GRUPO



mayo 2010

**SEPTG · Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo**

Fundada en 1972 | Miembro de la IAGP · Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo  
Presidente de Honor, Joan Palet i Martí

**Presidencia**

Concha Oneca Eransus

**Vicepresidencia**

Gabriel Roldán Intxusta

**Secretaría**

Luis Palacios Araus

**Vicesecretaría**

M<sup>a</sup> Jesús Boticario Galavís

**Tesorería**

Mercedes Hidalgo Rebollo

**Vocalía de Prensa**

Jordi Orts i Sánchez

**Vocalía Zona Norte**

Felicitas Estévez Montes

**Vocalía Zona Centro**

José Joaquín Cuadrado Rodríguez

**Vocalía Zona Sur**

Silvia González Fernández

**Vocalía Zona Este**

Josefina Cervera Pie

**Vocalía de Formación**

Ana Guil Bozal

**Presidentes anteriores:** A. Gallego Meré,  
José Luis Martí-Tusquets, José Luis Moreno  
Chaparro, Luis Cabrero Avila, José Luis  
Lledó Sandoval, Roberto Inocencio Biangel,  
Pablo Falcón Alonso Francisco del Amo del  
Villar, Enrique Alonso Espiga, Hanne  
Campos, Ignacio Rodríguez de Rivera,  
Mercè Martínez i Torres, Maite Pi Ordoñez

[www.septg.org](http://www.septg.org)

Edición y maquetación: Orts i Sánchez, Jordi  
SEPTG · Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo

Impresión: Gràfiques Vimar (Picanya, València)  
Depósito legal: B-5621-1991  
ISSN: 1133-1593

*Recuerdo, afecto y gratitud  
a Joan Palet y Juan Campos*

El presente número del Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, recoge las aportaciones realizadas en el marco del XXXVI Symposium de la S.E.P.T.G. que tuvo lugar en El Puerto de Santa María (Cádiz) del 5 al 8 marzo de 2009, y aquellas que conforman el programa del XXXVII Symposium que se celebra en los próximos días, del 6 al 9 de mayo de 2010.

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| Carta a los socios   Concha Oneca .....  | 11 |
| Joan Palet   Pepa García Callado .....   | 13 |
| Juan Campos   Feli Estévez Montes .....  | 15 |
| <b>1   APORTACIONES AL XXXVI SYMPOSIUM DE LA SEPTG. EL PUERTO DE SANTA<br/>MARÍA DEL 5 AL 8 DE MARZO DE 2009</b>           |    |
| Asómate   Comité organizador .....   | 23 |
| Apertura del XXXVI Symposium de la SEPTG   Concha Oneca .....  | 25 |
| <b>Comunicaciones</b>  |    |
| Resúmenes:   |    |
| - Cambios en los modelos familiares, cambios en la clínica infantil  <br>Camino Urrutia Imirizaldu .....                   | 29 |
| - Transmisión Transgeneracional del trauma de nuestra Guerra Civil  <br>Gregorio Armañanzas Ros .....                      | 29 |
| - Asomarse a la familia: Julia, un caso de resiliencia   Marta López Flores ..   | 29 |
| - Coaching de equipos   Antonio Ares Parra .....   | 30 |
| - Identidad social y complejidad. El caso de una mujer en construcción<br>del proyecto   Anne-Marie Costalat-Founeau ..... | 31 |
| - Identidad de género   Ana Guil Bozal .....   | 31 |
| La dynamique identitaire, action et effet capacitaires  <br>Anne-Marie Costalat-Founeau .....                              | 33 |
| Identidad de género   Ana Guil Bozal .....   | 45 |
| La sociedad del bienestar   Luis Palacios Araus .....  | 55 |
| Nos asomamos a la interrelación soma-psiquis desde la vegetoterapia  <br>Alfredo Muñoz Medina .....                        | 57 |
| Desarrollo de habilidades emocionales   Paloma Gil-Olarte .....  | 63 |

## Talleres

### Resúmenes:

|   |    |
|---|----|
| - Creando espacios de grupo en las instituciones para el cuidado de los profesionales   Gabriel Roldan Intxusta .....   | 69 |
| - Asómate, nueve posibilidades   M <sup>a</sup> Consuelo Carballal Balsa · M <sup>a</sup> Asunción Raposo Rodríguez .....                                       | 70 |
| - Vivir para morir: asómate a la vida   Francisco del Amo del Villar .....  | 70 |
| - La sociedad del bienestar   Luis Palacios Araus .....   | 71 |
| - Paradojas en el espacio grupal: distancia y contacto a través de la mirada. Taller de vegetoterapia reichiana   David García Díez · Isabel Piñón Escura ..... | 72 |
| - ¿Y ahora qué?   Camino Urrutia Imirizaldu .....   | 73 |
| - Paradojas grupales, 'creencias'. Taller de auto-análisis   Cristina Martínez-Taboada Kutz · Josefina Cervera Pie .....  | 73 |
| Yo y... ¡asómate! Taller de títeres   Maite Pi Ordóñez · Carmen Tresaco Cidón .....   | 74 |
| Lo que nos queda por hacer. Taller de grupo grande en homenaje a Juan Campos   Concha Oneca Eransus · Francisco del Amo del Villar .....                        | 77 |
| Ecos del Symposium   Cristina Martínez-Taboada · Silvia González .....  | 79 |
| Algunas imágenes .....  | 81 |

## 2 | APORTACIONES AL XXXVII SYMPOSIUM DE LA SEPTG. BILBAO, DEL 6 AL 9 DE MAYO DE 2010

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Presentación   Feli Estévez ..... | 87 |
|-----------------------------------|----|

### Comunicaciones

#### Resúmenes:

|  |    |
|--|----|
| - Crisis de Identidad en personas con Síndrome de Down y relación Grupal   Verónica Aguado Rodríguez .....                       | 89 |
| - Grupo DMT en Hospital Día Adolescentes   Judit Nierga · Meritxell Perich .....   | 89 |
| - Crisis identitaria e inserción profesional: el caso de un joven inmigrante   Anne-Marie Costalat-Founeau · Mary Ghislain ..... | 90 |
| - Crisis y crecer grupal: un reto en la migración   Cristina Martínez-Taboada · Arnoso, A. · Edurne Elgorriaga .....             | 91 |
| - Conociendo a la muerte   Ruth Gómez Vázquez .....  | 91 |
| - Grupo de apoyo y experiencia de autoayuda   Enrique Alonso .....   | 92 |
| - Crisis y resiliencia entre exiliados ruandeses   Susana Volosin .....  | 92 |

|   |    |
|---|----|
| - Buscando mi personaje. Una historia de amor y poder   Pablo Población .....   | 93 |
| - Psicodrama de impacto con equipo terapéutico   Elisa Lopez Barberá .....  | 93 |
| - Redes sociales virtuales como recurso, alternativa y ensayo para el contexto social   Silvia González .....   | 94 |
| - El liderazgo de las mujeres: una respuesta a la crisis institucional   Ana Guil Bozal · Rocío Guil Bozal .....  | 94 |
| - La psicoterapia de grupo con personas con discapacidad intelectual   Macario Fernández Cuervo · Mercedes Guerberof Arenas .....   | 94 |
| - Mesa Redonda: Las crisis del terapeuta y la repercusión en los grupos   Gabriel Roldán Intxusta [coord.] · Roberto de Inocencio Biangel · Camino Urrutia Imirizaldu · Luis Palacios Araus ..... | 95 |

## Talleres

### Resúmenes:

|   |     |
|---|-----|
| - Formas de afrontar la crisis. Un acercamiento desde la Teoría del Apego   Julia Sánchez · Maite Pi .....  | 97  |
| - Crisis: ¿función integradora?   Francisca Vargas .....  | 97  |
| - Ptha, el dios de los espacios intermedios. Pasando a mejor vida. Una alegoría para pensar en los cambios   Concha Oneca Eransus · Francisco del Amo del Villar .....                    | 98  |
| - Buscando mi personaje. Una historia de amor y poder   Pablo Población .....   | 99  |
| - Conversaciones terapéuticas utilizando el modelo etnopsico-analítico de Tobie Nathan. Aplicaciones en situación de itinerancia u otras situaciones clínicas.   José Adolfo Segura ..... | 99  |
| - El Vínculo afectivo en grupo   Ercilia Orellana .....   | 100 |
| - Llegando a lo que no sabes   M <sup>a</sup> Consuelo Carballal Balsa · M <sup>a</sup> Asunción Raposo Rodríguez .....   | 101 |
| - La transparencia del terapeuta y el crecimiento grupal   Gregorio Armañanzas Ros · Luis Palacios Araus .....  | 101 |
| - El futuro en época de crisis (futurofobia)   Ernesto González de Mendibil Alcorta · Estibaliz Barrón Pardo .....  | 102 |
| - Crisis a crisálida. En los orígenes de la creación grupal   Susana Volosin .....  | 102 |
| - Crisis, ¿qué crisis? Taller de creatividad   Maite Pi · Carmen Tresaco .....  | 103 |
| - Psicodrama de impacto con equipo terapéutico. Terapia breve focalizada, con los sistemas internos relacionales del paciente   Elisa López Barberá .....                                 | 103 |

|   |     |
|---|-----|
| Krac: el sonido de la crisis. Taller de tránsito grupal por la crisis  <br>Josefina Cervera · Jaime Llansó .....  | 104 |
| SEPTG: la historia continúa. Un taller para compartir conduciendo<br>a grupo con un grupo (en homenaje a Joan Palet y a Juan Campos)  <br>Zona Este SEPTG ..... | 116 |
| <b>3   ANEXOS</b> .....   | 131 |

## Carta a los socios

Concha Oneca

Queridos socios, colegas, simpatizantes y amigos de la SEPTG.

Un año más la publicación de un nuevo boletín ha sido posible y además a tiempo para nuestro Symposium anual en Bilbao. Es algo que al menos a la Junta Directiva, nos llena de satisfacción.

Detrás de esta publicación que tenemos en nuestras manos, ha habido un gran esfuerzo de un grupo encabezado por el Vocal de Prensa Jordi Orts y de todos aquellos que cumplen el compromiso de enviar sus artículos, resúmenes de talleres, cartas, sugerencias... no somos un grupo numeroso y además en general, nos cuesta mantener vivo el compromiso de aportar material para su publicación en el boletín.

El boletín junto con el Symposium anual, la página Web, la lista Árbol, los encuentros vinculados a las vocalías de Zona y la participación en Junta Directiva, son los espacios grupales de encuentro, intercambio y experiencia que nos permiten el enriquecimiento mutuo.

De Barcelona a El Puerto de Santa María y del Puerto a Bilbao. Un camino de tres años, tres eslabones enlazados uno tras otro y que juntos forman parte de la cadena histórica de la SEPTG. Hablamos de establecer *puentes que facilitan el encuentro* (Barcelona), de *paradojas grupales* (El Puerto de Santa María) y de *crisis y crecimiento grupal* (Bilbao).

Tengo la sensación de que la SEPTG ha crecido mucho no en balde tiene 38 años de vida. Creo que tiene una identidad grupal sólida que ya no hay que cuidarla como cuando nos referíamos a ella como la quinceañera, “niña bonita” o “mil leches”. Seguirá el camino que entre todos decidamos para ella y si es así será el correcto y bueno.

La situación social y profesional a la que nos enfrentamos ahora es muy diferente a la que había cuando la SEPTG fue fundada. Las personas que la fundaron eran pioneras, autodidactas, creativas y atrevidas ya que entonces en

nuestro país casi nadie hablaba de grupos y de técnicas grupales y todavía menos de su interés en el ámbito terapéutico. La historia es importante pero no debemos quedarnos mirando al pasado, al menos, no sólo.

Ahora la cosa es bien distinta. Se han creado múltiples escuelas de formación y asociaciones y creo que ha llegado el momento de la apertura. Se solicitan hermanamientos con otras asociaciones, avales para cursos de formación, intercambio con asociaciones extranjeras y se hace presente más que nunca el interés por la participación de socios más jóvenes.

Han pasado 38 años y quedan muchos por delante, muchos más de los que algunos de nosotros vayamos a estar en ella.

En este recorrido nos han dejado personas muy queridas. Quiero nombrar de manera especial y con todo mi afecto a dos personas cuya pérdida ha sido reciente: Juan Campos, Socio de Honor, "el tejedor de redes", hombre del futuro que tuvimos el privilegio de conocer y aprender de su visión nueva y futurista y Joan Palet, nuestro Presidente de Honor, también "pescador", con su entrañable e irreplicable saber hacer. Nuestro agradecimiento es infinito. Ambos nos han dejado un importante legado, nos han dejado una herencia que entraña también una gran responsabilidad.

Os deseo una lectura placentera y también os animo a participar ya que el contenido del boletín depende de las aportaciones de todos nosotros.

Un abrazo fuerte y grupal.

CONCHA ONECA  
Presidenta de la S.E.P.T.G.

## Joan Palet

Pepa García Callado

Tal vez no debiera contar esto. Pero a estas fechas, pasados ya varios meses de la despedida de Joan, no consigo ponerme seria a la hora de escribir estas líneas en su recuerdo.

La cosa es que se me impone una escena de una película de Disney: "El libro de la Selva". Una de las secuencias se desarrolla en las ruinas de un templo, de esos tan confundidos con la naturaleza que producen la sensación de que siempre fueron así. Unos cuantos orangutanes, un tanto locuelos y bulliciosos piden a Mowgli que les traspase la fórmula de la obtención del fuego, porque quieren ser como él, quieren ser como los humanos. Eso nos ha pasado a muchos en los symposiums de la SEPTG cuando nos encontrábamos en "el taller de Palet". Y también en los grupos grandes de aquellos tiempos.

¿Dónde escondería el condenado el secreto de su magia al dejar caer sus comentarios? Lo llamo magia porque no se cómo llamarlo. Joan estaba sin estar. Hacía observaciones con tono de anonimato, dejando deslizar un tono relajante e intrascendente. A veces hacía bromas de gamberrete, o hacía ver que no entendió algo, o que acerca de "eso" no se le ocurría gran cosa... haciendo un gesto un tanto perplejo... o compartía una fantasía que se le venía a la cabeza (o se las tenía preparadas...?).

Luego, después, al repensar sobre el momento, se descubría que su verbalización había reconducido sutilmente la discusión, o había atendido cuidadosamente a la parte mas silenciosa del grupo, o había des-dramatizado esos momentos de sulfurante tensión que todos podemos recordar, para después poder pensar. Todo ello sucedía como si se hubiese dado la coincidencia de que simplemente él pasaba por ahí... ¿Cómo lo consigue?! Nos preguntábamos los "ejecutivos" con nuestras abultadas carpetas colgando del brazo. (¿Recordáis algunos a Palet abrazado a muchas carpetas?) ¿Cómo conseguía encender esa llamita de Pentecostés? Seguramente él contestaría con una mirada un poco sorprendida ante semejante pregunta y sin darle la menor



importancia. Estar sin estar... atender, recoger, cuidar, bromear... ¡Qué buena escuela, si consiguiésemos ser buenos aprendices!

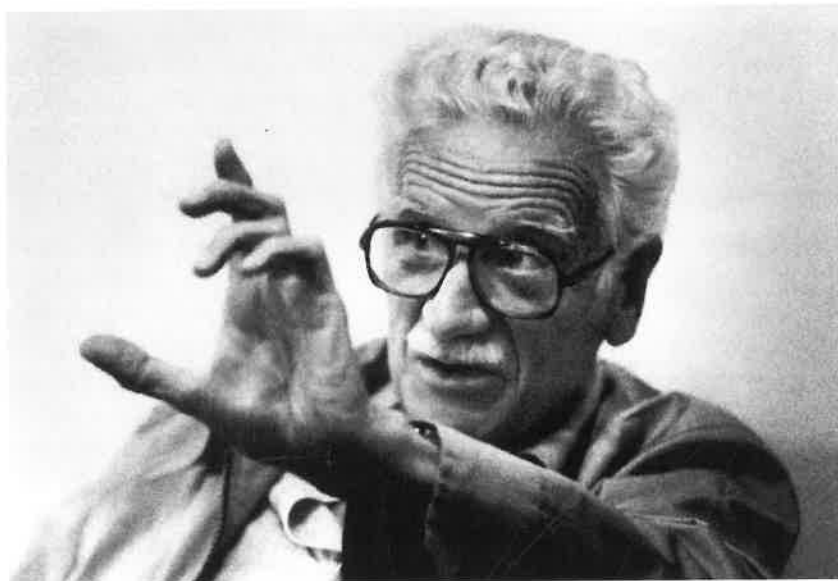
Con las botas puestas (corsé puesto) aguantó el post-operatorio en la residencia. Con las botas puestas, pues allí organizó un grupo, naturalmente. Y transcribió esas sesiones. ¿Qué tal sigue el grupo Joan? “Algunos ya no bajan, están mal eh” (se refería a algunos pacientes de las sala de los totalmente asistidos, o afectados de Alzheimer).

En Can Buxeres me explicó que estaba “aprendiendo” a vivir de otra manera.... Y la última vez que le vi me llevó a la terraza de Can Buxeres a mostrarme otra actividad grupal: un huertecito en un bancal elevado donde todo el que quería tenía plantadas algunas hortalizas: “hay pimientos, ajos, pepinos... también hay cebollinos...” Y se sonreía.

¡Qué buena fortuna haber disfrutado de un maestro tan nada magistral...!

Querido Joan, andas por ahí. Intentaremos sacar de la chistera de tu recuerdo esa llamita un tanto bruja, silencios, duradera, con la que nos hiciste sentir el gozo de tu compañía.

PEPA GARCÍA CALLADO  
Madrid, marzo de 2010



## Juan Campos

Feli Estévez Montes

Con el inicio del nuevo año nos dejó Juan Campos Avillar. Resulta difícil decir en unas pocas líneas lo que Juan ha supuesto para quienes hemos tenido la suerte de conocerle, de uno u otro modo. Lo que Juan ha supuesto para el mundo del grupoanálisis.

Cuando me llegó la sugerencia de escribir estas líneas pensé que mi voz no era la más indicada para hacerlo. Conocía a Juan, sí, pero no “lo suficiente”, no desde hace demasiado tiempo. Poco a poco fueron llegando a través de los foros de Internet que compartimos otras voces, más palabras para Juan, de Juan. “Así, sí” pensé. Hablar de Juan, de su figura, de su persona, en grupo, como a él le gusta; como él mismo se empeñó en hacer durante tantos años. De modo que estas palabras que os llegan son Palabra de Grupo.

Los recuerdos vuelan desordenados hacia su inmenso anecdotario, como el día que nos explicó aquella anécdota del niño Joanet, operado de apendicitis que decidió ser médico cirujano, de los últimos besos del amigo que quería levantarse de la cama para demostrarnos que estaba mejor. Juan Campos quería ser médico y lo consiguió, licenciándose en la Universidad de Barcelona el año 1951 y doctorándose en la Universidad de Madrid el 1954. Luego fue psiquiatra, grupoanalista, tejedor de redes en el ciberespacio y en cualquier lugar y ocasión que se le presentara. Un hecho importante cambió el rumbo de su vida, cuando entró en un grupo de estudios y se hizo tutor de los colegios mayores del Opus Dei. Así inició en 1954, la etapa de migraciones, primero a Venezuela y trabajó en el Hospital Psiquiátrico de Caracas fundando un servicio de revisión médico-psicológico escolar. Un breve retorno a España y la posibilidad de ocupar una cátedra en la Universidad de Navarra, no fue suficiente aliciente para permanecer en la organización del Opus, quizás porque descubre su verdadera vocación, relacionada con el psicoanálisis y el grupo análisis.

Es difícil hacer un recorrido por la vida de Juan, más cuando la emoción nos invade. El hombre inquieto que va caminando incansablemente para ir descu-

briendo su vocación: deseaba ser médico cirujano y lo fue. Pero al conocer a Foulkes se abrió un nuevo campo en su práctica médica: el psicoanálisis y el grupoanálisis. Entonces, no dudó en viajar a Estados Unidos e Inglaterra con la intención de formarse en psicoanálisis y grupoanálisis. Así fue como Juan, médico "cirujano cardíaco" se transformó en Juan, médico "cirujano del alma". Él mismo nos lo explicaba hace pocos meses:

*"La primera vez que me senté en un grupo, fue diez años antes, en el 48, en un círculo de estudios en un colegio mayor del Opus Dei. Esta fue la primera impronta grupal hecha por un grupo como los descritos por Freud en Psicología de las Masas: un grupo con doble psicología, la de un líder narcisista y la de los seguidores que con éste se identifican. Trabajar en el Maudsley, dentro de un contexto democrático y hacerlo con una orientación grupal fue lo que me liberó de la "santa libertad" de aquella organización de monjes guerreros que "por obediencia debida" me había convertido de cirujano cardíaco a cirujano del alma. La impronta dejada en mí por Foulkes y la "matriz grupal" en mí implantada por su unidad de pacientes ambulatorios se vio reforzada y potenciada en el Postgraduate Center for Psychotherapy de Nueva York al formarme allí en psicoanálisis individual y psicoterapia grupal analítica... Estas dos experiencias, una religioso-grupal y otra democrático-analítica, son las que han marcado toda mi labor educativa posterior en el campo de la medicina, la psiquiatría, la salud mental y la salud en general".*

En 1963 regresó a Barcelona y comenzó a abrir camino con tesón, perseverancia y rigor por transmitir aquello que él mismo recibió y pulió en la Conducción de Grupos, grandes, pequeños, nucleares, internacionales..., creando espacios virtuales y reales para la comunicación, la investigación, el intercambio. Así ha seguido hasta ahora, hasta casi el último día de su estancia entre nosotros. Juan buscando incansablemente el modo de estar en contacto, de generar instrumentos de comunicación, de abrir caminos. "Tejedor de redes" siempre.

Tenemos presente a Juan insistiendo, no resignándose a quedarse aislado por el avance de la enfermedad. Cuando no podía acudir en persona a un symposium o congreso, averiguaba el modo de estar presente con una web cam o un foro en Internet. Cuando no podía escribir en el teclado, estos últimos meses, nos instigaba a bajarnos algún programa de voz para poder oírnos. Juan impaciente, tozudo, insistente hasta el agotamiento. Juan profeta. Juan diciendo con una energía inusitada en un hombre de 80 años todo lo que queda por hacer, buscando a quien pasar el testigo, enfadándose cuando los

demás no llegábamos a lo que él veía necesario y urgente. Juan, siempre experimentando, siempre caminando, siempre traduciendo y construyendo puentes, siempre luchando. Juan dispuesto en cualquier momento del día o de la noche a hablar con quien le necesitaba, a solucionar nuestras ignorancias técnicas, solventar nuestros miedos a abrir caminos, facilitar modos, multiplicar nuestras ideas por cinco o diez o... Generoso y sabio; impaciente y tozudo. Con un genio que nos espabilaba y no dejaba que nos durmiéramos en los laureles, siempre desafiando los límites, de la enfermedad, de la ignorancia, siempre estímulo para actuar.

Y Juan con Hanne. Para nosotros han sido, son en todo momento; Juan y Hanne Campos. No sabemos cómo habría sido Juan de no haber tenido a su lado a Hanne, compañera infatigable de todos sus caminos. Juntos nos han mostrado una manera de vivir que abre camino, que acompaña e inspira.

Nos cuesta despedirnos de Juan, de esa Luz que permanecerá en alguna parte del Universo, alumbrando o guiando nuestros caminos. Juan, pescador, tejedor, puentero... Ahora navegante. Nos quedamos con esa mezcla de ternura y mala leche, de firme determinación para encaminarse a lo que deseaba, de infatigable búsqueda de modos que lo hicieran posible. Juan (como aquel otro, el bautista) ha sido muchas veces la Voz que clama, aunque su clamor no ha sido en el desierto. Como él mismo dejó escrito: "*Bastará con que siga con él soñando un pequeño grupo lo que en grupo soñó, ¡por el grupo y con el grupo se hará realidad!*". En eso estaremos, Juan, en lo que queda por hacer.

Muchas gracias, Juan; que tanto has amado. Con todo nuestro amor también.

FELI ESTÉVEZ MONTES  
Vocal Zona Norte SEPTG



1

**Aportaciones al  
XXXVI Symposium de la SEPTG  
"Paradojas grupales: asómate"  
El Puerto de Santa María  
del 5 al 8 de marzo de 2009**





## Me asomo

*Me asomo a este precipicio  
para, medir la distancia  
para saber qué persigo  
para ver lo que me falta  
para notar el vacío  
para llenarme de nada  
para ver el enemigo  
para mirar su mirada.*

*Me asomo para saber  
para tocar el peligro  
para abuyentar la rutina  
para pasar el testigo  
para que el aburrimiento  
no venga a dormir conmigo  
para inventar la pasión  
para asomarme contigo.*

*Me asomo a cada mañana  
para tener tu latido  
para sentir que estoy viva  
para perder el sentido  
y descifrar de ti, de mí, cada día...  
si me da miedo asomarme.*

*Me asomo más todavía  
me asomo al borde del pueblo*

*para perder el control  
y después para tenerlo  
para no decir que no  
para visitar el templo  
de las viejas ceremonias  
me quiero asomar al fondo  
y al quiero de nuestra historia.*

*Me asomo a lo que te asomas  
para ver lo que no ves  
me asomo a la vida nueva  
para conjugar el tiempo  
me asomo a ver tus preguntas  
y decir que sí otra vez  
me asomo a cada mañana,...*

*Me asomo a tu luz prendida  
en el filo de los años  
me asomo a los desengaños  
y no tomo precauciones,  
me asomo al aire que soplas  
y a todas las excepciones  
me asomo al beso que besas  
y a todas tus tentaciones  
me asomo a cada mañana,...*

*Dibujo:* Ati Bernal Acuña.

Licenciada en Bellas Artes.

Profesora de la Universidad de Cádiz.

Departamento de Educación Física, Plástica y Musical.

*Texto:* Olga Román, Juan Uría

## Asómate

El lema del XXXVI Symposium de la SEPTG nace del encuentro de grupos diferentes en diversos procesos de desarrollo. Podemos percibir que aquello que nos diferencia es exactamente lo que nos identifica.

La esencia de lo que “somos” nos es tanto lo que somos en sí, sino lo que somos y también lo que no; lo que somos respecto a otros y lo que dejamos de ser si otro se muestra delante. Estos pensamientos sobre la identidad de - dentro - desde nuestro grupo y la paradoja de que dicha identidad parece situarse fuera - hacia - ante nuestro grupo son con los que deseamos seguir reflexionando un poco más. Por eso el vencer los límites del grupo y traspasarlos para conocerlos mejor.

Y en el proceso de *asomarnos*, vencer los miedos, sentir la aventura, temer desligarnos, pertenecer a lo ajeno, asustarnos del rechazo, divertirnos con lo desconocido, aceptar las diferencias... ¿Soy lo que doy o lo que recibo? ¿Soy lo que soy en los demás o el reflejo de lo que las otras personas son? ¿Soy porque no soy más que cuando los otros son? ¡Qué paradoja! Debería *asomarme* un poco por ahí, a ver....

COMITÉ ORGANIZADOR

## Apertura del XXXVI Symposium de la SEPTG

Concha Oneca

Tengo el honor de abrir este Symposium, en esta tierra andaluza y marinera que tan cálidamente nos acoge. En primer lugar quiero agradecer a D. José María Jurado, profesor de la Universidad de Cádiz, y a Don José María Morillo, director de la oficina de turismo, por toda la ayuda que nos consta han ofrecido a la organización y también por estar aquí y ahora con nosotros acompañándonos en la inauguración de nuestro XXXVI Symposium. Gracias Silvia, Rocío y Ana por vuestra dedicación, entusiasmo y cariño con el que habéis trabajado para hacer esto posible. También agradezco mucho vuestra presencia ya que sin vosotros no sería posible y de manera especial la presencia de los que se asoman por primera vez a la SEPTG esperando que no queden defraudados.

Hace casi un año, nos reuníamos en Barcelona inaugurando el XXXV Symposium de la SEPTG junto con la III Conferencia Internacional de la IAGP. El marco también era el mar, (aunque otro mar y otra historia). Fue allí precisamente donde empezamos el camino hacia El Puerto de Santa María y hacia este encuentro. En este caso somos menos aunque sólo en número, podríamos decir que "somos los de casa", "que estamos en familia". Es el curioso devenir, el camino que hace historia con sus vaivenes, sorpresas y paradojas. Material de vida servido en bandeja para reflexionar y elaborar.

La tierra andaluza y en particular la ciudad de El Puerto de Santa María ha vivido muchos cambios a largo de su historia y ha integrado diferentes culturas y razas. El periodo andalusí, la conquista Cristiana, el descubrimiento de América, por citar algunos, en definitiva encuentro de mundos nuevos entre sí que no se conocían hasta entonces. Es necesario superar muchas crisis para lograr vivir integradamente tantos cambios y tantas diferencias. Desde el comienzo de su historia, la ciudad de El Puerto de Santa María está acostumbrada a recibir viajeros que se asoman procedentes de todos los rincones del mundo y creo que los que nos acercamos y nos asomamos, podemos encontrar aquí un poco de nuestra propia historia.

Pienso que en este momento, no es posible estar en mejor lugar que este para explorar, pensar y elaborar nuestras paradojas. Las internas individuales, las de nuestros grupos de vida y las de la SEPTG, ahora y a lo largo de sus 37 años de historia. Dicho así puede sonar excesivo pero los que estamos aquí sabemos de la capacidad creativa de los grupos y también sabemos que no nos suelen defraudar.

Hablando de nuestra historia septegeriana, me tomaré un par de minutos para ofrecer unas pinceladas sobre ella. Somos un grupo nómada desde su origen, fundado en Zaragoza (curiosamente eligieron Zaragoza por ser una ciudad a medio camino entre Barcelona y Madrid) en 1972 por profesionales venidos de distintos lugares tanto por origen como por formación (humanistas, psicodramatistas, psicoanalistas,...) ligados en su mayoría a una actividad psicoterapéutica y de formación y cuyo interés común era el trabajo grupal, "la cultura de los grupos" en su sentido más amplio. Hace unos años, coincidiendo con la celebración de los 25 años de la SEPTG, nuestro compañero Ignacio Rodríguez de Rivera en su artículo "*De la institución al grupo*", publicación incluida en el documento titulado "*Historia abierta, 25 años de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo*", nos daba una versión de primera mano ya que estuvo presente en aquella reunión fundacional. Decía así:

*"Se trataba de crear una Sociedad Nacional para reunir y establecer relaciones entre los profesionales que por aquel entonces nos ocupábamos del trabajo grupal, desde diversos encuadres teóricos y técnicos. Pretendimos que fuera una sociedad lo más amplia y abierta posible, de modo que ni siquiera se limitase a la aplicación terapéutica del grupo, sino que abarcara otras actividades grupales."*

Querían ofrecer en general una alternativa a la psiquiatría oficial, de carácter innovador y avalada por experiencias formativas en otros países más avanzados. En definitiva, promover nuevos modelos de salud, fomentando las relaciones personales, interpersonales y la apertura al ámbito social. De lo dual, a lo comunitario. Un espacio de diálogo, de intercambio y de puesta en común de experiencias y reflexión compartida.

Hay un análisis institucional-histórico de los doce primeros años de vida de la SEPTG realizado por María Camacho, Manuel Conde y Félix Duarte que merece ser estimado como documento de trabajo y reflexión. En sus conclusiones dicen así:

*"La SEPTG en profundidad, se podría definir en su fundación como un proyecto fraternal en el sentido de que tendría que funcionar: a) dando cobijo a la heterodoxia, b) permitiendo el crecimiento mediante la fertilización mutua, horizontal, e independiente y c) oficializando mediante el carácter de grupo referencial las nuevas corrientes profesionales".*

Podemos decir que estos fundamentos básicos a los que hacen referencia nuestros compañeros y que sirvieron de cimientos para la construcción de la SEPTG, son casi totalmente vigentes en la actualidad. Hay mucho escrito sobre la historia y las distintas etapas y desde aquí os animo a leer y reflexionar en grupo sobre ellas. Somos un grupo abierto al cambio y en el que la autorreflexión es una práctica habitual, una característica que nos ayuda a entender los procesos nuestros y los ajenos y quizás también a crear nuevas claves de entendimiento en este mundo siempre nuevo, paradójico y sorprendente, del que formamos parte.

En la SEPTG no todo es trabajar formalmente. Es sabida y notoria la importancia que tiene el grupo informal para nosotros, la parte lúdica y el lugar que ocupa en nuestros encuentros la música, la cultura, la comida y la diversión.

Asomémonos a todo lo que esta tierra y este Symposium nos ofrecen, disfrutemos, aprendamos juntos unos "con, por y para" otros. Tratemos de entender un poco mejor este pequeño grupo grande y así seremos más capaces de entender el gran grupo llamado mundo en que vivimos, con sus contradicciones y paradojas.

Muchas gracias.

CONCHA ONECA  
Presidenta de la S.E.P.T.G.

## Comunicaciones

### **Cambios en los modelos familiares, cambios en la clínica infantil**

Camino Urrutia Imirizaldu

La comunicación pretende reflejar el hecho de que la patología que los niños manifiestan es el exponente de las tensiones de su grupo familiar y cómo, por consiguiente, va evolucionando en función de los cambios sociales. Los datos, extraídos de las demandas efectuadas en una consulta privada, no tienen valor estadístico pero sí descriptivo.

### **Transmisión transgeneracional del trauma de nuestra Guerra Civil**

Gregorio Armañanzas Ros

Se hace necesario explorar las consecuencias emocionales transmitidas frecuentemente de forma inconsciente a raíz del trauma de la Guerra Civil. Se señalan algunos fenómenos presentes tras este y otros conflictos bélicos.

### **Asomarse a la familia: Julia, un caso de resiliencia**

Marta López Flores

Conocemos la repercusión que tiene en las y los hijos la conducta emocional de los padres y madres y cómo ésta puede afectar a varias generaciones. Poco a poco, al ritmo del creciente conocimiento social y psicológico, sabemos de la importancia que tiene la herencia familiar y social en el ser humano. Heredamos patrones de conducta a través de la familia y la sociedad, que imprimen carácter más allá de lo que nosotros mismos queremos o podemos reconocer. No es fácil darse cuenta de estos patrones de conducta y asimilarlos ni por parte del adulto, ni menos aún del lado del niño o la niña; la conducta se internaliza y a veces la normalizamos para protegernos emocionalmente. I am Ok (estoy bien).

Hay personas que, a pesar de nacer y vivir en situaciones bastantes adversas (evidentemente hay muchos grados), se desarrollan bien psicológicamente e



incluso salen reforzadas. Es lo que conocemos por *resiliencia*, una infancia infeliz no determina la vida. Los mecanismos de resiliencia son complejos, pero hay una clara autoprotección que -amortiguando la mayoría de las veces el choque del trauma-, se pone en marcha desde la más tierna infancia, primero mediante el tejido de lazos afectivos y más tarde, a través de la expresión de las emociones.

### **Coaching de equipos**

Antonio Ares Parra

*Catedrático de Psicología Social en la Escuela Universitaria de Trabajo Social de la Universidad Complutense de Madrid.*

*Coaching* es una relación profesional de influencia, aceptada de forma positiva y voluntaria, que genera un aprendizaje en otra persona para que sea capaz de conseguir sus propios resultados. Se basa en preguntar y escuchar activamente para reflexionar juntos sobre el camino a recorrer en la mejora del rendimiento.

El *coach* ayuda a explorar el camino (cuestionando las creencias), señala posibles opciones para orientarse hacia una nueva dirección (centrado en objetivos) y ayuda a persistir en el cambio (estimulando los valores). El *coaching* de equipos ayuda a los miembros del equipo a clarificar y fijar sus metas, establecer normas de funcionamiento y métodos de trabajo, mejorar los procesos de información y comunicación que faciliten la toma de decisiones y su puesta en práctica y generar aprendizajes que potencien la obtención de alto rendimiento.

El *coach* aporta al equipo herramientas útiles para diagnosticarse y mejorar su comunicación y desempeño. El punto de partida suele ser el diagnóstico que los miembros del equipo realizan sobre ellos mismos (feed back 360º) para conocer sus puntos fuertes y débiles, base para su motivación y aprendizajes. Se ayuda al equipo a resolver sus conflictos interpersonales, a generar confianza mutua y a conseguir sus metas enmarcándolas en una misma visión empresarial.

### **Identidad social y complejidad. El caso de una mujer en construcción del proyecto**

Anne-Marie Costalat-Founeau

anne-marie.costalat@univ-montp3.fr

*Objetivo:* proponemos una estudio sobre la identidad con el modelo ego-ecológico Zavalloni (2007) que permite captar la emergencia de la complejidad de la identidad.

La identidad social se inserta en una dinámica de representaciones que están marcadas por fases biográficas y sociales. Este sello social está en parte construido por la experiencia personal grabada en los recuerdos y transfiere una realidad experiencial a la identidad. La acción participa en esta concreción y también la fortaleza. Los efectos capacitarios de la acción tienen un poder central en la dinámica de la identidad. La acción se ubica en el centro de la subjetividad en el sentido que relaciona las aspiraciones, las representaciones y también los valores y el sentimiento de capacidad: la acción favorece una relación estrecha entre los factores afectivos y cognitivos (Costalat-Founeau 2008). Esos factores actúan juntos elaborando regulaciones dinámicas, organizando "fases de identidad" más o menos opuestas. Presentamos en este symposium los efectos de la acción sobre la subjetividad. Y sobre el caso de una mujer en búsqueda de un empleo.

*Metodología y conclusión:* utilizaremos la metodología (IMIS - Zavalloni, 2007) unido a la ego-ecología que permite entender la dinámica de la identidad y sus fases conflictivas y eso sobre un caso de mujer en búsqueda de un empleo. Analizaremos la influencia de la acción y del contexto.

### **Identidad de género**

Ana Guil Bozal

anaguil@us.es

*Objetivo:* proponemos asomarnos a la identidad desde una perspectiva de género.

*Metodología:* para ello analizaremos el papel que sobre la construcción de la identidad han tenido históricamente y siguen teniendo en la actualidad los distintos grupos a los que pertenecemos, la familia, nuestro@s amig@s, nuestros colegas psicólogos..., al prescribirnos una determinada imagen. Partiremos de la obra de Carol Gilligan "In a Different Voice, Psychological Theory and

*Women's Development*" (traducida en 1985 por Fondo de Cultura Económica como "La moral y la teoría, Psicología del desarrollo femenino") y de modo paralelo, nos asomaremos a los planteamientos sobre nuevas masculinidades que -a modo de respuesta consecuente y reflexiva ante las posiciones feministas- se vienen desarrollando en los últimos años.

*Conclusiones:* terminaremos con diversas consideraciones sobre si realmente somos quién dicen los demás que somos, o qué es lo que vemos cuando volvemos la mirada hacia el interior y nos asomamos a nosotr@s mism@s.

## La dynamique identitaire, action et effet capacitaires\*

Anne Marie Costalat-Founeau

### Abstract

Identity dynamic, action and capacity effects.

Social identity should not be considered anymore in terms of a fixed and static image which defines individual or collective representations. Social identity is embedded within a representational dynamic where biographical and social phases left their marks. This social imprint is partly made by the experience ingrained in the remembrance which gives all its experiential reality to identity. Action participates and reinforces this concreteness. It seems that the prescriptive nature of action reinforces its presence and therefore its effects. More precisely, these effects, which are inherent to action, possess a central power in the identity dynamic. Action is at the heart of subjectivity in the sense that it connects aspirations, representations as well as the values of the individual and the sense of his own capacity. It involves the tight interweaving of affective and cognitive factors interacting into dynamic regulations and organising more or less conflicting identity phases. We present in this article the effects of action on subjectivity.

L'identité est devenue une question collective et individuelle qui met en relation différents processus qui intègrent la représentation sociale du monde et la représentation de soi. Dans cette interaction l'action joue un rôle déterminant dans le sens où elle met en relation le sujet et l'alter mais aussi les capacités, les projets et l'expérience les sentiments de reconnaissance. L'action est vecteur de la subjectivité elle apparaît ainsi comme une concrétisation cognitive de la relation au monde représentation qui participe à la construction des identités. L'action exerce une activité constructive de l'identité car elle donne un sens, elle est aussi mobilisatrice non seulement sous l'angle des mécanismes réactifs qui en émanent (effets de capacités), mais aussi parce qu'elle met en relation les connaissances avec le monde concret des ressources et des capacités au niveau individuel et social. L'action est devenue une fonction identitaire et ceci a déjà été étudié en philosophie.

---

\*Cet article est développé dans le numéro 89 connexion, Edition ERES, 2008

La rencontre de l'agir et du je peux a longtemps été support de débats. Un petit détour philosophique nous permet de cerner l'importance de la capacité dans l'action. C'est un véritable retour, comme le souligne Haber (2004), de la sensibilité et de confirmer la centralité du «je peux». L'intérêt de Merleau-Ponty c'est d'avoir fait apparaître une conception non rationaliste de l'action ou le monde n'apparaît pas une forme de résistance, de barrière mais un monde pratique avec la notion de pensée de "manutention habile" qui représente une des tendances forte de l'être et du temps, ce qui conduit à une véritable continuité vivante de l'agir, du corps, de la communication (page 55). Selon Merleau Ponty, le "je peux" s'appuie autant sur la conscience que sur toute la sensation qui définit la subjectivité. Le contexte, la pratique se trouvent ainsi projeté comme une force à partir de laquelle le soi peut agir. On trouve, ici, *une forme de libération philosophique qui s'oriente vers l'idée que le monde objectif se déploie pour permettre l'auto-structuration non simplement du champs visuel mais aussi du corps dans son ensemble. ....il donne une forme de réalité à l'intentionnalité. Une idée force c'est que l'actualisation de cette énergie qui apparaît de l'épreuve corporelle de soi, le moment initial ou le sujet sort un peu de lui même ou se produit l'indifférenciation sujet/objet. C'est important de la souligner car phénoménologiquement ceci veut dire que le monde n'est pas ce qui est posé devant moi mais plutôt comme un milieu, un monde général où l'on peut déployer des problèmes, une improvisation heureuse du corps qui est capable d'adopter l'aisance de certaines postures.* Cette image peut être déployée et fait apparaître une conception non rationaliste de l'action ou le monde n'apparaît pas une forme de résistance, de barrière mais un monde pratique avec la notion de pensée de "manutention habile" qui représente une des tendances forte de l'être et du temps, ce qui conduit à une véritable continuité vivante de l'agir, du corps, de la communication (page 55). C'est un véritable retour, comme le souligne Haber, de la sensibilité dont parle Husserl et le corps psychique sont des questions primordiales pour Freud. Une des caractéristiques essentielle de l'individu est sa capacité d'éprouver, selon Freud, pour lui-même le plaisir qui naît de ses activités. Et Freud situe donc l'ego dans la conscience et dans le langage en tirant les conséquences que l'individu tend à éprouver du plaisir dans sa libération instinctuelle par rapport à la programmation. Là commence l'unité corps/action. La nouvelle pensée le propulse dans une forme d'unité dynamique et processuelle qui anime le psychisme.

L'être humain vit et se meut dans un monde social et la société d'une certaine manière, soit par l'intermédiaire du langage ou par les sens, les émotions,

permet dans l'organisme et agit au même titre que la nutrition sur le comportement, les conduites. D'une certaine façon l'action facilite la construction sociale du sujet et ainsi que son expressivité. Il existe une véritable dialectique entre le sujet et son monde social.

Et l'identité émerge de cette interaction et se constitue à partir d'images référentielles et de groupes, mais surtout dans une dynamique des réalités à la fois subjective et objective. Pourquoi ? car la réalité n'est pas une réalité fixe, elle est aussi en mouvement et selon Berger et Lukmann 1966, l'individu intériorise différentes réalités qui lui permettent de s'identifier. L'individu intériorise la nouvelle réalité lui permettant de la mettre au service de buts spécifiques. Ce qui entraîne des identités subjectives car la conscience de la relativité de tous les mondes s'accroît y compris celle de son propre monde qui est maintenant appréhendé subjectivement "comme un monde plutôt que comme le monde". Ceci entraîne un pluralisme de réalités et d'identités en référence aux dynamiques des modèles de stratification sociales produites par l'industrialisme. Ce qui est intéressant chez Luckmann c'est que l'identité est formée par des processus sociaux et qu'une fois qu'elle est cristallisée, elle est conservée, modifiée et même reformée par des relations sociales. Les processus sociaux mis en jeu à la fois dans la maintenance et la formation de l'identité sont déterminés par la société.

Inversement les identités produites par l'interaction de la pensée individuelle et de la structure sociale influence en retour la structure sociale lui donnant une certaine forme. Ainsi les sociétés possèdent une histoire aux cours desquelles les identités émergent.

### **Capacité et subjectivité**

Ricœur souligne aussi l'importance de la notion de capacité dans l'action qui confère selon lui le lien social: *"je lui donne une grande extension au plan de l'anthropologie philosophique, sous le titre de l'homme capable: Qu'est-ce que je peux? Qu'est-ce que je ne peux pas?"* (1999, p. 239). Nous avons pu montrer, que la capacité peut être mise en synergie avec la norme et le sentiment de capacité à partir de l'action. Nous pensons que l'action a donc une fonction normative dans le sens où elle peut remplir des fonctions d'évaluation pour le sujet car elle concrétise ses compétences vis-à-vis de la société ce qui renvoie une capacité normative, et vis-à-vis de lui-même en renforçant sa confiance en lui-même: sa capacité subjective Costalat-Founeau(1999).

L'action n'est pas simplement réactive, elle possède une réalité subjective et le désir. Comme le souligne Bourdieu, *"le principe de l'action n'est donc ni un sujet qui s'affronterait au monde comme à un objet dans un rapport de pure connaissance ni davantage un " milieu " qui exercerait sur l'agent une forme de causalité mécanique"* (1997, p. 179.)

Elle facilite ainsi des formes d'objectivations expérientielles qui induisent une capacité normative qui comporte l'évaluation publique et la reconnaissance sociale et simultanément elle active des variables intra-individuelles socio-affectives qui concourent à un sentiment de capacité ou capacité subjective Costalat-Founeau (1997). Il semble que l'approche de la question par les "effets de capacité d'action" permet d'intégrer une nouvelle dimension dans la construction identitaire. Ces formes de capacités ont une influence importante dans la représentation du sujet car elles sont directement liées aux mobilisations socio-émotionnelles et cognitives. Nous définissons l'action de façon séquentielle comme un projet à temporalité moyenne qui intègre l'intention, la mobilisation émotionnelle et l'énergie pour la réaliser. Nous lui conférons quatre types de pouvoirs: un pouvoir normatif (légitimation sociale), un pouvoir socio-cognitif (activation des connaissances) et socio-émotionnel (en liaison avec les tonalités affectives et l'estime de soi) et un pouvoir axiologique qui comprend les valeurs.

Ces quatre formes de pouvoir que nous lui conférons influence la dynamique identitaire qui permet de s'engager dans l'action, cette action qui peut être racontée devient une empreinte identitaire. L'action véhicule l'expression du sujet social doué de capacité et qui peut à tout instant partager, grâce au langage, son expérience, son histoire et ses valeurs.

En psychologie le sentiment de capacité devient une question centrale qui lie à la fois la motivation et la question de l'estime de soi (1990), Fox (1997) montrent que le sentiment de compétence peut s'organiser en un système complexe. Il est un indicateur majeur d'adaptation, Nicholls (1989). Ainsi, Bandura (2003) différencie les perceptions de soi en relation avec l'environnement social - La distinction que fait Bandura entre "attentes d'efficacité" et attentes relatives aux résultats peut susciter des critiques dans le sens où il s'agit d'une forme d'attitude pragmatique immédiate et c'est justement la temporalité qui nous paraît essentielle dans la démarche. Dans le domaine des neurosciences, selon Changeux (1998) le mot capacité a deux sens distincts. On parle de la capacité à distinguer les couleurs, à lire ou à écrire, il s'agit de la capacité en termes de performance. Dans le champs éthique, le mot capacité prend un sens plus général, il inclut la disponibilité des moyens d'action et l'accès à la

réalisation d'un projet. Le mot capacité relève dans ce contexte deux fonctions hiérarchiques qui engagent en particulier le cortex frontal. L'activité langagière suit la même démarche et peut correspondre à une évolution de la théorie du traitement de l'information et de l'action.

"L' Action" signifie "agir sur" mais aussi "être agi par" ("effet sous l'action de"). En psychologie, on peut comparer l'action à une situation inductrice de comportements limitée à une situation structurée qui se rapproche de la notion de champs d'action de Lewin (1975) qui se centre sur son aspect dynamique, énergétique. Le concept d'action a longtemps été étudié à travers la motivation: Nuttin (1980) la qualifie d'objet qui sous-tend la motivation vers un but. Ajzen (1985) introduit la dimension cognitive de l'action et de son contrôle. Miller, Galanter et Pribram (1960), avec le modèle TOTE, repèrent les opérations successives et leur feed-back et ceci à partir d'une structure hiérarchique. Dans une approche globale, Amerio (1995) définit l'action comme une compétence: *"l'action introduit dans la cognition la dimension de soi-même comme acteur, cette compétence (et l'ensemble des schèmes qui y sont liés) peut être activée au-delà de toute conduite effectivement réalisée au niveau des actes que le sujet sait ou sent possibles ou impossibles"*. Pour Cranach (1995), l'action peut être conçue comme une séquence intentionnelle et donne un sens à la fois au sujet individuel et collectif. L'auteur propose un modèle séquentiel en co-évolution qui lie action et représentation dans une relation complexe qui engage des processus à long terme et différents niveaux. On peut aussi noter avec Leyens (1993) la prise en compte d'une action stratégique qui met en scène un sujet pragmatique soucieux d'une efficacité immédiate. Dans ses recherches sur l'efficacité du soi, Bandura et al. (1981) mettent l'accent sur l'*accessibilité des objectifs* qui procurent au sujet satisfaction lorsqu'ils sont atteints et d'une certaine façon les auteurs montrent l'influence implicite de l'estime de soi et ce besoin de reconnaissance dans la mesure où l'enfant cherche une forme de réussite de sentiment d'efficacité. Mais ce qui est intéressant c'est la part de contrôle cognitif de l'acteur afin de déployer son système capacitaire. Costalat-Founeau (1999)

Dans une perspective de réalisation des objectifs et du déploiement des compétences, une série d'expériences a montré que les enfants qui présentaient de graves lacunes en mathématiques et un désintérêt marqué pour cette matière se sont engagés dans une série de sessions d'apprentissage dirigé dans le but d'atteindre des objectifs accessibles. Les résultats de l'expérience confirment le développement de la motivation pour actualiser des capacités par l'auto-évaluation de l'efficacité personnelle. Il existe chez l'individu une fonction

d'autocontrôle, par habitude et par apprentissage social. Les évaluations favorables donnent naissance à ce que nous qualifions de capacité normative positive et les jugements défavorables à une capacité normative négative. L'exemple de Bandura (2003), montre qu'il existe ce que nous avons caractérisé comme une fonction d'ajustement. forme de réalisme socio-cognitif Costalat- Founeau (2005) qui anime le sujet dans sa quête de la reconnaissance et il laisse place d'une certaine façon au sentiment capacitaire Par ailleurs, on constate qu'il existe chez le sujet une réaction auto-évaluative liée à un besoin d'intégration et d'inter structuration de l'environnement. Lorsque les objectifs situés au-delà des capacités ne sont pas encourageants, le sujet va définir ses propres actions dans sa façon d'ajuster la capacité subjective et la capacité objective. Il va reconstruire un monde social à sa dimension qui deviendra interstructurant. Ainsi les individus jugent vraisemblables leurs capacités à partir des circonstances, des contextes et des actions produites, dans lesquels elles peuvent se développer. Cette fonction de contrôle va activer leur capacité subjective. Cette évaluation permet au sujet de développer, ou non, ce que l'on peut qualifier de réalisme socio-cognitif. Cette forme d'autorégulation peut permettre de fournir une action d'une part, et de renforcer la capacité du sujet d'autre part, à partir d'*influences autoréactives*, conformes à la représentation de soi et de celle qu'il désire produire (Goffman 1973).

Nous pensons que le sujet est à la fois auteur acteur et observateur dans l'environnement, ainsi il. De notre point de vue, cette réalité n'est pas stable, ni prescrite. Le sujet participe à sa construction et gère l'environnement à partir de ses capacités et avec le souci permanent de les concrétiser. L'introduction des effets de capacité dans l'action introduisent à la fois une dimension de l'homme auteur de sa construction identitaire et les effets de reconnaissance sociale, (Codol 1986). Celle-ci est nécessaire pour la concrétisation des capacités du sujet mais elle a le pouvoir d'induire des effets positifs permettant d'entraîner une dynamique représentationnelle. Ces effets capacitaires activent des tonalités affectives qui favorisent une forme de clairvoyance, une perspicacité à juger les choses avec exactitude et un pouvoir de contrôle de l'environnement. C'est donc dans une dynamique de capacité (subjective et normative) que s'élabore la représentation: par phase d'acuité ou de diffusion. La représentation suppose, par conséquent, une dynamique représentationnelle liée à des co-régulations (émotion et cognition produisant des effets d'action). (Costalat-Founeau 2000). L'action et les capacités qui émergent participent aux constructions de l'identité sociale.

## Effets capacitaires des prototypes

Le prototype identitaire peut faciliter le déploiement des capacités par l'attraction qu'il exerce. Si nous reprenons l'exemple de prototypes identitaires professionnels des formateurs, des femmes et des jeunes demandeurs d'emploi, on observe que des ancrages sociaux existent, mais cependant on peut souligner la puissance du modèle qui permet une identification et une mobilisation émotionnelle à partir du puissant sentiment de capacité que ces prototypes dégagent que l'on peut faire émerger à la phase trois de l'ego-écologie (Zavalloni, Louis- Guérin, 1984). Ces modèles ont pour fonction d'activer la capacité normative et subjective. C'est dans la réalisation et dans l'actualisation de cette capacité que se génèrent des dynamiques de projet. Il ne s'agit plus là en effet d'une compétence associée à la réalisation d'une tâche spécifique qui connaît son objet de façon précise, il s'agit d'une dynamique sociale complexe, que nous avons illustrée en situation naturelle plus particulièrement par l'expérience des formateurs (Costalat-Founeau, 1995). En effet, pour un groupe en voie de professionnalisation comme les formateurs, on a mis en évidence des mécanismes de construction identitaire professionnelle qui passent par des ancrages sociaux provisoires avec des identifications à des prototypes professionnels (éducateur, enseignant, manager) dont ils sont tour à tour proches (semblables) et éloignés (différents) Codol, 1979. Ces derniers, de façon temporaire, leur permettent de construire une identité partielle dans une société en changement. En effet, au cœur de la crise et souvent avec des publics en situation d'échec, ces formateurs trouvent des réponses qui leur sont propres et des moyens d'innovation qui légitiment leurs capacités face au groupe et à l'institution ce qui permet de réduire les dissonances entre les capacités subjectives et normatives.

Ils deviennent, ainsi, producteurs de leur construction identitaire professionnelle et c'est davantage leur sentiment de capacité qu'ils concrétisent en concevant et en créant de nouvelles méthodes ou dispositifs pédagogiques. Ils déploient alors dans une congruence efficace leurs valeurs et leurs capacités et les ancrent dans une réalité en crise qu'ils gèrent. On peut enregistrer la place indéniable de l'action qu'ils décrivent, qui facilite la concrétisation des capacités qu'ils vont révéler dans des entretiens où les mots (solidarité, tolérance) sont au centre de leur discours et qui représente les mots force de la dynamique représentationnelle. Nous avons évoqué la notion "*d'idéologie opératoire*" pour souligner le rayonnement de ces mots qui les renforce dans cette quête identitaire idéale professionnelle (Costalat-Founeau, 1997-1999-2000, 2001, 2003).

## Identité et capacité

Pour comprendre la complexité des interactions qui existent entre l'action et la subjectivité nous pensons qu'il faut rajouter la dimension temporelle qui introduit des phases représentationnelles propices pour organiser le projet.

Nous faisons l'hypothèse que le sujet social tend vers une fonction de concrétisation de ses capacités notamment par souci d'évaluation sociale et de reconnaissance, mais aussi pour être en cohérence interne, or l'action devient une forme de régulation opérationnelle dans le sens où elle permet de concrétiser les capacités qui sont des ressources propres et qui constituent un système capacitaire Cotalat-Founeau, Gulhen (2009). Nous lui attribuons deux formes de capacités: les capacités normatives qui induisent des formes de désirabilités sociales et à la fois subjectives liées à l'estime de soi. Or l'idée que nous développons est que ces deux formes de capacité ne peuvent être considérées isolément: elles s'activent réciproquement donnant lieu à effet capacitaire. On peut reprendre la notion d'entraînement développée par Piaget et reprise par Huteau sur les relations entre les dimensions affectives et cognitives qui n'implique pas un lien de dépendance mais une activation réciproque. On peut considérer, en effet, que pour activer une dynamique propice au développement de l'action et du projet, le sentiment capacitaire doit être activé.

Ce système capacitaire est fondé sur l'activation réciproque des deux formes de capacités interdépendantes: la capacité normative directement liée à la validation sociale, c'est elle qui fournit la légitimation sociale par une forme de validation publique, ce qui donne une reconnaissance sociale de soi auprès d'autrui, la capacité subjective, qui comporte la mobilisation émotionnelle qui peut être positive ou négative et qui entretient une forme de cohérence interne en liaison avec l'estime de soi. Nous le savons, il existe un lien étroit entre l'estime de soi et les jugements qu'autrui formule si l'on accorde explicitement une capacité à une personne, celle-ci pourra accroître la congruence entre ce jugement externe et sa propre auto-évaluation. Cependant, la non-reconnaissance sociale peut entrer en dissonance avec l'estime de soi (situation d'incongruence) et vice-versa. Dans ce cas, le sujet va élaborer une trajectoire identitaire pour trouver cette cohérence afin que son système de capacité soit en équilibre. Cependant, les situations sociales ne facilitent pas toujours la cohérence et les états émotionnels ne sont pas stables.

Il existe des phases diffuses en référence à Erikson (diffusion représentationnelle) qui correspond à la dissonance entre la capacité subjective et normative et

des phases plus claires (acuité représentationnelle). situation de consonance. La force du sujet acteur et réside dans l'ajustement de ces phases plus ou moins congruentes et qui influencent la dynamique identitaire. L'identité devient alors cette construction permanente dans les quelles s'alternent ces phases.

Cela nous conduit à penser que la construction des représentations identitaires est en étroite relation avec les modes de reconnaissance sociale et personnelle. A la fois acteur du social et metteur en scène de ses représentations le sujet, dans une relation intégrative, va engager l'action pour produire des effets capacitaires nécessaires pour le développement du projet. Si toutefois ce dernier n'accède pas à un sentiment de légitimation, un désordre cognitif peut se développer rendant les représentations plus instables et bloquant les actes (phase de diffusion). Cela pourra se traduire par un repli et le refus de participation qui se rapprochent des "stratégies du coping" dans leur versant négatif (retrait, refus, affrontement de situations stressantes) (Lazarus et al. 1982). Or les processus de coping peuvent expliquer certaines attitudes chez des sujets en situation d'incertitude et tout particulièrement en instabilité professionnelle. Cependant les phénomènes de validation sociale ne sont pas liés exclusivement à l'institution sociale. Nous reprendrons l'exemple des constructions identitaires des formateurs, sans statut officiellement reconnu au moment où nous engageons la recherche et que nous avons qualifiés de funambules sociaux, marchant sur le fil de l'incertitude qui, pour acquérir une reconnaissance sociale, vont construire des espaces de validation pour pouvoir activer leur capacité subjective en congruence avec leur capacité normative et maintenir l'empreinte de leur action (Costalat-Founeau, 1995). Ceci peut être l peut avoir aussi comme conséquence l'innovation par la construction d'un nouvel espace de travail, non traditionnel ('innovation de nouvelles technologies ou de nouvelles pédagogies) comme fut le cas des formateurs (1999) Ils définissent un nouvel espace de reconnaissance, qui sert de cadre de référence de champs de comparaison. On peut ici évoquer le concept d'identité virtuelle développé par Dubar et Sainseaulieu (1998) à propos des chômeurs en formation. Dans sa quête identitaire professionnelle, l'individu cherche et trouve la "validation sociale", la reconnaissance qui facilite un investissement socio-affectif et qui permet d'élaborer une objectivation "construite" et "limitée" dans le temps pour donner une signification à l'action. La capacité, en relation avec l'action et sa signification, passe par le pouvoir du sujet acteur, qui gère et s'auto-organise ajuste, des champs de références plus ou moins objectivés afin de permettre une confrontation identitaire avec l'environnement. Lorsque le champ d'action est inexistant, ou ne permet pas

le déploiement des capacités, le sujet le construit et pour trouver des formes de tremplins identitaires (Costalat-Founeau, 1998). Nous observons que des processus identitaires complexes sont influencés par la capacité normative et subjective. En redonnant à la subjectivité la place quelle mérite on s'oppose au behaviorisme social qui prescrit d'une certaine façon la cohérence interne en supposant que le statut fait l'acteur et que semblable au stimulus, il permet réaction et contrôle. On ouvre l'ère d'un sujet réflexif, dynamique ou la temporalité devient variabilité de développement.

ANNE-MARIE COSTALAT-FOURNEAU  
*Professeur de psychologie sociale*  
*Université Montpellier III*  
*Anne-Marie.Costalal@univ-montp3.fr*

#### RÉFÉRENCES

- AJZEN, I. (1985), From intention to actions: a theory of planned behavior, in J. Kuhl (ed.) Action control: from cognition to behavior, Beckmann, Berlin: Springer.
- ALLPORT, G.W. (1943), The ego in contemporary psychology, *Psychological Review*, 50, 451-478.
- AMERIO, P. (1995), *Fondamenti Teorici di psicologia sociale*, Ed. Il Mulino.
- BANDURA, A. & SCHUNK, D.H. (1981), Cultivating Competence, Self-Efficacy, and Intrinsic Interest Through Proximal Self-Motivation, *Journal of Personality and Social Psychology*, Vol. 41, n° 3, 586-598.
- BANDURA, A. (2003), *Auto-efficacité Un sentiment d'efficacité personnelle*, .Edition, De Boeck,
- BERGER P. ET LUCKMANN, T. (1966), *The social construction of reality: "A Treatise of the Sociology of Knowledge"*, Trad. P. Taminaux, La construction sociale de la réalité, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986.
- BOURDIEU, P. (1997), *Méditations pascaliennes*, Seuil.
- BOWER, G.H. (1981), Mood and memory, *American Psychologist*, 36, 129-148.
- BOWER, G.H. (1983), Affect and cognition, *Philosophical Transactions of the Royal Society*, 302(b), 387-402.
- BOWER, G.H. & Mayer, J.D. (1985), Failure to replicate mood-dependent retrieval, *Bulletin of the Psychonomic Society*, 23, 39-42.
- CHANGEUX, J.-P. (1998), *Ce qui nous fait penser. La nature et la règle*, Ed. Odile Jacob.
- CODOL, J.P. (1986), Estimation et expression de la ressemblance et de la différence entre pairs, *L'Année Psychologique*, 86, 527-550.

COSTALAT-FOURNEAU, A.M. (1994), La dynamique représentationnelle du soi, *Recherches en Psychologie Sociale, Bulletin de Psychologie*, Tome XLVII, n° 417, 618-622.

COSTALAT-FOURNEAU, A.M. (1995). Représentations, Representation de Soi, une question épistémologique. In *Papers on Social Representations, Threads of discussion*, vol. 4, n° 1, 618-622.

COSTALAT-FOURNEAU, A.M., (1997), *Identité sociale et dynamique représentationnelle*, Rennes, PUR.

COSTALAT-FOURNEAU, A.M., (1998), Construction identitaire et dynamique représentationnelle, in A-V. Rigas (Ed.): *Social representations and contemporary social problem*, Athènes, Ellinika Grammata, 123-139.

COSTALAT-FOURNEAU, A.M. (1999), Identity dynamic, action and context, *Journal for the theory of social behaviour*, 29, 3, 289-300.

COSTALAT-FOURNEAU, A.M., (2000), Action et dynamique représentationnelle. L'action comme une régulation exécutoire de la représentation, *Connexions* 73/2000-1, 169-181.

COSTALAT-FOURNEAU, A.-M. (2005), *Identité sociale et ego-écologie : théorie et pratique*. Paris : Sides.

COSTALAT-FOURNEAU A.M., (2008), Identité, action et subjectivité, le sentiment de capacité comme un régulateur des phases identitaires, *Identité sociale et subjectivité, Connexion*, n° 89, 63-74.

COSTALAT-FOURNEAU, A.-M. Guillen.S., (2009) *Identité sociale et capacité pour un sujet en quête de reconnaissance, Orientation scolaire et professionnelle*.

COSTALAT-FOURNEAU, A.M., MARTINEZ, N. (2000), Identité sociale et réussite: comparaison interculturelle qualitative selon l'approche ego-écologique, *Les Cahiers Internationaux de Psychologie Sociale*, n° 47-48, sept.-déc., 175-193.

CRANACH, VON M, (1995), Social Representation and Individual Actions: Misunderstandings, Omissions and Different Premises, *Journal of the Theory of social Behaviour*, 24: 3, 283-293

DUBAR, C. (1991), *La Socialisation: Construction des identités sociales et professionnelles*, Armand Colin.

ERIKSON, E.H. (1968), *Identity Youth and Crisis*, A New York: Norton Company, Trad. fr.: *Adolescence et crise*, Paris, Flammarion, 1972 (réf. 1982).

GOFFMAN, E. (1973), *La mise en scène de la vie quotidienne*, Paris, Ed. de Minuit, 1987.

GRANACH, VON M. (1995), and Individual Actions: Misunderstandings, Omissions and Different Premises. *Journal of the Theory of Social Behaviour*, 24:(3), 285-293.

FOX, K.J., 1997 *The physical self: From motivation to well-being, human kinetics*, Champai

HARRÉ, R. (1993), *Social being*, 2nd ed., Oxford: Blackwell.

HARTER, S. (2003) *Causes, correlates, and the functional role of global self-worth: A life span perspective in Sterberg (R.J.) & Kolligian (J.), Competence considered*, Yale University, New Haven, CT, 1990, P67-97

## Identidad de género

Ana Guil Bozal

- JOHNSTON, W.A. (1967), Individual performance and self-evaluation in a simulated team. *Organizational Behavior and Human Performance*, 2, 309-328.
- LAZARUS, R.S, COYNE, J.C. & FOLKMAN, S. (1982), Cognition, emotion and motivation: the doctoring and Humpty-Dumpty, in: R.W. J. Neufeld (Ed.), *Psychological Stress and Psychopathology*, New York: McGraw Hill.
- LEYENS, J.P. (1993), Qu'est-ce qu'un bon jugement social, *Perspectives cognitives et conduites sociales (IV)*, Jugements sociaux et changement des attitudes, in Delachaux & Niestlé (Eds.), 73-81.
- LEWIN, K. (1975) *Psychologie Dynamique, les relations humaines*, 5ème Ed, P.U.F.
- MARTINEZ, N. (1999), *Construction identitaire d'adolescentes en situation de réussite scolaire et d'origine culturelle différente*. Thèse de doctorat, Montpellier III.
- MILLER, G.A., Galanter, E. et Pribram, K.H. (1960), *Plans and structure and behavior*, New York: Holt Rineart & Winston.
- MOSCOVICI, S. (1976), *La psychanalyse, son image et son public*, Paris, P.U.F., 1961.
- MOSCOVICI, S. (1984), The phenomenon of social representations, in R. Farr and S. MOSCOVICI (eds), *Social Representations*, Cambridge, University Press, 3-70.
- MOSCOVICI, S (1988), Note towards a description of social representations. *European Jour. of Social Psychol.*, 18, 3.
- NICHOLLS, G.T.,(1989), *The competitive ethos and democratic education*, Harvard University press, Cambridge, M A.
- NUTTIN, J. (1980), *Motivation et perspectives d'avenir*, Presses universitaires de Louvain.
- RICCEUR, P. (1986), *Du texte à l'action, Essais d'herméneutique*, II Paris, Seuil.
- SAINSEAU LIEU, R. (1998), "L'identité au travail d'hier à aujourd'hui", *L'orientation scolaire et professionnelle*, 27, 77-93.
- STRAUSS, A. (1992), *Miroirs et masques, Une introduction à l'interactionnisme*, éditions Métailié, Paris.
- TAP, P. (1991), Socialisation et construction de l'identité personnelle, in H. Malewska-Peyre & P. Tap (Eds.), *La socialisation de l'enfance à l'adolescence*, Paris, PUF, 49-73.
- VINSONNEAU, G (2000), *Culture et comportement: introduction à la psychologie anthropologique et interculturelle*, Paris, Armand Colin.
- WAGNER, W. ( 1996), *Queries about Social Representations and Construction*. *Journal for He Theory of Social Behavior*. Vol 26.No 2. Pp 95 - 120
- ZAVALLONI, M. (1989), "L'effet de résonance dans la création de l'identité et des représentations sociales", *Revue Internationale de Psychologie Sociale*, T. 3, n° 3, 407-408

## Introducción

Las líneas que siguen a continuación se inician con una pequeña reseña de las auténticas barbaridades vertidas a lo largo de la historia sobre quiénes y cómo somos las mujeres, a las que hemos añadido algunas citas de las propias mujeres y de algún hombre sensato. A continuación nos centramos en un breve resumen de la vida y la obra de tres de las mujeres que, por sus interesantes aportaciones a la construcción de la identidad femenina, tendrían ya que formar parte de la Historia de la Psicología, pese a no ser apenas conocidas: Mary Whiton Calkins (1863-1930), Julia Jessie Taft (1882-1960) y Carol Gilligan (1936). Para terminar haremos una aproximación a un nuevo movimiento de hombres que, como rechazo al sexismo y en paralelo al feminismo, busca cambiar el modelo tradicional de identidad masculino en aras de uno mucho más acorde con el femenino, buscando una reciprocidad en la que ambos -hombres y mujeres- puedan desarrollar todas sus cualidades al margen de estereotipos discriminatorios de uno u otro género. Me refiero a las llamadas nuevas masculinidades.

## Aproximación histórica

Desde tiempos ancestrales las mujeres han ocupado casi todo su tiempo en tareas de cuidado y atención a los demás en el hogar, preparando los alimentos, confeccionando los vestidos, cuidado de las personas dependientes, etc., proporcionando con ello al grupo su necesaria cohesión afectiva.

Sin embargo, la historia de nuestra cultura está plagada de visiones negativas acerca de la naturaleza femenina, perspectivas que han dificultado en gran medida sentimientos de identidad femenina positivos que fueran más allá de la humildad y la discreción, llegando hasta el extremo, en multitud de ocasiones, de considerar un mismo rasgo claramente virtuoso si era exhibido por un varón y casi como un defecto, si esa misma cualidad la poseía una mujer. Tal es el caso por ejemplo de la perseverancia, vista como constancia en el varón y como cabezonería en la mujer; la dureza, entendida como fortaleza en el varón y como falta de feminidad y rigidez en la mujer; la ausencia de miedo,



asimilada a valentía en el varón y a temeridad en la mujer; la inteligencia, los varones son sabios y las mujeres masculinas, listillas o astutas como zorras; el ansia de superación, en el varón perfecta para su adecuado desarrollo profesional y en la mujer exceso de ambición; etc.

Al analizar la obra de la gran mayoría de los considerados padres de la cultura occidental, o algunos de los textos que han marcado hitos históricos, encontramos continuamente afirmaciones como éstas:

*"El varón es por naturaleza superior y la mujer es inferior y uno domina y el otro es dominado. La hembra es hembra en virtud de cierta falta de cualidades"*

Aristóteles, 384-322 aC

*"No consiento que la mujer enseñe ni domine al marido, sino que se mantenga en silencio, pues el primero fue formado, Adán, después Eva, que seducida, incurrió en la trasgresión [...]"*

San Pablo, Carta a Timoteo, año 65

*"[...] la mujer es un enemigo adulator y secreto. Y si decimos que es más peligrosa que una trampa, no queremos decir una trampa de cazador, sino diabólica. Pues los hombres no son atrapados sólo por sus deseos carnales, cuando ven y escuchan a las mujeres [...] cuando se dice que su corazón es una red, se está hablando de la malicia insondable que impera en sus corazones. Y sus manos son como cuerdas para atar, pues cuando la ponen sobre cualquier criatura para embrujarla siempre logran sus propósitos con la ayuda del demonio."*

Malleus Maleficarum, 1486

El 24 de Febrero se conmemora el día del patrón laico de la Psicología, Juan Huarte de San Juan (1529-1588) con diversas actividades tanto en la Universidad, como en las distintas Asociaciones y Colegios Oficiales de Psicología. Y se hace porque ciertamente, en España se le considera el precursor de la Psicología diferencial y de la orientación profesional pues -aún siendo médico y filósofo- fue autor de una única obra, el *"Examen de Ingenios para las ciencias"*, en la que estudió los diferentes temperamentos humanos desde una perspectiva aristotélico-tomista, texto que tendría enorme influencia en el posterior desarrollo de otras ciencias como la Neurología, la Pedagogía, la Antropología o la Sociología, y en él afirma:

*"[...] con haberla hecho Dios con sus propias manos y tan acertada y perfecta en su sexo, es conclusión averiguada que sabía mucho menos que Adán. Lo cual, entendido por el demonio, la fue a tentar, y no oso*

*ponerse a razones con el varón temiendo su mucho ingenio y sabiduría. [...] la razón de tener la primera mujer no tanto ingenio, le nació de haberla hecho Dios fría y húmeda que es el temperamento necesario para ser fecunda y paridera y el que contradice el saber, y si la sacara templada como Adán, fuera sapientísima, pero no pudiera parir..."*

Siguiendo con el orden cronológico iniciado y sin intención de exhaustividad en la selección de textos, podríamos continuar hasta nuestros días con citas que menosprecian a las mujeres, cuando no exhiben tendencias claramente misóginas:

*"Por muchas razones no es bueno que la mujer estudie y sepa tanto"*

Molière, 1622-1673

*"Las mujeres son seres de largos cabellos y corto entendimiento. Cuanto más noble y perfecto es un ser, más tardado y lento es en llegar a la madurez. Un hombre difícilmente llega a la madurez de su potencia razonadora y sus facultades mentales antes de los veintiocho años, mientras que una mujer lo hace a los dieciocho."*

Schopenhauer, 1788-1860

*"La diferencia fundamental entre las facultades intelectuales de ambos sexos resulta sobradamente probada por los resultados obtenidos, siempre superiores en los hombres que en las mujeres, sea cual sea la dedicación de que se trate, ya se requiera sagacidad, razón, imaginación, o el mero uso de los sentidos y las manos"*.

Darwin, 1871

El origen del hombre y la selección en relación con el sexo

*"Cuando la susceptibilidad erógena al estímulo ha sido transferida con éxito en la mujer, del clítoris a la vagina, esto indica que ha adoptado una nueva localización principal para los fines de su ulterior actividad sexual. El hombre sin embargo mantiene su localización principal sin alteraciones desde la niñez. El hecho de que las mujeres cambien de ese modo la zona erógena principal, unido al empuje represivo durante su pubertad, que margina por así decirlo su masculinidad infantil, son los principales determinantes de la mayor tendencia de la mujer a las neurosis y especialmente a la histeria. Y estos determinantes están íntimamente unidos a la esencia de la feminidad."*

Freud, 1905

Tres ensayos para la vida sexual

*"De la vida sexual de la niña sabemos menos [...] también la vida sexual de la mujer adulta continua siendo un continente negro para la*

Psicología [...] Sin embargo hemos descubierto que [...] experimenta envidia del pene [...].”

Freud, 1926  
Análisis profano

“Nadie puede soslayar el hecho de que al seguir una vocación masculina, estudiar y trabajar como un hombre, la mujer está haciendo algo que no corresponde del todo con su naturaleza femenina, sino que le es directamente perjudicial. La psicología femenina se funda en el principio de Eros, el gran ligador entregador, mientras que una antiquísima sabiduría, ha adscrito el Logos al hombre como su principal rector.”

Carl Jung, 1928

Es cierto que las afirmaciones irracionales sobre las mujeres realizadas por grandes filósofos o literatos, o por algunos de los padres de la Psicología, no siempre fueron compartidas por sus coetáneos/as, pero ello no anula su posterior influencia como denota el hecho de que las obras de sus detractores no sean tan conocidas. Así por ejemplo:

“Si las mujeres hubieran escrito los libros, estoy segura de que los hubieran hecho de otra forma, porque ellas saben que se les acusa en falso”

Cristina de Pisan, 1405  
La ciudad de las damas

“[...] la mujer tiene el mismo uso de razón que el hombre: sólo el descuido que padece en su enseñanza la diferencia sin culpa suya.”

Pedro Rodríguez de Campomanes, 1723-1802  
Discurso sobre la educación popular de los artesanos

“[...] en la mayor parte de las facultades la mujer es igual al hombre; la diferencia intelectual sólo empieza donde empieza la de la educación. Los maestros de primeras letras no hallan diferencia en las facultades de los niños y las niñas, y si las hay es a favor de éstas, más dóciles por lo común y más precoces.”

Concepción Arenal, 1820-1893  
La mujer del porvenir

“La envidia a la maternidad es la clave para entender la actitud de temor de los hombres hacia las mujeres, y esta envidia es la que se difunde y proyecta inventando en las mujeres la envidia del pene.”

Karen Horney, 1977  
Psicología femenina

### Carol Gilligan: una voz diferente

Carol Gilligan nació en 1936 y es especialmente conocida por su libro “*In a different voice: psychological theory and women's*” development publicado en 1982, en el que difiere de la interpretación que Lawrence Kohlberg dio a los resultados experimentales de una investigación sobre el desarrollo moral diferenciado entre adolescentes de distinto sexo.

Gilligan plantea que la visión y la interpretación de Kohlberg -desde parámetros masculinos- no alcanzó a entender lo que en realidad decían las chicas, que contrariamente a lo que él supuso, tenían una visión moral mucho más elaborada, aunque desde luego distinta a la de los chicos. Según Kohlberg, habría varios niveles en el desarrollo moral:

- Inicialmente las niñas y los niños muy pequeños creen que obedecer es la ley
- Algo después, piensan que basta con un simple intercambio que satisfaga las necesidades de quien manda y quien obedece
- Más tarde, a la hora de actuar se consideran los intereses de las partes implicadas, sus relaciones y la conformidad entre ellas
- Posteriormente se reflexiona sobre la necesidad de cumplir con el orden social establecido y mantener la conciencia tranquila
- En una fase de desarrollo ulterior se piensa que se deben acatar los derechos básicos de los seres humanos en una especie de “contrato social” útil
- Finalmente se adquieren los principios éticos universales

Kohlberg dedujo de sus observaciones al entrevistar a chicos y chicas sobre incidentes morales críticos, que las adolescentes alcanzaban solo los tres primeros estadios y de ello, concluyó que la flaqueza moral era una característica intrínseca de las mujeres.

Gilligan por el contrario adujo que las chicas piensan de forma diferente, lo que no implica menor capacidad para hacer razonamientos morales, sino sólo que se preocupan más por los demás, que tienen mayor capacidad emocional, que son más sensibles y que privilegian las responsabilidades por encima del cumplimiento de abstractos deberes y/o derechos.

Elaboró sus propias fases del desarrollo moral en paralelo a las de Kohlberg, pero con contenido muy diferente. Mientras la ética masculina de la justicia ponía el acento en la imparcialidad, la universalidad o la igualdad, eliminando las diferencias, la ética femenina del cuidado pone el acento justamente en el

respeto a la diversidad y en la satisfacción de las necesidades de los y las demás personas, que por ninguna razón y en circunstancia alguna deben ser dañadas. En concreto serían las siguientes:

- Atención al Yo asegurando la supervivencia: cuidado de sí misma
- Consideración del anterior planteamiento como algo egoísta
- Conexión responsable entre el Yo y los demás a quienes se debe atender en primer lugar, relegando el Yo a un segundo plano
- Análisis del desequilibrio entre autosacrificio y cuidado, reconsiderando la relación entre el Yo y los demás
- Inclusión del Yo y de los demás en la responsabilidad del cuidado: necesidad de equilibrio entre el cuidado de sí misma -por una parte- y el cuidado a los demás por la otra.

Por todo ello Carol Gilligan es considerada la principal impulsora de la llamada *ética del cuidado*, contextual, responsable frente al prójimo y preocupada por las relaciones desde una concepción global y no sólo normativa de la moral, en contraste con la ética de la justicia que mueve con más frecuencia a los varones, individualista, formal, reglada y abstracta en relación con los demás. En 1997 fue nombrada primera profesora de Estudios de Género en la Universidad de Harvard, en donde hasta 1963 sus antecesoras no habían conseguido ni siquiera que les reconocieran oficialmente sus brillantes trabajos de doctorado.

#### **Mary Whiton Calkins: la Psicología como ciencia del Self**

Mary Whiton Calkins (1863-1930) fue una de esas mujeres pioneras a quienes nos acabamos de referir. Inicialmente estudió en el recién estrenado Smith College -sólo para mujeres- y posteriormente se especializó en Psicología experimental en Harvard, siendo discípula de William James entre otros, claro que como "estudiante especial" pues en aquellos años no estaba bien visto que las mujeres asistieran a la Universidad, razón por la que de hecho, jamás le reconocieron oficialmente allí su doctorado y ella nunca quiso aceptarlo -aunque se lo concedieron- de ningún otro centro, pues en la Universidad de Harvard era donde ella realmente lo había defendido ante sus colegas varones. Sólo pudo desarrollar su carrera profesional -a lo largo de casi 40 años- en un college femenino en donde exigían a las profesoras permanecer solteras si querían conservar su empleo. Pero siempre reivindicó las capacidades intelectuales de las mujeres, atribuyendo las diferencias entre sexos simplemente a influencias del ambiente.

A partir de 1900 abandonó definitivamente la Psicología experimental en aras de la Psicología Social, comenzando a desarrollar una idea del self mucho más en relación con su experiencia cotidiana en el Wellesley College donde enseñaba, teoría que defenderá en sus publicaciones durante toda su vida frente al burocrático y conductista entorno universitario, contrastándola además con los principales paradigmas psicológicos del momento. Ha sido habitualmente ignorada en la Historia de la Psicología pese a que, ya en 1905, fuera elegida presidenta de la APA (*American Psychological Association*), siendo además la primera mujer en llegar a ocupar ese prestigioso y reconocido cargo profesional.

En palabras de Carol Gilligan, tanto en su obra como en su comportamiento cotidiano, al ser la hija mayor de cinco hermanos y haber atendido además durante años a sus padres y a su madre enferma, se hace evidente la importancia que para ella tuvieron las relaciones humanas, algo que caracteriza a la ética del cuidado.

#### **Julia Jessie Taft: el conflicto como motor de progreso social**

Jessie Taft (1882-1960) trabajó con George Herward Mead -muy conocido en Psicología Social por sus estudios sobre identidad-, aunque sus ideas son algo diferentes y desde luego menos conocidas. Ella consideraba que lo específico del carácter femenino no es ni mucho menos innato, sino sólo una simple respuesta de las mujeres a las tradicionales expectativas sociales que recaen sobre ellas desde su infancia.

Creía que lo que fundamentalmente movía a actuar a las feministas, no era sólo reivindicar su derecho al voto sino que por encima de ello, estaba el conflicto que sufrían al verse obligadas a vivir en un "sistema medieval" que continuamente dificultaba sus deseos de libertad y emancipación.

Trabajo con mujeres presidiarias y vio en ellas, y también las que demandaban su derecho a estudiar en la Universidad, personas que de una u otra forma habían logrado salir del redil propugnando cambios sociales. Efectivamente en un extremo las intelectuales y en el otro las que vivían en situaciones marginales, estaban demandando un necesario progreso social pues, al estar atrapadas entre la ética del cuidado -que las impulsaba a mantener sus labores tradicionales en la vida privada- y el mundo público masculino -racionalista e individualista-, no tenían más remedio que tener la "conciencia bifurcada", es decir, que estaban en una posición privilegiada para buscar la integración y el ajuste entre sus vidas, algo que sería también muy válido para los varones de su época, que ignoraban que tienen otras tareas

que hacer, al margen de sus actuaciones en los escenarios públicos. En este sentido, fue una especie de visionaria al adelantarse a su tiempo, pues como veremos a continuación, aún habrían de pasar algunos años para que los varones tomaran conciencia de ello y se unieran y empezaran a demandar también para ellos una nueva identidad.

### **Nuevas masculinidades**

Cada vez más hombres -en paralelo al enriquecimiento de los roles femeninos- se empiezan a cuestionar el modelo tradicional masculino para, al igual que las mujeres, iniciar una reflexión crítica y constructiva sobre su identidad y su relación con las personas del otro sexo, conscientes de que sólo desde modelos simétricos, las relaciones afectivas mejorarán también para ellos.

En los años 70 (en España en los 80), comienzan a surgir movimientos de hombres que buscan cambiar sus relaciones agrupándose en torno a las llamadas nuevas masculinidades, que se plantean como cuestión central qué significa específicamente eso de ser varón, proponiendo así mismo un equilibrio entre las funciones sociales de ambos sexos al considerar que la superación de las etiquetas sexuales de género nos liberará a tod@s.

El contexto de cambio pretende facilitar la creación de relaciones solidarias basadas en la cooperación, la igualdad, la proximidad, el pacifismo, el relativismo y la feminización de la cultura, en el sentido de que a los varones no se les presione socialmente para reafirmar y exhibir su virilidad, sino para asimilar muchos de los aspectos positivos de la secular conducta de las mujeres, es decir, los sentimientos, el cuidado de uno mism@ y de los demás, etc.

José Ángel Lozoya por ejemplo, educador sexual en el Ayuntamiento de Jerez, señala la problemática que supone que no haya un discurso pro-feminista separado del feminismo que sirviera para orientar a los hombres. Destaca que entre los varones anti-sexistas hay a veces demasiada prudencia a la hora de hablar de las injusticias que afectan sólo a los varones, porque siempre se piensa que la lucha contra la desigualdad de las mujeres es prioritaria. En consecuencia, propone una nueva educación basada en equilibrar las funciones sociales de ambos sexos.

Edwin Cruz, psicólogo portorriqueño que trabaja con hombres violentos, afirma que la masculinidad hegemónica establece relaciones de amistad con las mujeres basadas en jerarquías, manipulaciones, distancias, violencia y verdades absolutas por lo que hay que inventar nuevas relaciones entre hombres y mujeres mucho más solidarias, basadas en la cooperación, la igualdad, la pro-

ximidad, el pacifismo y el relativismo, porque «la amistad es política», puesto que la opresión de género no es externa, sino psíquica y social.

Michael Flood, profesor australiano director de la revista XY, plantea que son necesarias asociaciones anti sexistas mixtas, porque es necesario implicar a los hombres en la lucha por la igualdad de género para que pierdan el miedo al cambio. Considera que los hombres son parte del problema y también de la solución, pues sin contar ellos no hay cambio posible, aunque a veces, implicarlos tenga el peligro de reforzar su poder, puesto que hay muchos hombres que se interesan por las cuestiones de género desde posturas antifeministas.

En esta misma línea, Concepción Fernández Villanueva advierte también respecto a la mayoría de los planteamientos masculinos que, engañosamente, pueden estar enmascarando nuevas formas androcéntricas de poder.

Marcela Lagarde, haciéndose eco de Celia Amorós señala que, puesto que la fraternidad fue un pacto entre hombres que excluyó a las mujeres como ciudadanas, en la modernidad hay que trabajar con ellas para cambiarlo, buscando un nuevo pacto social para la democracia, el desarrollo y el progreso de todos y todas.

### **Recapitulando para concluir**

Ancestralmente la identidad de las mujeres ha estado unida a la reproducción, a sus “labores” y al cuidado y la atención a los demás, a pesar de las ideas misóginas de quienes la historia considera grandes “maestros”.

La maternidad -aunque cada vez haya más mujeres que renuncien a ella ante la imposibilidad de compatibilizarla con su desarrollo profesional- y el cuidado de las personas dependientes, sigue siendo en la actualidad una cuestión fundamentalmente “femenina”, pero cada vez hay más mujeres que sienten su independencia y su profesión como señas de identidad, como algo que también forma parte de su definición personal.

En paralelo, cada vez hay más hombres que se plantean que si utilizan parte de su tiempo en cuidar a los demás, con toda seguridad ello no les ha de restar un ápice a su masculinidad.

ANA GUIL BOZAL  
*Dpto. de Psicología Social*  
*Universidad de Sevilla*  
*anaguil@us.es*

## BIBLIOGRAFÍA

- BONNIE S. ANDERSON Y JUDITH ZINSSER (1992). Historia de las mujeres una historia propia. Barcelona, Crítica.
- SIMONE BEAUVOIRE (1952/1970). El segundo sexo. Buenos Aires, Siglo XX.
- SEYLA BENHABIB (1995). "The generalised and the concrete other", en *Situating the Self*. Polity Press.
- ESPERANZA BOSCH, VICTORIA A. FERRER Y MARGARITA GILI (1999). Historia de la Misoginia. Universitat de les Illes Balears / Anthropos.
- ANNA CABALLÉ (2006). Una breve historia de la misoginia. Antología y crítica. Barcelona: Editorial Lumen.
- MARY WHITON CALKINS (1896). Community of ideas of men and women. *Psychological Review*, 3 (4), 426-430.
- VICKY FERRER Y ESPERANZA BOSCH (comp.) (2007). Los feminismos como herramientas de cambio social. Universitat de les Illes Balears.
- Foro Mundial de las Mujeres. Vivir y convivir. Nuevas masculinidades. Hombres y mujeres: ¿cómo salimos del patriarcado? El hombre empieza a actuar en la igualdad de género.
- SILVIA GARCÍA DAUDER (2005). Psicología y Feminismo. Historia olvidada de mujeres pioneras en Psicología. Madrid: Narcea.
- SILVIA GARCÍA DAUDER (2005) Mary Whiton Calkins: La Psicología como ciencia del Self. *Athenea Digital* nº 8: x-x (otoño 2005).
- CAROL GILLIGAN, In a Different Voice (traducción: La moral y la teoría: Psicología del desarrollo femenino (1985). México, Fondo de Cultura Económica.
- JANET S. HYDEN ((1995). Psicología de la Mujer. La otra mitad de la experiencia humana. Madrid: Morata
- MARCELA LAGARDE (1999). Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres. Sevilla: IAM.
- MARÍA OLGA LOAIZA OROZCO, GLORIA INÉS SÁNCHEZ VINASCO Y GUILLERMO VILLEGAS ARENAS (2004). Valoración económica del trabajo doméstico. Un abordaje desde el valor agregado en preparación de alimentos, en el aseo de la ropa y de la casa. *Eudem.net*.
- CAROL PATEMAN (1995). El contrato sexual. Anthropos.
- P. WENTWORTH (1999). The Moral of her Story: Exploring the Philosophical and Religious Commitments in Mary Whiton Calkin's Self-Psychology. *History of Psychology*, 2 (2), 119-131.
- MARÍA INÉS, WINKLER MÜLLER (2007). Pioneras sin monumentos. Santiago de Chile: Lom Ediciones.

## La sociedad del bienestar

Luis Palacios Araus

El compromiso entre el individuo y el grupo implica un equilibrio complicado y cambiante. Un equipo de fútbol, como ejemplo de grupo, ofrece a los jugadores la posibilidad de jugar, establecer relaciones sociales, mejorar su salud, incluso ganar dinero si tiene un carácter profesional. Como contrapartida, cada jugador ofrece su esfuerzo, dentro y fuera del terreno de juego, que contribuye a intentar conseguir el objetivo común de ganar la competición.

El entrenador, como líder del grupo, administra este equilibrio. Puede premiar a los jugadores que mejor cumplen su compromiso, formando parte del equipo titular, con primas, etc o castigar a los que lo incumplen, "sentándolos en el banquillo", multas, etc. En cierto modo, vela porque el grupo mantenga su cohesión y cumpla la tarea que se ha propuesto.

La sociedad, con un grado más alto de complejidad que el grupo, también plantea un compromiso entre ella y los miembros que la integran. Ofrece, en mayor o menor medida, un contexto donde satisfacer las necesidades del individuo, desde aspectos básicos como la comida hasta otros más sofisticados como las tecnologías que disfrutamos en nuestros días. A cambio, sus miembros deben aportar su esfuerzo al mantenimiento de la sociedad.

Este compromiso no siempre resulta cómodo a los miembros de la sociedad. De hecho la sociedad tradicionalmente ha reforzado "la lealtad" de sus miembros a través de un sistema de premios y castigos no muy diferente al descrito en el caso del equipo de fútbol. La oligarquía que ejerce el poder en la sociedad equivaldría a la figura del líder grupal.

En el pasado, no es difícil encontrar ejemplos que muestran esta coacción para facilitar el mantenimiento de la sociedad. Por poner alguno, un tanto extremo, a los miembros de algunas sociedades feudales no se les permitía abandonar su lugar de nacimiento, estaban ligados a la tierra y, en cierto modo, las personas se heredaban con ella.

En la actualidad, particularmente en las sociedades occidentales, el mecanismo de la amenaza y el castigo parece que se va sustituyendo progresivamente por el de la sobreprotección. Dicho de una forma sencilla, el pago de la hipoteca del piso, del crédito del coche, del mantenimiento y educación de los hijos y la satisfacción de otras muchas "necesidades" más o menos artificiales mantiene al individuo dentro de las normas de la sociedad sin que haga falta amenazarle con castigos para evitar que se "escape" o que tenga una actitud crítica con su estructura.

En estas sociedades el individuo disfruta de un margen de libertad para manifestar convicciones morales o religiosas, ideas políticas o expresiones de sus sentimientos impensable en el pasado. Sin embargo, y quizás paradójicamente, su grado de dependencia respecto al contexto social podría ser cada vez mayor.

Es evidente que las sociedades occidentales son muy eficaces desde la perspectiva de su capacidad para generar riqueza. Sin embargo, viendo el grado de consumo de drogas, el uso de psicofármacos o el índice de suicidios de estas sociedades, por mencionar algunos ejemplos, resulta posible cuestionar hasta que punto son felices los miembros que las integran. Dentro de las limitaciones de este planteamiento, en un tema que resulta muy complejo y permite análisis muy variados, uno se puede preguntar ¿realmente, al individuo le merece la pena sacrificar una parte, cada vez mayor parte, de su independencia por pertenecer a la sociedad del bienestar?

El XXXVI Symposium de la SEPTG, que se celebró en El Puerto de Santa María en marzo de 2009, tenía como título "*Paradojas grupales. Asómate*". En un taller de este Symposium abordamos la paradoja del coste personal que tenía para el individuo la pertenencia a una sociedad de supuesto bienestar a través de un ejercicio de dramaterapia.

Como introducción se planteó una escena desarrollada por algunos participantes en el taller. En ella se mostraron las características de los diferentes roles que se pueden desempeñar dentro de la sociedad y entre diferentes tipos de sociedades, así como los sentimientos de abuso y sufrimiento asociados a algunos de estos roles. Finalmente, se expresó la dificultad para replantearse el lugar que ocupa un individuo en su contexto social.

LUIS PALACIOS ARAUS  
*Psiquiatra-Psicoterapeuta*

## Nos asomamos a la interrelación soma-psíquica desde la vegetoterapia

Alfredo Muñoz Medina

*Palabras clave:* vegetoterapia · orgasmo · placer · angustia · fórmula

Partiendo del concepto de vegetoterapia caracterológico-analítica tal como propone Wilhelm Reich en su obra, particularmente en "*La función del orgasmo*", nos apoyamos en la función del sistema nervioso vegetativo para determinar el lugar de la emoción en el funcionamiento afectivo y relacional del ser humano y especialmente en la relación sexual. Como el sistema nervioso vegetativo es el soporte anatómico fundamental de los procesos psíquicos que vamos a exponer, empezaremos por hacer un repaso general del mismo. Abordaremos su anatomía, localización, fisiología y la especial relación con el sistema muscular y el resto del cuerpo.

Hace 200 años que Winslow denominó *simpático* al sistema nervioso de que nos ocupamos, nombre por cierto acertado. Simpático significa que participa en la alegría (rubor, calor, expansión) y también en el miedo (palidez de la cara, sudoración, contracción). La escuela inglesa (Langley), comprendió que como este sistema nervioso regula la actividad funcional de los órganos internos y actúa independiente del Sistema Nervioso de Relación o Central, era adecuado llamarle Sistema Autónomo. Pero los últimos descubrimientos (Sheehan, 1936; White, 1952; Kurtz y Mitchell 1953; Pick 1970) han aclarado que esta autonomía es ilusoria ya que responde con mucha fidelidad a las alteraciones en las actividades somáticas del individuo. Hay numerosas pruebas fisiológicas de la existencia de actividades viscerales reflejas estimuladas por acontecimientos somáticos.

El Sistema Nervioso Vegetativo tiene como misión fundamental las funciones que sirven para conservar la vida del organismo y de la especie, con independencia de nuestra voluntad. El Sistema Nervioso Vegetativo consta de dos partes complementarias, los sistemas simpático y parasimpático, que difieren tanto en su estructura como en sus funciones. En cuanto a su fisiología las reacciones parasimpáticas son por lo general localizadas. Las reacciones simpáticas

constituyen respuestas más globales. La transmisión de los impulsos nerviosos por el sistema parasimpático se acompaña de liberación de acetilcolina, y por ello se les llama colinérgicas. La transmisión nerviosa del sistema simpático se acompaña de la liberación de nor-adrenalina o adrenalina y por esto se les denomina adrenérgicas. En general los sistemas simpático y parasimpático ejercen influencias antagónicas sobre las vísceras que inervan, pero no siempre es así.

### Localización

El sistema parasimpático tiene una localización craneal y acompaña a los nervios:

1. motor ocular común
2. facial
3. glossofaríngeo
4. vago
5. espinal.

La otra localización es caudal a nivel de la segunda, tercera y cuarta vértebras sacras. El sistema simpático se localiza a nivel de todas las vértebras torácicas y de los dos o tres segmentos lumbares de la médula espinal.

El Sistema Nervioso Vegetativo periférico está influenciado por la actividad de centros superiores situados en el tronco del encéfalo, y en los hemisferios cerebrales. Incluyen la formación reticular del tronco del encéfalo, varios núcleos talámicos, hipotalámicos, el lóbulo límbico y la neocorteza prefrontal, así como diversas vías ascendentes y descendentes que intercomunican dichas regiones.

También existen unas formaciones en forma de plexos, que son agregados de nervios y ganglios situados en las cavidades torácica (plexo cardiaco), abdominal (plexo celiaco o cerebro abdominal o plexo solar), y pélvica (plexo hipogástrico). Por último están las vías autónomas aferentes que se cree que intervienen en sensaciones viscerales orgánicas como el hambre, la náusea, la sensación sexual, la distensión rectal, etc (Pick 1970).

Freud había construido un camino hacia la comprensión clínica de la sexualidad. Por ejemplo, la sexualidad adulta se originaba en las etapas del desarrollo sexual infantil; es decir era un proceso, no algo que nos caía del cielo. Además aclaraba que sexualidad y procreación no son la misma cosa. La sexualidad era mucho más inclusiva que la genitalidad. El concepto de libido no estaba nada claro antes de Freud. Él afirmaba que no podemos entender directamente el instinto mismo. Percibimos únicamente los derivados del instinto: las ideas sexuales y los afectos. El instinto mismo está hondamente

arraigado en la base biológica del organismo y se hace sentir como una necesidad de descargar la tensión, pero no como el instinto mismo. La libido de Freud no podía ser sino la energía del instinto sexual.

En sus "*Tres ensayos sobre teoría sexual*" Freud postula la existencia de "sustancias químicas" que serían causa de la excitación sexual, se refirió a la "libido de los órganos" y atribuyó a cada célula un algo peculiar que tanta influencia tiene sobre nuestras vidas. Como puede observarse son hipótesis intuitivas muy importantes.

El síntoma neurótico era la expresión de un impulso reprimido que, disfrazado, ha logrado irrumpir a través de la represión. También era considerado como un cuerpo extraño dentro de un organismo que de otra manera era psíquicamente sano. Sobre estas ideas Reich se planteó la teoría de fundamentar mediante la experimentación biológica la teoría de la libido. La investigación económica sexual logró demostrar que el "inconsciente" freudiano es realmente tangible en forma de impulsos vegetativos y sensaciones corporales. Todo apuntaba hacia procesos biológicos profundos. Nada se conocía sobre la naturaleza de los impulsos vegetativos.

La clínica del enfermo psicótico le sirvió a Reich para darse cuenta que lo que caracteriza a la esquizofrenia es la vivencia del elemento vital, lo vegetativo, en el cuerpo; pero ocurre que el organismo no está preparado para ello y la vivencia confunde y se expresa a través de la ideología cotidiana de la sexualidad perversa. Nadie pensaba que las perturbaciones de las funciones corporales podían ser, con igual corrección, el resultado de una perturbación general del funcionamiento neurovegetativo.

De estas relaciones reciprocas entre la psique y el soma se derivan tres conceptos básicos:

1. todo trastorno o manifestación psíquicos tienen una causa física (materialismo mecanicista)
2. todo trastorno o manifestación psíquicos tienen una causa psíquica (idealismo metafísico)
3. lo psíquico y lo somático son dos procesos paralelos en recíproca interacción (paralelismo psico-físico). Concepto funcional.

Las emociones se originan en los instintos, en consecuencia en la esfera somática. Las ideas son algo "psíquico", no somático. Pero la intensidad de la idea depende de la excitación somática con la cual está vinculada. La fuente

de la energía que sostiene la neurosis es la energía sexual contenida, estática, bloqueada. Buscando cuál era el núcleo energético, la fuente energética que alimentaba la estasis, Reich descubrió, el reflejo del orgasmo que explicaba la función natural del orgasmo y lo que suponía su pérdida en la salud mental.

En este momento había dos conceptos equivocados:

1. que un hombre era potente cuando podía realizar el acto sexual.
2. que un impulso parcial podía ser contenido por sí mismo, aislado de otros impulsos.

Para Reich la potencia erectiva y la eyaculativa no son más que los indispensables requisitos de la potencia orgástica. La potencia orgástica es la capacidad de abandonarse al fluir de la energía biológica sin ninguna inhibición, la capacidad de descargar completamente toda la excitación sexual contenida, mediante contracciones placenteras involuntarias del cuerpo. La intensidad del placer en el orgasmo depende de la cantidad de tensión sexual concentrada en el genital, el placer es tanto más intenso, tanto mayor, cuanto más vertical es la "caída" de la excitación. Los requisitos para una curación son: hacer consciente la sexualidad reprimida y eliminar la estasis sexual. En definitiva: recuperar la potencia orgástica.

La excitación sexual es un proceso somático; los conflictos psíquicos son de naturaleza psíquica. El conflicto psíquico central es la relación sexual niño-padres (contenido de la neurosis). El estasis sexual es el factor etiológico energético. En todo lo viviente opera la energía sexual vegetativa. Obviamente la excitación sexual y la angustia tienen que ver con las funciones del Sistema Nervioso Vegetativo. Representa dos direcciones opuestas de la excitación vegetativa. Es la antítesis básica de la vida vegetativa: expansión (placer) y contracción (angustia).

Los impulsos y las sensaciones no son creados por los nervios, sino sólo transmitidos por ellos. Son manifestaciones biológicas del organismo como un todo y existen mucho antes del desarrollo de un tejido nervioso organizado. Resumiendo podemos concluir diciendo que observamos tres niveles de funcionamiento en el sistema nervioso vegetativo:

1. nivel fisiológico: función del simpático y parasimpático respectivamente
2. nivel de los instintos: la expansión y contracción funcionan como excitación sexual (parasimpático) y angustia (simpático)
3. nivel psíquico: la expansión como placer; la contracción como displacer.

El núcleo energético de Reich vendría a corresponder a los grandes plexos nerviosos localizados en los llamados plexo solar, celíaco o cerebro abdominal, plexo cardíaco y plexo hipogástrico.

### **El concepto de la coraza caracterológica**

Significa que las actitudes musculares y del carácter desempeñan la misma función en el aparato psíquico; pueden reemplazarse mutuamente. En sus funciones son idénticas. Aflojando las actitudes caracterológicas crónicas podemos producir reacciones en el sistema nervioso vegetativo. Esto se logra en el proceso terapéutico, mediante el uso del método de trabajo de la Vegetoterapia que consiste en realizar una serie de "acting" acompañados de una respiración profunda donde se hace especial insistencia en la espiración.

Reich en sus inicios trabajó fundamentalmente con la respiración y los segmentos. Posteriormente el doctor Federico Navarro (psiquiatra italiano de formación reichiana) realizó una sistematización de todo el trabajo metodológico, que es el que se sigue actualmente. La psicología analítica prestaba atención al contenido de lo reprimido y las razones que tenían para hacerlo. No se preocupaban de la forma en que luchaban contra sus emociones. Este aspecto fisiológico del proceso de represión es el que merece la atención de la vegetoterapia, pero sin excluir el aspecto analítico antes mencionado.

Una determinada estructura psíquica es al mismo tiempo una determinada estructura biofísica, una representación de la interacción de las fuerzas vegetativas dentro de una persona. La energía biofísica funciona como dos sistemas (lo psíquico y lo somático) que son siempre unitarios y, además, se condicionan recíprocamente. Para que la sensación de placer sea perceptible, es necesario que, además de la congestión mecánica del órgano, haya un aumento de carga bioeléctrica. La intensidad psíquica de la sensación de placer corresponde a la cantidad fisiológica del potencial bioeléctrico.

Esto que hemos descrito corresponde a lo que Reich describió como la Fórmula del Orgasmo: tensión mecánica - carga eléctrica - descarga eléctrica - relajación mecánica.

El aumento de la carga bioeléctrica ocurre sólo cuando el placer biológico va acompañado de una sensación de corriente. Toda otra excitación ya sea de dolor, susto, angustia, presión, fastidio, depresión, es acompañada de una disminución en la carga superficial del organismo. Resumiendo, la carga superficial aumenta con placer de cualquier clase y disminuye en estas situaciones:



1. tensión central previa a la acción.
2. descarga orgástica periférica.
3. angustia, fastidio, dolor, presión.
4. muerte.

No es posible ni defendible la separación de los procesos psíquicos de los somáticos. Las enfermedades psíquicas son perturbaciones biológicas, que se manifiestan en la esfera somática (en el cuerpo) así como en la psíquica. La psique y el soma forman una unidad funcional teniendo, al mismo tiempo, una relación antitética. La estructura psicósomática es el resultado de un choque entre las funciones sociales y las biológicas. La función del orgasmo es el patrón de medida del funcionamiento psicofísico, porque en ella se expresa la función de la energía biológica.

Lo vivo en su función, es al mismo tiempo idéntico y diferente de lo inerte. Idéntico porque funciona sobre la base de las mismas leyes físicas; es distinto porque las funciones mecánicas y las eléctricas están combinadas de un modo específico que no ocurre en la materia inerte.

DR. ALFREDO MUÑOZ MEDINA  
*momotombo@telefonica.net*  
 Médico. Vegetoterapeuta

*Miembro docente del Instituto Wilhelm Reich*

#### BIBLIOGRAFÍA

- S. FREUD: Estudios sobre la histeria. Obras completas. Tomo 1. Biblioteca Nueva. 1981. Madrid.
- S. FREUD: Tres ensayos para una teoría sexual. Obras completas. Tomo II. Biblioteca Nueva. 1981. Madrid.
- S. FREUD: Los Instintos y sus destinos. Obras completas. Tomo II. Biblioteca Nueva. 1981. Madrid.
- S. FREUD: Más allá del principio del placer. Obras completas. Tomo III. Biblioteca Nueva. 1981. Madrid.
- S. FREUD: Psicoanálisis y teoría de la libido. Obras completas. Tomo III. Biblioteca Nueva. 1981. Madrid.
- F. H. NETTER: Sistema nervioso. Tomo I,1. Masson S. A. 2002. Barcelona.
- W. REICH: La función del orgasmo. Paidós. 1977. Buenos Aires.
- A. DAMASIO: El error de Descartes. Crítica. 2006. Barcelona.

## Desarrollo de habilidades emocionales

Paloma Gil-Olarte

En cada instante de nuestra vida experimentamos algún tipo de emoción o sentimiento. Las emociones son experiencias muy complejas y para expresarlas utilizamos una gran variedad de términos, además de gestos y actitudes. En este sentido, las emociones forman una parte esencial de nuestra existencia, íntimamente vinculadas a nuestras conductas y pensamientos. Por tanto, el conocimiento de las emociones propias y las de los demás y su manejo racional al servicio de los intereses comunes, podría ser un elemento esencial que puede contribuir a mejorar notablemente la adaptación social. A esto lo llamamos Inteligencia Emocional.

La Inteligencia Emocional es un área de investigación relativamente nueva y creciente que ha generado gran controversia tanto en la comunidad científica como en los medios de comunicación. La IE se convirtió, a principios y mediados de los noventa, en una etiqueta tan de moda que era usada para denominar cualquier aspecto personal que incluyera motivación, emoción o rasgos de personalidad (Mayer y Cobb, 2000). El constructo formal de la Inteligencia Emocional, propiamente dicha, emerge durante el periodo 1990-1993 en el que aparecen diversos artículos publicados de la mano de Salovey y Mayer (Mayer, DiPaolo y Salovey, 1990; Mayer y Salovey, 1993; Salovey y Mayer, 1990), quienes la conceptualizaron como un tipo de inteligencia social que incluye la habilidad de supervisar y entender las emociones propias y las de los demás, discriminar entre ellas, y usar la información (afectiva) para guiar el pensamiento y las acciones de uno (Salovey y Mayer, 1990, pp.189; Mayer y Salovey, 1993, pp. 433).

En 1997 Mayer y Salovey redefinen el concepto como la habilidad para percibir, valorar y expresar la emoción adecuada y adaptativamente; la habilidad para comprender la emoción y el conocimiento emocional; la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten las actividades cognitivas y la acción adaptativa; y la habilidad para regular las emociones en uno mismo y en otros (Mayer y Salovey, 1997, p. 10, Salovey, Woolery y Mayer, 2001, p.

280). Sin embargo, fue Daniel Goleman quien fomentó el interés por la Inteligencia Emocional con el best seller *"Emocional Intelligence"*. Goleman retoma el modelo y perspectiva planteada por Salovey y Mayer aunque incorpora otros conceptos que hacen que su visión del concepto sea más general y amplia, pero también más difusa.

A continuación presentaremos los objetivos fundamentales del programa para el desarrollo de las competencias socioemocionales que se basa en las cuatro ramas del modelo de inteligencia emocional de Mayer y Salovey (1997):

1. Percepción, valoración y expresión de la emoción.
2. Facilitación emocional del pensamiento.
3. Comprender y analizar las emociones: empleando el conocimiento emocional.
4. Regulación reflexiva de las emociones para promover el crecimiento intelectual y emocional.

El programa trabaja, a través de las dinámicas de grupo, en la adquisición y asimilación de conocimientos teóricos y prácticos sobre las emociones básicas y sociales que se experimentan, las situaciones que las provocan, sus manifestaciones, las conductas que generan, así como diversas estrategias que permiten resolver las situaciones de manera más adaptativa.

El esquema general de nuestro programa para el desarrollo de las habilidades de manejo de la información emocional es el siguiente: (tabla 1)

Dado que el objetivo principal de nuestro programa es la adaptación social, a continuación presentaremos algunas de las dinámicas que realizamos para conseguir favorecer la autoestima, empatía, un mejor conocimiento emocional, el bienestar,...

### Actividad. *¿Cómo me siento?*

**Objetivos:** identificar nuestro estado de ánimo actual. Identificar diferentes estados de ánimo que, globalmente, quedan incluidos en bienestar y malestar subjetivos. Relacionar diferentes situaciones y actitudes con nuestro bienestar y malestar.

**Participantes:** individual y pequeño grupo

**Material:** ficha de la actividad o folio

**Desarrollo de la dinámica:**

| SOCIALIZACIÓN DE LAS EMOCIONES      |  |   |
|-------------------------------------|--|---|
| Áreas de trabajo                    | Habilidades a entrenar   |   |
| PERCEPCIÓN Y USO                    | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identificación de las emociones en los estados subjetivos propios</li> <li>2. Habilidad de percibir las señales no verbales que reflejarían el estado emocional de una persona, saber apreciarlas</li> <li>3. Habilidad de actuar adecuadamente con aquella/s en función del estado emocional percibido</li> <li>4. Ser sensible a la sinceridad en la expresión de las emociones</li> <li>5. Utilizar las emociones para redirigir la atención hacia los eventos importantes</li> <li>6. Generar emociones que faciliten la toma de decisiones</li> <li>7. Modificar los estados de ánimo como una forma de poder considerar los múltiples puntos de vista desde los que se puede analizar un problema</li> <li>8. Como utilizar las diferentes emociones para animarse a analizar las diferentes formas de solucionar un problema</li> </ol>   | Emociones Básicas I:<br>MIEDO, IRA, TRISTEZA, ASCO<br><br>Emociones Básicas II:<br>ALEGRÍA, SORPRESA (+ EB I)   |
| COMPENSIÓN Y MANEJO                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>9. Habilidad para etiquetar las emociones con palabras y reconocer las relaciones entre los distintos elementos de nuestro léxico afectivo</li> <li>10. Con que se relaciona cada sentimiento y que es lo que lo provoca</li> <li>11. Comprensión de la existencia de circunstancias complejas y contradictorias con respecto a las emociones</li> <li>12. Las emociones tienden a sucederse en cadena</li> <li>13. Ser sensible a sus reacciones emocionales, las cuales deben ser toleradas, incluso bienvenidas cuando ocurren, con independencia de si son agradables o no</li> <li>14. Interiorización de la separación entre sentimiento y acción</li> <li>15. Aprendizaje de cómo las emociones pueden separarse de las conductas</li> <li>16. Dirección de las emociones propias</li> <li>17. Capacidad de ayudar a otros a sentirse mejor</li> <li>18. Capacidad de dirigir impresiones y persuadir</li> </ol> | Emociones Sociales I:<br>VERGÜENZA, CULPA, ORGULLO (+ EB I+ EB II)<br><br>Emociones Sociales II:<br>ENAMORAMIENTO, CELOS ENVIDIA (+ EB I+ EB II + ES I) |
| EMOCIONES MEZCLADAS OTRAS EMOCIONES | <p>Análisis en pequeño grupo del Diario Emocional:<br/>efectividad de las estrategias de afrontamiento, resultados positivos o negativos</p>   |   |
| RECOPILACIÓN                        | <p>Diario Emocional. Análisis situaciones<br/>Abordaje y manejo de situaciones y estados emocionales concretos a partir del registro del diario emocional de los miembros del grupo</p> <p>Dinámicas que trabajen las emociones elegidas por las mujeres</p>   |   |

1. Trabajo individual: durante unos minutos, se pensará en todo aquello que produce bienestar relacionado con emociones de alegría y orgullo. También, por el contrario, en todo aquello que produce malestar relacionado con emociones de culpa, vergüenza, ira, miedo, tristeza y asco. Se anotarán las reflexiones en el folio.
2. Trabajo en pequeño grupo: se intercambiarán las experiencias y situaciones. Un miembro del grupo recogerá todos los comentarios para exponerlos en gran grupo.
3. Trabajo en gran grupo: se expondrán las conclusiones de los pequeños grupo para comprobar las similitudes o diferencias.

| Me hace sentir bien ... | Me hace sentir mal ... |
|-------------------------|------------------------|
|                         |                        |

### Actividad. ¿Qué piensan mis compañeros de mí?

**Objetivo:** aumentar la autoestima a través de las opiniones que manifiestan los compañeros.

**Material:** folios y bolígrafos

**Participantes:** pequeño grupo

**Desarrollo:**

1. Entregar un folio a cada persona, donde escribirán su nombre en la parte superior.
2. En pequeño grupo, los folios irán pasando (hacia la derecha) por todas las personas para que cada uno escriba un comentario positivo sobre la persona dueña del folio (pueden ser anónimos).
3. La actividad termina cuando todos han escrito algo en todos los folios de sus compañeros y se quedan con el/los folio/s que tenga/n su nombre.

**Conclusión:** ¿cómo te sientes al recibir opiniones positivas de tus compañeras?

### Actividad. Dramatización

**Objetivo:** expresión y percepción emocional en uno mismo y en los demás. Ser capaz de expresar nuestras emociones. Ser capaz de empalizar con los sentimientos de otra persona.

**Trabajo en gran grupo:**

- 6 voluntarias representarán cada una emoción de las estudiadas.
- Entre todas le ayudan a expresarlas adecuadamente.
- Se eligen a otras voluntarias para que representen una situación. Estoy en casa, no tengo sal y voy a casa de mi vecina a pedírsela. Cuando me abre la puerta me encuentro que está con miedo, con ira, triste, con asco. ¿Cómo actúo en cada situación?
- Analizar la expresión de las emociones que cada una experimente mientras sabe que es grabada, así como la adecuación de la expresión de cada una de las actrices).

**Conclusión:** ante las mismas situaciones existen diferentes formas de actuación, y las actuaciones pueden ir provocando diferentes "cadenas" de emociones.

### Actividad. El espejo

**Objetivos:** ser consciente de todas las cualidades, habilidades, valores, etc., positivas que poseemos. Adoptar una actitud positiva disfrutando lo que poseemos para conseguir el bienestar. Favorecer el autoelogio para conseguir una mejor autoestima.

**Participantes:** individual y gran grupo

**Material:** espejo

**Desarrollo de la dinámica:**

1. Trabajo individual: se utilizará un espejo para simbolizar lo que envidiamos (el espejo refleja a los demás) y todas aquellas cualidades, habilidades, valores,... positivos que poseemos (el espejo nos refleja a nosotros). Primero se coge el espejo y reflejando a los demás, se irá diciendo lo que envidiamos. El espejo irá pasando por todos los miembros. En la segunda parte, tendrán que coger el espejo y mirarse durante unos segundos para decir en voz alta todo lo bueno que ven en ella.
2. Trabajo en gran grupo: se pondrán en común y debatirán las conclusiones de la dinámica.

*Conclusión:* si disfrutamos de lo que tenemos, no tendremos que envidiar a los demás. Lo mejor que alguien puede obtener de todo lo que llegue a poseer, de sus experiencias, habilidades o fama, ha de ser la felicidad. Si experimentas felicidad por lo que haces y tienes, nadie podrá realmente obtener mayor beneficio que tú por lo que has logrado.

### **Actividad. Las etiquetas**

*Objetivos:* cerrar el curso con un sentimiento positivo de sí mismo que ayude a reforzar la auto-imagen de cada participante. Propiciar una ocasión más para mostrar las emociones y sentimientos de manera asertiva. Reforzamiento positivo verbal y físico. Mejorar la autoestima. Desarrollar la verbalización de reforzamiento positivo hacia otros.

*Participantes:* gran grupo

*Material:* Etiquetas con verbos como por ejemplo: “halágame”, “abrázame”, “sonríeme”, “acaríciame”, “piropéame”, “refuézame”, “mímame”, “anímate”, “agasájame”,... (una por cada participante) y cinta adhesiva.

*Desarrollo de la dinámica:* los participantes formarán un círculo mirando hacia fuera del mismo. Se les colocará una etiqueta en la espalda. Cuando se les avise, se girarán. Tendrán que andar por la clase y cuando se encuentren con una compañera, mirarán la etiqueta que ésta tiene y actuarán según lo que ponga la etiqueta de la otra persona. Es decir, “si me encuentro con una persona que tiene la etiqueta de “abrázame”, le daré un abrazo. Si me encuentro con una persona con la etiqueta “halágame”, le diré lo maravillosa que es...”. Finalizarán debatiendo las siguientes reflexiones:

- ¿Cómo me he sentido al reforzar a otras personas?
- ¿Cómo me he sentido cuando me han reforzado?
- ¿Me ha costado elogiar a otras personas?
- ¿Qué he aprendido con la dinámica?

PALOMA GIL-OLARTE  
paloma.gilolarte@uca.es

### **Creando espacios de grupo en las instituciones para el cuidado de los profesionales**

Gabriel Roldan Intxusta

*Psicogo clinico. Psicoterapeuta. Grupoanalista. Consultor de organizaciones.*

*San Sebastián · gabriel@cop.es*

En los centros de tratamiento se asiste a personas con carencias en todos los aspectos, especialmente en el terreno afectivo, relacional y los vínculos se verán afectados constantemente; este hecho dificulta tanto la relación en el campo terapéutico y educativo como en las actividades de rehabilitación y reinserción social. Además frecuentemente, las intervenciones profesionales se desarrollan bajo la presión de un clima de urgencia y nos encontramos en muchas ocasiones que el trato directo con el paciente, la familia y los intervinientes en la atención (jueces, asistentes sociales, médicos, psicólogos, educadores...) provoca situaciones verdaderamente difíciles, cuando no abiertamente conflictivas, que una y otra vez acaban atrapando al profesional sin que este pueda lograr encontrar las claves para salir de las mismas.

Las crisis aparecen constantemente y parte del trabajo consiste en abordarlas y aprender de ellas. Todos estos factores provocan una tensión permanente que determina un desgaste y un agotamiento de las fuerzas en los profesionales y los equipos de atención que necesitan nutrirse de cuidados y apoyo para poder hacer su tarea sin caer en el desánimo o enfermar. No se puede trabajar con la sensación de que uno tiene que dar permanentemente sin recibir nada. Se trata más bien de descubrir, reconocer y cultivar los factores que contribuyen dentro de la tarea para la obtención de mayores gratificaciones y satisfacciones emocionales.

En el taller se explorarán aspectos que tienen que ver con el desgaste profesional y la pérdida de potencialidad de los profesionales así como propuestas para el cuidado de uno mismo y de los equipos.

### Objetivos:

- Crear un setting adecuado de aprendizaje y participación donde compartir experiencias.
- Tomar más conocimiento en el cuidado y dotarse de herramientas que ayuden en el trabajo y preserven al profesional del desgaste.

La metodología será dinámica empleando técnicas activas para grupos. El número de asistentes se limitará a 20 personas. Se necesitará una sala con sillas móviles y un espacio suficiente en la sala.

### Asómate, nueve posibilidades

M<sup>a</sup> Consuelo Carballal Balsa

M<sup>a</sup> Asunción Raposo Rodríguez

*ranasce@hotmail.com*

*araposo@wanadoo.es*

Planteamos un taller desde una de las propuestas de la organización del Symposium: "lo que dejamos de ser si otro se muestra delante". Utilizamos la posición de "nueve mujeres gallegas" (basada en una colección de figuras de cerámica de Sargadelos) y siguiendo la técnica psicodramática del Objeto Intermediario de la Escuela Argentina de Psicodrama (Dr. Rojas-Bermúdez), se abordará lo que "dejamos de ser" o que "podríamos ser" ante las distintas posiciones de estas mujeres.

Es una invitación a una aventura que nos lleva a asomarse-asombrarse y/o descubrir... explorar... rechazar... aceptar... otras vías.

### Vivir para morir: asómate a la vida

Francisco del Amo del Villar

Un chico de un grupito de adolescentes preguntó ¿por qué de críos no nos enteramos de nada y luego nos vamos enterando? A los 5 minutos estaban hablando de pérdidas, primero de animales, luego de amigos y finalmente de personas significativas que habían fallecido.

A la luz de la muerte aparecieron dos corrientes: una que deseaba volver atrás en parte como refugio y en parte para hacer bien cosas que hicimos mal (le diría algo a mi perra, hablaría con mi amiga). La otra se preguntaba ¿qué vamos a hacer con nuestra vida?.

Un samuray que vivió en el siglo XVII enseñaba que "mirar cara a cara a la muerte y conocerla es la única doctrina de la vida". Escuchando a estos niños y reflexionando sobre las palabras del samuray, recordaba la indicación que me dieron en mi infancia para mantener el equilibrio sobre la bicicleta: no mires a la rueda; mira lejos, al final del camino.

Ser en Si, Ser para Si y Ser para otros por la Mirada, representan el proceso de adquisición de la condición humana para Sartre. La esperanza de formar parte del Anthropos gnóstico, del Osiris egipcio o del Cuerpo Místico de Cristo cristiano.

La observación clínica de la adquisición de la conciencia en la infancia, pubertad y adolescencia nos ofrece un campo privilegiado y apasionante. El momento de las grandes preguntas, el momento de acompañar el crecimiento con nuestra pasión por la curiosidad por lo que podemos aprender más que por lo que debemos aleccionar. Transmitir lo que sabemos y escuchar lo que no sabemos.

Es el camino para un proceso grupal progresivamente más amplio que nos aleje del incesto, en la reflexión de Jung. Una cultura que pueda ampliar el mundo de nuestros grupos más allá de los 20 miembros que podemos contar con los dedos de nuestras manos y pies. Una cultura que enriquezca el Soy el que Soy de nuestro dios bíblico, con el que afirma su yo con el Soy el que Cambia de las culturas orientales. El que cambia y puede ser parte de algo más grande. ¿Pongamos que hablo de ser parte de algo tan grande como el Cosmos? ¿Podemos imaginar algo así?.

Desde que pude volar siendo parte del ala de un pájaro construido grupalmente en San Sebastián, sé que es posible y os lo propongo para vuestra vida y vuestro trabajo. Ya me conocéis y mi modo de trabajar es, fundamentalmente, la palabra que comparte. Las condiciones serán las que sean en el marco del Symposium.

### La sociedad del bienestar

Luis Palacios Araus

*Psiquiatra. Psicoterapeuta. Grupoanalista. Psicodramatista.*

*Santander - lpalacios@rivendelsl.com.*

Nuestra sociedad nos ofrece una amplia serie de servicios; educación, sanidad, pensiones, subvenciones, destinados a intentar garantizar nuestra seguridad y de esta forma proporcionarnos una sensación de bienestar. Sin embar-

go, no siempre es oro todo lo que reluce y se puede llegar a cuestionar hasta qué punto esta apariencia de comodidad satisface nuestras necesidades.

En este taller, a través de un ejercicio grupal, reflexionaremos sobre los mecanismos de protección (¿o sobreprotección?), su utilidad y sentido en los grupos y sociedades, así como los efectos que producen sobre el desarrollo personal de sus miembros.

### **Paradojas en el espacio grupal: distancia y contacto a través de la mirada. Taller de vegetoterapia reichiana**

David García Díez

Isabel Piñón Escura

*Psicólogos, psicoterapeutas reichianos, vegetoterapeutas. Miembros del Instituto Wilhelm Reich - Centro de Formación e Investigación en: Psicoterapia Emocional de Integración Cuerpo-Mente, Sexología y Clínica Psicósomática, Psicoterapia de Pareja, de Grupo y Comunicación Humana.*

El taller se desarrolla a partir de la metodología reichiana de psicoterapia de grupo. Nuestro hacer terapéutico busca la dinamización vitalista en un trabajo psico-corporal individual y grupal, en donde la expresión emocional y el pensar-verbalizar potencian la capacidad de contacto del sujeto consigo mismo y con los demás, contacto sentido, expresado y vivido en lo subjetivo (interno) y en lo real (externo).

En la dialéctica de la relación encuentro-separación intentaremos construir un espacio grupal de intercambio relacional, a partir de los contenidos intrapsíquicos y de nuestra realidad corporal. Para ello tomaremos como punto de partida facilitador el movimiento expansivo corporal, con la propuesta de dejarse llevar al movimiento según el ritmo de cada cual, buscando la confluencia en lo grupal de las dinámicas psico-corporales que subyacen en la expresión vital pulsátil de expansión-contracción.

Los ejercicios propuestos llevan a esa oscilación entre la tensión y la relajación que permite evolucionar hacia actitudes psico-corporales más templadas donde es posible compatibilizar la flexibilidad con la tensión del esfuerzo y la actividad. La evolución en el caminar concreto evoca otra evolución análoga en el caminar subjetivo, el que permite ir construyendo la propia historia personal. La confluencia, generadora de empatía, da paso a las miradas y las paradojas relacionales se despliegan. La distancia permite el reconocimiento del otro, la separación el encuentro, que puede ser placentero y angustiante,

generador de paz y de inquietante ambivalencia, cargado de impulsos, deseos y miedos, seducción y rivalidad.

La verbalización final en grupo dará cuenta, a partir del trabajo corporal y psíquico, de los contenidos vivenciales, psicológicos y emocionales a través de la simbolización, de modo que el sentir de la vivencia enganche con el pensar de la mente y lo somático con lo mental y con lo psíquico, dando cuenta de la verdadera unidad funcional del animal humano. El animal humano desarrolla una dimensión psíquica que integra lo biológico y lo relacional. Partimos de esta concepción reichiana para considerar lo humano desde una relación funcional entre tres dimensiones básicas: la psíquica-energética, la biológica-corporal y la social-relacional.

### **¿Y ahora qué?**

Camino Urrutia Imirizaldu

El taller tiene por objetivo explorar la vinculación de los socios de la SEPTG con la misma, el valor que se le otorga y la prospectiva de dicha relación. Una técnica activa será el medio a través del cual realizar dicha exploración. Metodología que facilita un aprendizaje vivencial como anticipo de un análisis verbal y cognitivo. Necesidades: una sala con sillas dispuestas en círculo, folios y pinturas (ceras y de madera). Máximo 15 personas.

### **Paradojas grupales, 'creencias'. Taller de auto-análisis**

Cristina Martínez-Taboada Kutz

Josefina Cervera Pie

Aceptando la complementariedad en el ser humano de *lógica y pasión*, nos asomaremos, a la paradoja por excelencia, relación: individuo-grupo. ¿Qué ocurre en un grupo, ante la manifestación de 'creencias...' personales?

## Yo y... ¡asómate! Taller de títeres

Maite Pi Ordóñez · Carmen Tresaco Cidón

**Resumen:** Después de una introducción sobre las bases teóricas del trabajo con títeres desde el psicodrama se describe la estructura del taller que presentamos en el XXXVI Symposium de la SEPTG celebrado en El Puerto de Santa María (Cádiz) en marzo de este año.

**Palabras clave:** objeto intermediario · objeto intraintermediario · comunicación.

### El objeto intermediario e intraintermediario

El término objeto intermediario (OI) surgió en el Hospital Nacional J.T. Borda de Buenos Aires, con pacientes psicóticos crónicos deteriorados. En 1965, el Dr. Rojas-Bermúdez buscó la forma o el medio de restablecer la comunicación interrumpida, en los pacientes que mostraban una falta de atención y profundo ensimismamiento. Recurrió al teatro de títeres manejado por profesionales: el ensimismamiento que gráficamente representaba como un yo aislado por una cápsula que los rodeaba y contra la que rebotaban sus palabras, era superado con la intervención de los títeres. Paulatinamente fue percibiendo de que la respuesta era al objeto en sí y no al personaje que pudiera estar representado. Frente a estos hechos, pasó a considerar al títere, por una parte, como objeto y, por otra, como títere en función del personaje que representaba. Se descubría así una nueva función para el objeto títere, la de permitir por su intermedio restablecer la comunicación interrumpida.

Más tarde, en el proceso del trabajo con títeres apareció un fenómeno importante: tras la respuesta visual de los pacientes -tipo encantamiento- que se producía cuando se lograba contactar con ellos, al cabo de cierto tiempo de interacción, buscaban el contacto manual. Entonces se le entregaba al paciente un títere para que lo utilizara como le pareciera y, en la medida de lo posible, para que interactuara. Al interpretar con un títere su propio personaje, pudieron expresar por primera vez como se sentían frente a las ideas delirantes que los invadían.

Estas respuestas que surgían del paciente mismo en relación al objeto sin la intervención directa del equipo terapéutico, por su similitud, continuidad, experiencia con el OI y el tipo y calidad del material fue denominado *objeto intraintermediario* (OII).

El OII ejerce sus efectos sobre el protagonista de diversa manera y de acuerdo al objeto que esté utilizando. Un objeto puede emplearse con diferentes finalidades en la sesión de psicodrama, y estas finalidades son las que marcan las funciones del objeto, la técnica para su empleo y las ocasiones en las cuales será introducido. Resumiendo, las funciones de los objetos en psicodrama son principalmente tres:

1. Función auxiliar: el objeto enfatiza o subraya algo que ya está ocurriendo en la sesión.
2. Función mediadora: la presencia del objeto es determinante para la aparición de conductas comunicacionales y expresivas por parte del protagonista. Sin el objeto, el hecho no ocurriría, es decir, su introducción produce -o facilita- un cambio en la producción del protagonista.
3. Función creativa (o creadora): el objeto, en este caso, es creado por el paciente -funciona como facilitador y/o de la expresión de contenidos que se plasman en formas-.



### Estructura del taller

El taller se inició con un caldeamiento inespecífico dando la bienvenida a los participantes y presentándonos unos a otros. A continuación se inició el caldeamiento específico, en el que se pidió que se colocaran cómodamente y cerraran los ojos. Se sugirió que retrocedieran en el tiempo, a la época de la niñez en la que asistían a los espectáculos de títeres, creían en los cuentos de hadas y se identificaban con alguno o algunos de sus personajes. Se pidió que pensarán en un personaje al que recordaran especialmente, en cómo se llamaba, cómo era, qué hacía, que les llamaba la atención de él... A continuación se les indicó que volvieran al momento actual, en la sala del hotel donde habíamos iniciado el taller, trayendo el recuerdo con ellos.

El segundo paso fue pedirles que, con los materiales que se encontraban sobre la mesa, construyeran un títere que representara a dicho personaje. Los materiales eran: bolas de phorespan para las cabezas, rotuladores, grapas,

papel pinocho, tiras de papel para el pelo, cartulinas... Una vez construido, nos volvimos a sentar y cada uno presentó el suyo. A continuación el grupo se dividió en dos. Cada uno de los dos subgrupos creó una historia colectiva en la que debían incluirse sus personajes.

El tercer paso fue la dramatización: representación de la historia colocándose detrás del "guiñol" (un mantel extendido de lado a lado para que cupieran todos). Mientras un grupo hacía la representación, el otro ejercía de público con posibilidad de interaccionar.

En cuarto lugar pasamos a la fase de comentarios, sentados en semicírculo. En primer lugar se intervino desde la función de espectadores realizando comentarios sobre lo que se había observado y las vivencias que se habían despertado. En segundo lugar se intervino como protagonistas de la dramatización, hablando de las sensaciones y sentimientos que habían surgido a partir de la experiencia vivida. Por último hablamos de las utilidades de esta técnica psicodramática, del papel del títere como objeto intermediario e intraintermediario, facilitador de la expresión en personas con dificultades para mostrarse directamente y también de escenas en las que la dramatización directa puede resultar poco adecuada, como por ejemplo escenas de violencia.

MAITE PI ORDÓÑEZ  
CARMEN TRESACO CIDÓN

#### BIBLIOGRAFÍA

ROJAS BERMÚDEZ, J.G. (1985) *Títeres y Psicodrama*. Editorial Celsius. Buenos Aires

## Lo que nos queda por hacer. Taller de grupo grande en homenaje a Juan Campos

Concha Oneca Eransus · Francisco del Amo del Villar

El título del taller fue decidido en grupo en una reunión de la Zona Norte de la SEPTG y hace referencia a la actitud de Juan que con frecuencia señalaba lo que falta, lo que queda por hacer.

Nos reunimos en Grupo Grande 40 personas lo que suponía casi la totalidad de inscritos en el Symposium. No se programó ninguna actividad paralela. En un ambiente de tranquilidad, emoción, respeto y afecto, los componentes del grupo fueron expresando en libre asociación lo que el recuerdo de Juan les evocaba.

Al hilo de los tiempos del grupo, en el que hubo pocos silencios, se fueron alternando intervenciones que resumían imágenes de Juan y que abrían la puerta a intercambios de recuerdos de unos y otros. Pinceladas, brochazos, retratos con algunas de cuyas frases literales podemos transmitir que se perfila un Juan que ha sido como "la voz que clama en el desierto".

Quizás es esta identidad de intermediario entre dos tiempos, la que se siente aparecer intervención tras intervención. "El incomprendido, adelantado a su tiempo". El que conoce la historia, nos la recuerda y desde ella proyecta en el futuro los caminos de lo grupal, con la fuerza y convicción que asienta en el conocimiento y aprecio por el pasado, con sus "contribuciones en cascada".

Como un "pionero vitalista", como un "movilizador intelectual", como un "tejedor de redes", alguien "cuyo mundo era de espacios grandes, tanto internos como externos" que no dejó de crear nunca. Alguien que "siempre intentó ser coherente consigo mismo", que "quería dejar herederos de su legado a todo vapor". Y también el que de manera insistente nos ha recordado que "no hay que dormirse en los laureles".



Se expresó mucho afecto y agradecimiento por haber conocido a Juan. Le recordaremos como un “pelma entrañable”. Pelma por su intensidad y vehemencia, por la premura y dimensión de sus propuestas, por su incansable ir más allá y por su aspecto de insatisfacción. Entrañable por su “gran corazón” y respeto y por su curiosidad insaciable de niño grande.

Fue difícil aceptar la terminación de la experiencia pues la comunicación era fluida y el grupo se resistía despedirse.

CONCHA ONECA ERANSUS  
FRANCISCO DEL AMO DEL VILLAR  
*El Puerto de Santa María (Cádiz), marzo de 2009*

## Ecós del Symposium

Si tuviera que definir este Symposium en una palabra creo que sería *re-conocimiento*. Comenzamos con un lugar especial para Juan y cómo no para Hanne (seguro que sentiste algunos de los cariños que allí se vertieron), continuamos con las comunicaciones que suscitaron mucho interés, reflexión y cuestionamientos que se alargaron hasta después de la comida, además, de presentar libros muy sugerentes pues se quedaron todos sin reservas.

Los talleres han sido profundos, hermosos, reflexivos, llenos de risas y lágrimas, de comunicación y aprendizaje...

Los grupos grandes crearon la libertad para ventilar la necesidad de exponer puntos negros y blancos de estos meses pasados.

La asamblea fue seria, cuidadosamente preparada por la junta que yo -que ya no estoy en ella, aunque seguiré vinculada por el próximo symposium- puedo dar fe de ello. El clima fue crítico y constructivo, con aportaciones muy interesantes para mejorar el funcionamiento de la sociedad, y, con una buena dosis de generosidad por parte de los miembros presentes hacia las necesidades de la SEPTG. Se votaron puntos importantes, se renovaron cargos y creo que el sentimiento de ‘labor cumplida o cumpliendo’ se extendió entre todos.

La cena de gala no os la cuento para no daros envidia, pero para una jornada que comenzó a las 9 h. y que acabó a las 20.30 h. con las ojeras puestas, se recompuso y en una hora y algo estábamos todos y todas guapísimos dispuestos a compartir pan, manteles, música y un sin fin de anécdotas que nuestras anfitrionas habían preparado con el buen hacer y el cariño que ha caracterizado este symposium hasta casi las 3 a.m.

A la mañana siguiente tuvimos el grupo de socios, hicimos balance, hablamos de identidad desde el “te-reconozco, me siento reconocido, y, somos parte de esta SEPTG que deseamos siga caminando entre sus paradojas, que son las nuestras pero que las vamos asumiendo...”. Nos dimos un baño de afecto en unas bodegas preciosas y nos despedimos.

Desde aquí las gracias por haber tenido el lujo de compartir este espacio. Y a los que no habéis estado que sepáis que vuestra presencia flotó en el grupo,

se os nombró, se os tuvo en consideración y hasta pensamos cómo hacer para que aquellos que estáis muy lejos podáis ser representados en las próximas ediciones si lo deseáis.

Un abrazo grande a todos y muy especial a los que todavía llevo conmigo, pues estáis presentes. Paradojas...

CRISTINA MARTÍNEZ-TABOADA

Os agradecemos a todos los que al haber llegado a casa después del Symposium habéis escrito comentando vuestras sensaciones o preguntando cómo fue. Es muy gratificante leerlos y comprobar que hemos "cubierto objetivos". Lo cierto es que hemos trabajado todo lo que hemos sido capaces y que no ha habido un solo recurso u oportunidad que no hayamos agotado hasta hacerla posible.

Pero hasta ahí nuestra aportación, el poner a vuestra disposición todo lo que teníamos a nuestro alcance. Desde ese punto, todo depende del grupo. Ha sido un placer daros la bienvenida, pero teníais que estar presentes- aquí en persona o en *Árbol*-, para recibirla; teníamos espacios para los que no estaban, pero también nos han acompañado porque los traíais con vosotros.

La "magia" ha surgido de cómo el grupo sentía o pensaba y por tanto todo el mérito está en las personas que nos *hemos* acompañado. Y hemos tenido, ¿cómo no?, contratiempos, de horarios, de equipos, de instalaciones... que sólo fue posible superar porque el grupo los amortiguaba, se adaptaba y nos presentaba constantemente soluciones y apoyo para solventarlos.

Según estoy escribiendo estoy pensando que nuestra aportación desde el Comité Organizador ha sido ponerle tiempo, ilusión y *fe* en que esto *funciona*.

Mi primera reflexión ha sido que no estoy cansada, sino activa, con ganas de seguir, de caminar juntos. Mis conclusiones, que estoy segura de que quiero estar aquí en esta Sociedad - Josefina, me pillaste - y continuar siendo miembro de este equipo.

Gracias a todos por habernos ayudado a conformar este encuentro; gracias por haber conducido la SEPTG desde sus inicios al grupo que es hoy.

Gracias a vosotros.

SILVIA GONZÁLEZ





# 2

Aportaciones al  
XXXVII Symposium de la SEPTG  
*"Crisis y crecimiento grupal"*  
Bilbao  
del 6 al 9 de mayo de 2010



*Dibujo: Josefina Cervera Pie*  
*Texto: Supertramp, Crisis? What crisis?*



### Easy Does It

*And if my heart's had wings,  
I'd be the bird that sings,  
I'd fly where love isn't shy  
And everyone is willing to try.*

*And if we had the time,  
And time's so hard to find,  
I can't believe what you say,  
Start sending those shadows away,*

*And if you know who you are,  
You are your own superstar,*

*And only you can shape the movie that you make,  
So when the lights disappear;*

*And only the silence disappears,  
And only the silence is near,*

*Watch yourself; easy does it, easy while you wait.*

*And if you know who you are,  
You are your own superstar*

*And only you can shape the music that you make,  
So when the crowds disappear,*

*And only the silence is here*

*Watch yourself, easy does it, easy does it, easy while you wait.*

## Presentación

Feli Estévez

Queridos amigos:

Con gusto, un poco de temblor y mucha ilusión os presentamos un avance del XXXVII Symposium de la SEPTG que celebraremos en Bilbao, del 6 al 9 de mayo del 2010.

Con el título *Crisis y crecimiento grupal* queremos acercarnos a las diferentes realidades y modos de vivir los momentos de cambio que todos afrontamos a lo largo de nuestra vida, sea personal, grupal o socialmente y que experimentamos como "crisis". La épocas de crisis propician la creatividad, la solidaridad, el salirse de las sendas conocidas y atreverse a explorar los márgenes, compartir con otros lo que tenemos y lo que anhelamos... en fin cositas buenas en medio de otras que no lo son tanto.

*"Para venir a lo que no sabes has de ir por donde no sabes"*

Vivimos tiempos de incertidumbre. Somos testigos del tambalearse de nuestros sistemas socio-económico, político y religioso. A veces no nos es posible hacer como que no pasa nada... Vivimos tiempos en los que la palabra Crisis parece situarse en el lugar del anatema. Su presencia crea tal desasosiego que nos hace urgente su resolución. Vivimos tiempos en los que no se nos acompaña en los tránsitos dolorosos ni se nos enseña a acoger la pérdida, la falta, como una oportunidad de creación y vida nueva. Demasiadas veces estamos solos, sin interlocutores válidos con quienes conversar de lo que nos duele.

Así surgió este Symposium: desde el deseo de compartir espacios y tiempos, de conversar de las cosas que ya "no-son-lo-que-eran", de nosotros "que-ya-no-somos-los-que-éramos", de las pérdidas que nos van aconteciendo personales, sociales, grupales... y las tesituras en las que nos encontramos.

*"Para venir a lo que no eres, has de ir por donde no eres"*

Dejar en la orilla lo que ya no somos y comenzar la andadura hacia lo que no sabemos, hacia los que aún está por descubrir, por nombrar, por apalabrar. Pasar a la otra orilla desde un lugar, Bilbao, en el que los puentes han dibujado un modo de ser y relacionarse entre quienes habitan a ambos márgenes.

Nos gustaría despertar vuestro interés y el deseo de compartir el trabajo, la experiencia, las incertidumbres que nos acompañan en el desempeño de nuestra tarea, los modos de hallar salida y soluciones a los retos grupales, sociales, institucionales o personales con que nos encontramos...

Os invitamos a compartir, a inventar nuevas formas o recuperar modos olvidados de solidaridad, compañía e intercambio que nos ayuden a crecer personal y grupalmente.

Un abrazo cordial.

FELI ESTÉVEZ MONTES  
*Vocal Zona Norte SEPTG*

## Comunicaciones

### **Crisis de identidad en personas con Síndrome de Down y relación grupal**

Verónica Aguado Rodríguez

*Psicóloga, Fundación Síndrome de Down del País Vasco*

La mayoría sabemos, ya sea por vivencia propia o por la teoría, que una crisis de identidad no sólo es algo normal en el desarrollo del ser humano, sino algo más bien esencial. Todos nosotros creamos una identidad en base a las experiencias vividas, las relaciones, nuestras capacidades, nuestra esencia única... pero ¿qué ocurre cuando una persona nace con Síndrome de Down (SD) y construye una identidad en base a ello? El SD eclipsa a la persona y predomina este síndrome igualando a todas las personas que lo tienen. Esto les dificulta el descubrir lo especial y único de cada persona y pertenecer a una sociedad diversa, porque ellos pertenecen a un grupo que lo único que parece importar es el Síndrome de Down, cuando en realidad son seres humanos con las mismas necesidades, los mismos deseos y esperanzas que cualquier persona. ¿Cómo afecta el grupo familiar a todo esto? ¿Qué papel juega en el desarrollo de identidad los diferentes grupos relacionados? El grupo familiar, el grupo de iguales, el grupo social y ¿cómo los profesionales podemos facilitar la construcción de la identidad? Todos tenemos un papel muy importante en la sociedad.

### **Grupo DMT en Hospital Día Adolescentes**

Judit Nierga · Meritxell Perich

*judith.nierga@ias.scs.es*

Presentamos la evolución de un grupo de DMT (Danza Movimiento Terapia) que estamos realizando en un Hospital de Día de Adolescentes en Girona. Estos son adolescentes que aparte de estar viviendo "el síndrome normal de la adolescencia" están en una situación de crisis que les lleva a tener dificult-

tades relacionales y en su vida cotidiana debido a su aislamiento o por sus alteraciones conductuales.

La Danza Movimiento Terapia es definida por la Asociación Americana de Danza Terapia (ADTA) como "el uso psicoterapéutico del movimiento hacia la integración psicológica, física y emocional del individuo" (ADTA, 1985). A partir de aquí hemos organizado este grupo con los siguientes itinerarios: el de los sentidos, del juego con objetos, desde el trabajo con las diferentes partes del cuerpo, de la realización de coreografías y desde la búsqueda del movimiento auténtico. Al final de cada itinerario realizaremos un material que plasmará el trabajo realizado. Este material será en forma de danza, de collage, de escultura... Estos pequeños itinerarios nos pueden ayudar a comprendernos, a sentirnos, a reconocernos desde la unidad indisoluble de cuerpo-mente: cómo nuestro estado de ánimo influye en nuestro movimiento y cómo el movimiento puede influirnos. El grupo lo realizamos en coterapia, una arteterapeuta y una psicóloga que está en formación de DMT.

### **Crisis identitaria e inserción profesional: el caso de un joven inmigrante**

Anne-Marie Costalat-Founeau · Mary Ghislain

*Université Montpellier 3 France*

La actual crisis económica aumenta la vulnerabilidad social de los jóvenes inmigrantes en situación de inserción laboral. Durante esta intervención, les vamos a presentar la dinámica identitaria de un joven inmigrante en situación de inserción laboral, a partir de la ego-ecología y su método (Zavalloni, 2007).

En los casos presentados, los entornos laborales reflejan algunos de los principales obstáculos de la integración social de los inmigrantes. Ciertos resultados revelan la aparición espontánea de estrategias de adaptación relacionadas simultáneamente a las culturas y a la profesión. Este caso –extraído de un estudio mas amplio Mary, Costalat-Founeau (2009)<sup>1</sup>– demuestra un paradoja y al mismo tiempo la complejidad de la doble pertenencia grupal y del sentimiento de ambivalencia resultante.

1. Mary.G., Costalat-Founeau.A M. La dynamique identitaire de stagiaires immigrants: Stratégies d'acculturation et insertion dans un collectif travail. Psychologie du travail et des organisations, Revue internationale de langue française AIPTLF (sous presse).

### **Crisis y crecer grupal: un reto en la migración**

Cristina Martínez-Taboada · Arnoso, A. · Eurne Elgorriaga.

*Dpto. Psicología Social y Met CCC UPH/Ehu*

Crisis es una coyuntura de cambios que suceden en una realidad relativamente organizada hasta ese momento. Las crisis pueden ocurrir a un nivel personal o social. Pueden designar un cambio traumático o una época de dificultades. Migrar se asocia a una situación de crisis que motiva un desplazamiento desde un lugar de origen hacia otro destino. La experiencia de pérdida, de incertidumbre, de vulnerabilidad, así como de desafío conlleva la necesidad de reajuste, no sólo como personas, sino como "grupo de personas" vinculadas a grupos que se desestabilizan en el transcurrir del proceso de migrar y que se pueden manifestar en forma de problemas psicológicos, de relación social (Berry y Kim, 1987) y de identidad. Los grupos que han constituido la base de la identidad en los migrantes (culturales, familia, amigos) suelen perder su poder como relación social aunque no simbólica. Se encuentran con la necesidad de cuidar la imagen que los asocia a sus grupos de pertenencia de ocultar la propia identidad e invisibilizar sus actos más espontáneos para no desentonar con el nuevo 'grupo' de referencia. Presentamos algunos datos y consideraciones sobre la necesidad de los grupos de apoyo y de terapia como mediadores que ayudan a redefinir una nueva identidad social y son herramientas que potencian nuevas vías de aceptación y fortalecimiento en la reorganización que reduce el malestar subjetivo y ayudan a la autonomía y al crecimiento personal y grupal que beneficia la salud psicosocial.

Palabras clave: crisis, migración, identidad, crecimiento.

### **Conociendo a la muerte**

Ruth Gómez Vázquez

*Doc. Ten Pedagogía Terapéutica. Directora de la Escuela C.J.Cela del servicio de pediatría del complejo hospitalario de Santiago de Compostela*

Todos los estudios denotan que los adolescentes salen de las escuelas mal preparados para el futuro. Lo grave de verdad, es lo mal capacitados que salen para la vida, o, lo que es más importante, para asumir la muerte. La muerte, en unas culturas más que otras, ha sido un tabú del cual muy pocos se atrevían a hablar, y sin embargo, el tema de la muerte nunca dejó de fascinar tanto a los niños como a los adultos. En torno a ella se han tejido múltiples historias, anécdotas, mitos, leyendas y cuentos, unas veces cargadas de

un hondo realismo dramático y otras, de una fantasía que supera los límites de la realidad. Lo mejor es elaborar unas guías generales sobre las que apoyarnos a lo largo de un camino, que incluso las personas más cualificadas, encontramos con dificultad.

### **Grupo de apoyo y experiencia de autoayuda**

Enrique Alonso

*Médico psiquiatra psicoterapeuta*

El grupo de apoyo se constituye alrededor de una situación existencial traumática: la pérdida de un hijo. Se trata pues de un grupo de padres y de pares, pues en principio no hay una conductor-terapeuta que tenga la responsabilidad del grupo. Me corresponde la condición de convocante del grupo, a través de un mensaje que salió en la prensa de Santander.

El grupo inicia sus sesiones en mayo de 2007, reuniéndose una vez al mes, concretamente el último viernes de cada mes, en sesiones de hora y media. Se trata de un grupo pequeño, formado por ocho-diez personas, que está abierto a la participación de nuevos miembros. La valoración de la experiencia, que aún continúa, será el objeto de la comunicación y probablemente la oportunidad de compartirla con los asistentes al Symposium de Bilbao puede ser una buena forma de hacer una valoración más ajustada del alcance de la experiencia.

La otra parte de la comunicación "*La experiencia de autoayuda*" está relacionada con una etapa de crisis personal vivida al compás de un problema de salud, un cáncer, que padecí en el 2001 y cómo fue la evolución física y psicológica que sucedió a partir del conocimiento de la existencia de la enfermedad. En ambos casos se valora la capacidad que tenemos para, desde la crisis, llegar a una situación de superación de la misma e incluso, cómo el propio proceso de confrontación con el objeto provocador de la crisis nos puede permitir una transformación que dé lugar a una nueva manera de relacionarse con uno mismo y con el mundo que nos rodea.

### **Crisis y resiliencia entre exiliados ruandeses**

Susana Volosín

Este trabajo parte con un reflexión teórica sobre los factores que confluyen en la conducta de resiliencia. Sus conclusiones surgen de mi rol de psicóloga

mediadora en el diálogo interruidos entre miembros de las etnias hutu y tutsi. Muchos de estos exiliados han sobrevivido a situaciones límites de crueldad e impunidad, lo que demuestra sus rasgos de resilientes. Sus actitudes y comportamientos recuerdan a los esclavos negros americanos que unidos trascendieron su sufrimiento gracias a su voluntad creadora.

### **Buscando mi personaje. Una historia de amor y poder**

Pablo Población

Se describe el constructo *personaje* como denominación de un haz de roles complementarios patológicos, que se constituye como un falso yo que a lo largo de la vida puede acompañar durante años o, incluso ocultando el verdadero yo. Se trata de una estructura de poder que nace a partir de la adaptación al medio del infante herido. Se describe su formación, sus efectos psicopatológicos y las vías terapéuticas adecuadas.

### **Psicodrama de impacto con equipo terapéutico**

Elisa López Barberá

*Psicóloga Clínica. Psicodramatista. Terapeuta sistémica*

Se plantea una modalidad de intervención psicoterapéutica desarrollada en el Instituto de Técnicas de Grupo y Psicodrama (ITGP), en formato de terapia breve focalizada, con los sistemas internos relacionales del paciente. En este espacio se trabaja con los marcos terapéuticos psicodramático y sistémico adaptados al contexto de la terapia breve, con un número de 10 sesiones.

El sistema terapéutico (paciente-terapeutas) está concebido como un grupo de ayuda recíproca, desde roles diferenciados y presenta unas características específicas. El trabajo está focalizado en escenas concretas. Se parte de la aportación de una situación por parte del paciente. Se representa la escena surgida de la creación de un texto grupal, construido desde el intercambio de opiniones entre paciente y equipo, donde el paciente será protagonista de su historia a través del texto construido, pudiendo participar en ella (como él mismo, desde otros roles presentes en la escena, o siendo observador de la misma, llevada a cabo por los miembros del equipo terapéutico). Cada sesión forma parte del proceso terapéutico, pero se aborda como un acto dramático, es decir trabajando a nivel horizontal desde el planteamiento de una situación conflictiva, un re-planteamiento y re-significación interna a través de la acción, y un final en el que se genera un "proyecto dramático".



## **Redes sociales virtuales como recurso, alternativa y ensayo para el contexto social**

Silvia González

Relacionado con redes sociales en internet. Cuáles son los motivos de pertenecer a redes, de tener un contacto social sin contacto físico, sin verse, sin olerse, sin tocarse. Algo sobre que hay una versión acerca de compartir conocimiento, facilitar el acceso a la información, ser el preámbulo de otros espacios. Pero también otra vertiente acerca de que buscamos lo que es más difícil localizar en otros sitios, lo que anhelamos o echamos de menos, utilizándola realmente como una red amortiguadora en nuestras caídas de los desencuentros amorosos, profesionales, existenciales. Es decir, en nuestras crisis.

## **El liderazgo de las mujeres: una respuesta a la crisis institucional**

Ana Guil Bozal

*Dra. en Psicología Social, Universidad de Sevilla*

Rocío Guil Bozal

*Dra. en Psicología Social, Universidad de Cádiz*

En la actualidad, las instituciones y las grandes organizaciones laborales empiezan a desdibujar sus límites para pasar a asumirse como construcciones sociales complejas. En este contexto, el liderazgo femenino se presenta como una nueva alternativa, siempre con la precaución de no caer en estereotipos, ni dejar escapar la riqueza de la diversidad que aportan ambos géneros. Porque las investigaciones más recientes no confrontan ya formas de dirigir masculinas o femeninas, sino que se centran en analizar las maneras en que ejercen su liderazgo personas concretas, sometidas a diversas circunstancias tanto macro (sociopolíticas) como microsociales (cultura organizacional), observando estilos que -sin ser exclusivamente femeninos- predominan con más frecuencia entre las mujeres. Se trata de modelos que priorizan la ética y la calidad sin supeditarlas a la eficacia, de modelos centrados no tanto en la excelencia como en las personas, de modelos que utilizan más estrategias informales de comunicación y de modelos que hacen un mayor uso de las habilidades socioemocionales como importantes elementos de cohesión.

## **La psicoterapia de grupo con personas con discapacidad intelectual**

Macario Fernández Cuervo · Mercedes Guerberof Arenas

*macariofc@gmail.com · mguerberof@correo.cop.es*

El planteamiento de los grupos terapéuticos surge de la necesidad de redefinir el concepto de discapacidad intelectual.

La descripción que refieren de ellos mismos se centra fundamentalmente en el déficit de capacidades que manifiestan en diversas facetas de sus vidas. Cada persona ha vivido innumerables ejemplos frustrantes donde desde diferentes ámbitos se los clasifica como personas no aptas, disminuidas y que necesitan a otros para que los guíen.

El objetivo fundamental es darles voz a ellos mismos para que expliquen qué les sucede, qué quieren seguir haciendo y qué quieren cambiar, qué capacidades tienen y cuáles son sus sueños y deseos. Tenemos 182 personas repartidas en 17 grupos compuestos de 8 a 14 personas mayores de edad usuarias de diferentes servicios del centro: Residencia, Centro Ocupacional, Centro Especial de Empleo. Todos los participantes tienen discapacidad intelectual, física y/o sensorial con patologías asociadas y síndromes específicos.

Se han empleado técnicas grupales variadas, sobre todo psicodramáticas, con sus respectivas adaptaciones a las características de esta población. Analizando esta experiencia evidenciamos que se favorecen la desestigmatización, la redefinición del autoconcepto y el aumento de la red apoyos e información sobre experiencias vitales, produciéndose de esta manera una mayor visibilidad del colectivo en la comunidad.

## **Mesa Redonda**

### **Las crisis del terapeuta y la repercusión en los grupos**

#### *Coordinador*

Gabriel Roldán Intxusta:

*Psicogo clínico. Psicoterapeuta. Grupoanalista. Consultor de organizaciones.*

*San Sebastián20012 · gabriel@cop.es*

#### *Participantes*

Roberto de Inocencio Biangel

*Psiquiatra. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Santander*

Camino Urrutia Imirizaldu

*Psicóloga-Psicoterapeuta. Pamplona*

Luis Palacios Araus

*Psiquiatra. Psicoterapeuta. Psicodramatista. Santander*

Las crisis aparecen constantemente y parte del trabajo consiste en abordarlas y aprender de ellas. Nos mueven fuertes emociones y nos movemos entre la sensación de peligro por dejar las posiciones conocidas y las oportunidades que nos abren de ensanchar y conocer nuevos aspectos de nosotros mismos y de los demás. Nos enseñan y nos hacen sufrir. Son parte innegociable de la aventura de vivir y nos señalan los caminos del ir cambiando, adaptándonos o creando nuevos espacios y territorios. La propia relación asistencial está llena de momentos de crisis. Todo esto nos plantea la pregunta de ¿cómo afectan las crisis del terapeuta a los grupos? En la mesa redonda se abordarán aspectos que tienen que ver con las crisis personales del terapeuta a lo largo de su vida y su incidencia en los grupos. El objetivo es compartir experiencias, reflexiones y material que indague y oriente en el trabajo clínico.

## Talleres

### **Formas de afrontar la crisis. Un acercamiento desde la Teoría del Apego**

Julia Sánchez

*Psicóloga Pedagoga. Atención Temprana Comunidad de Madrid. Psicoterapeuta*

Maite Pi

*Psicóloga clínica, terapeuta de grupo. Institut d'Assistència Sanitària. Girona.*

*Técnica:* Psicoterapia Integrativa

*Resumen:* taller en el que se trabajará desde la psicoterapia integrativa sobre las representaciones de apego de los participantes y se explorará cómo dichas representaciones se relacionan con la percepción y afrontamiento de las crisis a nivel personal, familiar y social.

*Espacio:* sala diáfana con sillas que se puedan colocar en círculo.

*Materiales:* ordenador y cañón para proyectar un *power point*. Papelógrafo.

La sesión constará de dos partes: una más vivencial y otra en la que las conductoras del taller facilitarán un pequeño encuadre evolutivo y relacional que ayude a conectar las evocaciones y la experiencia con algunas aportaciones de la Teoría del Apego.

### **Crisis: ¿función integradora?**

Francisca Vargas

*Psicóloga Clínica. Psicoterapeuta*

*jana@franciscavargas.es*

A lo largo de nuestra vida pasamos por crisis naturales de crecimiento que a veces son coincidentes con otras crisis personales, familiares, relacionales u de grupos a los que pertenecemos. Siempre podemos actuar de formas diversas y enfrentarnos a ellas según nuestro estilo... Si estos momentos los aprovechamos, repasar nuestra vida, nuestra forma de funcionar, hacer un duelo

de la etapa pasada, etc. Nos encontraremos con un cambio personal, podemos crear, crecer... pudiendo provocar en los diferentes grupos a los que pertenecemos cambios, reestructuraciones, crisis y crecimiento personales y grupales.

*Metodología:* trataré de integrar diferentes técnicas. Nos centraremos en el respeto a la individualidad. Iremos conectando con las sensaciones físicas, las emociones, trataremos de unir mente, corazón y deseo. Trataremos de poner fuera algo creado tanto a nivel individual como del grupo. Objetivo del taller: La creación de "algo". Que los participantes puedan conectar con diferentes crisis archivadas, razón o motivos de la crisis, repercusiones y soluciones encontradas

### **Ptha, el dios de los espacios intermedios. Pasando a mejor vida. Una alegoría para pensar en los cambios**

Concha Oneca Eransus · Francisco del Amo del Villar

El cosmos es crisis y cambio y cambiar está en la naturaleza de las cosas y de las personas. Somos fruto de un cosmos en permanente cambio. La cultura oriental con el I Ching o "Libro de las mutaciones" chino, o el Bardo Thodol tibetano, son magníficos referentes de este estar siempre transitando por los espacios intermedios. La vida lo es entre el nacimiento y la muerte y, quizás por eso, la muerte es un referente para la vida. "Mirar a la muerte de frente y conocerla es la mejor escuela para la vida" dice un proverbio samuray.

Las personas que acuden a buscar nuestra ayuda como terapeutas, transitan por los espacios de sus crisis y cambios. Unas veces son consecuencia de su propio devenir personal. Otras se han visto asaltadas o importunadas por acontecimientos que les cambiaron el rumbo. "Pasar a mejor vida" decimos refiriéndonos a la muerte cuando, "pasar a mejor vida" es también lo que esperamos de nuestros cambios y crisis. Es nuestra esperanza de alcanzar la Tierra Prometida, la de salir del mundo de las sombras de la caverna a la luz de algún conocimiento que nos permita navegar la incertidumbre de nuestra existencia.

Hay un dios en las creencias de la primera dinastía egipcia llamado Ptha. Que personifica el tránsito del difunto desde que atravesó el dintel de la puerta de la muerte hasta ser recibido en el banquete de los dioses. Es el tránsito y acompaña el tránsito cuidando al difunto en ese incierto camino. Es también el dios que cierra el día y abre la noche y el que abre el día y cierra la noche y es el poderoso realizador de la sabiduría de Thot. Es seguramente el dios

más importante de un Egipto que está entrando en la historia desde las oscuridades de la prehistoria hace unos 6.000 años.

Desde estas reflexiones queremos convocar un taller grupal, mediado por la palabra, donde poder compartir nuestras experiencias de acompañantes de las crisis de las personas o grupos, que sienten la necesidad de alguna ayuda y la buscan en nosotros.

### **Buscando mi personaje. Una historia de amor y poder**

Pablo Población

Se describe el constructo *personaje* como denominación de un haz de roles complementarios patológicos, que se constituye como un falso yo que a lo largo de la vida puede acompañar durante años o, incluso ocultando el verdadero yo. Se trata de una estructura de poder que nace a partir de la adaptación al medio del infante herido. Se describe su formación, sus efectos psicopatológicos y las vías terapéuticas adecuadas.

### **Conversaciones terapéuticas utilizando el modelo etnopsico-analítico de Tobie Nathan. Aplicaciones en situación de itinerancia u otras situaciones clínicas.**

José Adolfo Segura

*Etnopsiquiatra y pedopsiquiatra Departamento de psiquiatría del Centro Hospitalario de la Universidad de Montreal. Fundador del Centro de Enoterapias Ana Luisa Cabezas. Psiquiatra del Programa de Itinerancia del CSSS Jeanne Mance, Montreal.*

*Argumento:* los sin abrigo, o 'itinerantes', en su propia definición corresponden a una categoría social que no existe a los ojos de la sociedad. Ellos pasan desapercibidos, "nosotros no existimos" dirá uno de los participantes del Grupo de Conversaciones Terapéuticas que animo y co-conduzco en Montreal.

Los temas de la vida en la calle, en la intemperie, anestesiados por la droga, el cómo y cuándo 'vivir', la frustración de la existencia, la injusticia, el cosmos, la religión, la cocina, la poesía no son sino algunos de los temas que abordamos en este grupo. Basándome en los fundamentos teóricos y clínicos establecidos por Tobie Nathan para la sustentación de su dispositivo etnopsico-analítico, y siguiendo mis experiencias clínicas en mi trabajo con el 'Espacio Terapéutico en la Casa' (presentado en el XXIX Symposium, Mallorca 2002) he comenzado una actividad grupal con itinerantes a comienzos de 2009.

*Objetivos del Taller:* en forma participativa directa y vivencial exponer las bases teóricas y clínicas que sustentan esta exploración grupal. Conllevar a los participantes a las dificultades intrínsecas del trabajo con una población tan menesterosa como ávida de existencia personal y social. Re-visitar algunas de las biografías, el sufrimiento, las carencias, y las búsquedas de hitos y guías que refuercen una reinstalación en la historia individual y colectiva.

El uso de la dimensión sagrada y espiritual así como de las emociones que acompañan la esencia humana son revisitadas y compartidas

*Formato y número de participantes:* dispositivo circular con un máximo de 18 participantes

### **El vínculo afectivo en grupo**

Ercilia Orellana

El taller consiste en una sesión vivencial no verbal, con música y ejercicios pautados para incentivar la conexión afectiva consigo mismo, con la comunicación con los otros en el contexto grupal. Desde la propuesta del objetivo del Symposium "Crisis y Crecimiento Grupal", el taller propone conducir a vivencias de afirmación de la identidad en épocas de crisis para promover un cambio y expansión de consciencia ante la vida. Para ello necesitamos solidificar nuestros vínculos, afirmar nuestra identidad con la fuerza creativa y el amor hacia la humanidad que somos todos.

1. *Ronda de encuentro grupal:* el grupo se conecta con el ritmo de la música en sintonía con los compañeros.
2. *Caminar por la vida:* este ejercicio facilita la afirmación de la postura existencial frente a la vida.
3. *Caminar juntos en grupo:* el grupo vive el sentimiento de solidaridad.
4. *Danzar la relación con otro/a:* es bailando aprendemos a sincronizar con el ritmo del semejante, entrando en relación en feed-back. Ninguno dirige el movimiento, se crea entre ambos.
5. *Danza de expresión de la fuerza creativa:* aquí proponemos conectarse con la fuerza interior y expresarla. Afirma la identidad y la capacidad de crear ante circunstancias de crisis o angustia.
6. *Danza del trabajo:* es un encuentro comunitario a partir de la expresión de trabajo que realiza cada uno en forma imaginaria, respondiendo a arqueti-

pos, que puede generar la vivencia de realizar juntos una tarea para un objetivo común.

7. *Acariciamiento de manos en grupo:* la caricia es un movimiento humano integrador en el dar y recibir, pues estimula la deflagración de hormonas que producen placer y bienestar, además de generar un vínculo afectivo a nivel grupal.
8. *Ronda del corazón grupal:* esta ronda refuerza ese vínculo que puede llegar a trascender a toda la humanidad. Cada integrante tiene las manos de sus compañeros en su pecho en forma pulsante como un latido del corazón.
9. *Celebración:* celebramos al cierre con una ronda juntos, en agradecimiento a la vida.
10. *Abrazos de celebración:* el encuentro en abrazos es un arquetipo que realza la dignidad humana.

### **Llegando a lo que no sabes**

M<sup>a</sup> Consuelo Carballal Balsa

*Psicodramatista. ranasce@hotmail.com*

M<sup>a</sup> Asunción Raposo Rodríguez

*Psicodramatista. araposo@wanadoo.es*

Tomando la propuesta del comité organizador: "para venir a lo que no sabes has de ir por donde no sabes" proponemos un recorrido por lo que sabes de tu entorno más inmediato (familia y/o entorno laboral) a través de la utilización de Objetos Intermediarios (Escuela Argentina de Psicodrama - Rojas Bermúdez). En la exploración se descubrirán aspectos del entorno que nos ayudarán a construir puentes facilitadores de la relación.

### **La transparencia del terapeuta y el crecimiento grupal**

Gregorio Armañanzas Ros

*Psiquiatra, psicoterapeuta, grupoanalista, Psicodramatista. Ejercicio privado en Pamplona. gar@gogestion.com*

Luis Palacios Araus

*Psiquiatra, psicoterapeuta, grupoanalista, Psicodramatista. Ejercicio privado en Santander. lpalacios@rivendelsl.com*

El profesional tiene en su propia experiencia personal un recurso que puede resultar muy valioso en su tarea como facilitador de cambios en contextos grupales. Sin embargo, se trata de una "medicina" cuya dosis resulta difícil de

determinar. No es fácil encontrar el punto de equilibrio entre una actitud "opaca" que anime a la expresión de las fantasías y proyecciones de los miembros del grupo y una actitud de "transparente" que ofrezca apoyo al grupo y le muestre modelos concretos de comportamiento. Por otra parte, se cuestiona hasta que punto una actitud "opaca" responde a una necesidad defensiva del conductor que evita el riesgo de darse a conocer ante el resto del grupo. También se puede interpretar una actitud "transparente" como el reflejo de un aspecto dependiente del terapeuta que satisface la necesidad de control del grupo sobre el conductor. Los asistentes al taller tendrán la oportunidad de participar en un debate y reflexión sobre este tema introducido por la proyección de un fragmento de una película.

### **El futuro en época de crisis (futurofobia)**

Ernesto González de Mendibil Alcorta

*ernesto@megacceso.com*

Estibaliz Barrón Pardo

El taller trata de explorar como los acontecimientos vitales traumáticos pueden afectar a la visión del futuro. Produciendo una influencia tanto en el crecimiento personal como en el grupal. Se analizarán situaciones estresantes de los participantes para poder observar sus reacciones y la repercusión en sus proyectos vitales.

### **Crisis a crisálida. En los orígenes de la creación grupal**

Susana Volosin

En este encuentro se trata más de convocar que de evocar, convocaremos a la memoria colectiva en sus crisis de supervivencia y convivencia. En esa tensión entre las necesidades básicas de los cuerpos individuales surge un cuerpo grupal que pasa de *sobrevivir a vivir* con anhelos de cohesión y creación. Creación en el grupo, con el grupo y creación de grupo. En este eje temporal revisaremos para integrar el pasado, con el presente y el futuro, pero también convocaremos la conciencia atemporal como vía de transformar la "crisis en crisálida".

### **Crisis, ¿qué crisis? Taller de creatividad**

Maite Pi

*pimaite@telefonica.net*

Carmen Tresaco

*carmenresaco@gmail.com*

*Técnica:* psicodrama

*Resumen:* ¿qué queremos decir cuando hablamos de crisis? ¿Existen diferentes tipos de crisis? Últimamente oímos hasta la saciedad que estamos en época de crisis valorándola de forma negativa, pero la sociedad ha ido avanzando gracias a las crisis, que han obligado a reformular las bases sobre las que parecía asentarse y que de pronto se tambalean. El ser humano va creciendo a través de momentos de crisis. Quizá no sea algo tan negativo. En este taller se trabajará sobre el tema intentando crear algo nuevo.

*Material:* aparato de música y unas 10 tijeras. El resto lo llevaremos nosotras. Sala diáfana, si puede ser con cojines para sentarse.

### **Psicodrama de impacto con equipo terapéutico. Terapia breve focalizada, con los sistemas internos relacionales del paciente**

Elisa López Barberá

*Psicóloga Clínica. Psicodramatista. Terapeuta sistémica*

Se llevará a la práctica una demostración de la vía de trabajo presentada en la comunicación, con los participantes en el taller. Partiendo de un supuesto aportado y elegido sociométricamente por los asistentes al taller, se procederá a construir el marco de intervención, para finalizar con un procesamiento grupal desde la experiencia surgida.

*Metodología a emplear:* psicodramática.

*Número de participantes:* un mínimo de 8

## Krac: el sonido de la crisis Taller de tránsito grupal por la crisis\*

Josefina Cervera · Jaime Llansó

### 1. Objetivos y materiales

La principal tarea grupal en el desarrollo del taller es negociar el tránsito a través de una crisis, explícita, hasta su desenlace.

Otro de los objetivos del taller es la creación de un lenguaje común a partir del conflicto, lenguaje que tal vez pueda incorporar la contradicción y la novedad. Para ello, la función creativa del grupo puede ser un elemento decisivo en su resolución.

El taller pretende estimular unas vivencias y deliberaciones mediante las cuales intentaremos sondear la experiencia de cambio. El análisis de las decisiones del grupo, del resultado obtenido y la evaluación del cambio explícito es el último objetivo de este taller de tránsito por la crisis.

Materiales del taller:

- varios paneles diseñados por Josefina Cervera.
- "La crisis", la del arrebatador fragmentador; diseño de Jaime Llansó.

### 2. Introducción

#### Etimología del concepto *crisis*

Crisis, etimológicamente, proviene del término griego [Krisis]; es a su vez la acción y el efecto derivado del verbo [Krino], *separar, distinguir, elegir*. Es curiosa la trayectoria desde sus primeras acepciones a las últimas, en el

\* El texto está extractado de un ensayo más amplio de Jaime Llansó, basado en la obra de Franco Rella "El silencio y las palabras". (Ed. Paidós Ibérica. 1992. Barcelona); igualmente en textos de W. Benjamin, cuyas obras están muy fragmentadas en las ediciones españolas (en la actualidad Abada Editores ha comenzado a publicar las obras completas en castellano); también en otros autores como L. Wittgenstein, F. Nietzsche, M. Foucault... etc. Las citas pueden ser implícitas o explícitas (en cursiva) pero se procura referenciar las páginas relacionadas.

devenir del tiempo, de este término. La primera acepción de Krisis es *separación y distinción*. Tiene una cierta fonética onomatopéyica (raíz [kr], como en el sonido Krac al partir algo). Curiosamente, la segunda acepción, después de separar y distinguir, es *elección o preferencia*. La tercera acepción es la que ya nos hace sospechar que este rosario de acepciones indica todo un proceso; dicha tercera acepción es *disentimiento y disputa*, revelando la tensión del proceso. La última acepción es *resolución, desenlace, decisión y resultado*.

Sólo más tardíamente aparecen acepciones que indican que el proceso semántico representado fue trasladado al ámbito judicial; así, estas acepciones tardías fueron juicio, acusación, sentencia, condenación y castigo (también todo un proceso). De forma mucho más general significó derecho, justicia y tribunal de justicia, si bien estas son acepciones aun más tardías.

Es preciso saber que el término griego [Kritikós], relacionado con crisis, significaba "aquella persona capaz de juzgar", pero no en el ámbito de lo judicial, sino en el sentido de "persona dotada de la capacidad de discernimiento y de criterio" para así elaborar y ofrecer una buena argumentación crítica, (es también muy posterior la acepción de [Kritikós] como juez).

#### Descripción de una crisis excepcional (Un ejemplo histórico)

Existe un periodo de nuestra historia reciente que puede ilustrar el enorme cambio acaecido en todos los campos del saber humano y de la praxis social a través de una enorme crisis. Me estoy refiriendo a la crisis del pensamiento en el primer tercio de siglo XX, cuyas raíces se remontan a la segunda mitad del XIX, que además indujo una reacción de acontecimientos políticos y sociológicos de consecuencias incommensurables. Esta crisis fue fundamentalmente una crisis del saber y la racionalidad clásicas que afectó profundamente a todos los campos del conocimiento, a los valores y a los fundamentos de la propia cultura.

Tras la primera guerra mundial Alemania se encuentra sumida en un periodo de caos consecuente a la caída del Segundo Imperio alemán. El vecino Imperio Austro-Húngaro ha sufrido por su parte un proceso de desmembramiento y convulsión interna que modificaría el mapa geopolítico de la Europa central y del este. El inmenso Imperio de los Habsburgo quedó fragmentado.

En Alemania este periodo de caos, caracterizado por los separatismos, desembocó en el intento de reunificación mediante elecciones (enero, 1919),

elecciones que fueron seguidas de nuevas intentonas de separatismos promovidas desde diversas regiones con pretensiones de vuelta al autogobierno. Mientras, en Austria-Hungría la aprobación de la Constitución de 1920 sostendría la situación hasta 1938, cuando Hitler impulsó la integración de Austria en la Gran Alemania.

La constitución de Weimar (Alemania, agosto de 1919), de tendencia, por cierto, muy democrática, parecía asegurar la nueva república y ser capaz de afrontar la reconstrucción interna. Pero en ese periodo, durante el cual se va gestando la ideología nazi, y que va de la constitución de Weimar hasta la eclosión del nazismo, la situación era tan inestable en el fondo que seguía evidenciando la crisis. Refiriéndose a ésta W. Benjamin decía:

*"Muestra un panorama en el cual el calor se ha retirado de las cosas y todo parece moverse bajo la señal del 'esto no puede seguir así', al extremo de que las 'manifestaciones de la caída' se presentan como 'lo estable por antonomasia'".<sup>1</sup>*

Este periodo de falsa estabilidad, sumergido en plena crisis, terminó con el advenimiento de Nacional-Socialismo de Hitler, vale decir con el resurgimiento de las "grandes ideologías" y "grandes proyectos" geopolíticos de épocas anteriores, pero en un contexto terrible que se caracterizó por el repudio de lo diferente, de los nuevos pensamientos, que no encajaban en el pensamiento único, y por la imposición de una ética de imposible universalidad. Todo ello maniobrado desde el poder absoluto, que exhibe siempre una feroz necesidad de dominio.

Para comprender la importancia del contexto debemos tener en cuenta la gran diversidad contenida en las poblaciones sobre las que recayeron las consecuencias de ese terrible pensamiento excluyente. Esta diversidad había sido creada por el enorme trasiego migratorio ocasionado por diversos factores como la revolución industrial de la segunda mitad del siglo XIX, las sucesivas crisis económicas de ese periodo, y las grandes modificaciones geopolíticas, incluidas las que serían provocadas por la primera guerra mundial (1914), junto a otros muchos factores.

La consecuencia son nuevos individuos, diferentes en su cultura, diferentes en su manera de pensar y obrar, diferentes en sus normas y concepciones éticas, instalándose en las principales ciudades industriales del corazón de Europa. Diversidad de una enorme riqueza que chocará con la bárbara exclusión de lo diferente. La terrible y asoladora contra-reacción que

había de venir será una falsa y trágica salida frente a la enorme crisis, que sólo traería el cambio constructivo años después tras otra cruenta guerra mundial.

### **Los fundamentos de la razón clásica y los nuevos planteamientos del siglo XIX.**

Desde el principio del siglo XVII, grandes pensadores van tejiendo todo un sistema de fundamentos teóricos y prácticos (éticos) que van cuajando en unos valores fundamentales que caracterizan a toda una cultura hasta el siglo XIX. Se han creado los fundamentos de la razón que llamamos clásica.

*"Abducere mentem a sensibus"*, trazar una separación insuperable entre razón y sentimiento, idea y experiencia, es el programa explícito de Descartes que inicia una larga tradición que culmina con el *Ich denke* Kantiano: puro sujeto del lenguaje ordenador del mundo de los fenómenos.<sup>2</sup>

En esta tradición, los valores fundamentales están íntimamente relacionados con la *razón práctica* kantiana, esto es, con la *ética*, que en todo momento no deja de tener un contexto religioso. *"Kant era una persona religiosa, preocupada por fundamentar la religión a partir de la existencia de la ley moral. Creía que la ley moral, absolutamente obligatoria, estaba impresa en nuestros corazones y nos exigía obrar bien, incluso cuando esa acción fuera en contra de nuestros intereses"*, nos explica J.A. Marina.<sup>3</sup>

Para Kant, este *imperativo categórico*, grabado en todo ser humano como un programa en su propia naturaleza, pretende ser el fundamento moral de toda cultura. Supone además, un *yo indisoluble* que aspira a expresar la práctica de una ética única y universal, desde la racionalización. Estas concepciones éticas, impregnadas de un fuerte contenido religioso, empiezan a tropezar en el siglo XIX con las importantes críticas de los pensadores post-kantianos. Las nuevas reflexiones causan serios reveses a la fundamentación kantiana y el análisis de los acontecimientos históricos dicta, desde la experiencia, que la ley moral no siempre es cumplida, que el bien no es siempre premiado, y que universalizar la ley moral frente a la enorme diversidad cultural no es tarea fácil.

El crisol de las nuevas concepciones éticas tuvo importantes repercusiones en el pensamiento de la segunda mitad del XIX y principios del XX tanto en el área social como en la de la praxis científica, y consecuentemente, en el saber mismo y en los valores tradicionales.

"Dios ha muerto", el grito en el Zarathustra de Nietzsche, es todo un símbolo del cambio de la razón ética. Precisamente uno de los grandes escollos del saber clásico precedente fue (aún hoy día lo es) este: "muerto Dios", ¿quién evalúa la norma?

Con los nuevos planteamientos del siglo XIX, la historia de la humanidad comienza a fragmentarse en un antes y un después con la creación del proletariado en la nueva sociedad industrial, fragmentación que habían teorizado Marx y Engels (Marx, "*Manifiesto Comunista*", 1848, "*El Capital*", 1867). Nuevos fenómenos, anteriormente desconocidos, aparecen en la escena: los movimientos obreros, como el *Cartismo* en Inglaterra y la *Comuna* de París (muy violentos en 1842); las primeras huelgas de la historia generalizadas en Europa en 1886; la creación de los primeros sindicatos como *La Asociación Internacional de Trabajadores* (Primera Internacional), Londres 1864, y Segunda Internacional, París 1889, así como el primer Congreso Anarquista, Londres 1881. Todo esto enmarcado en una sucesión de crisis económicas como las de 1847, 1857 y la crisis general de 1866, que desemboca en la gran depresión económica mundial de 1873.

Otro efecto de gran importancia de los nuevos planteamientos fue la revolución científica, profundo cambio en los esquemas mentales sobre la imagen del mundo que tuvo efectos espectaculares en el siglo XIX, hasta el punto que el cientifismo (fe en la ciencia) constituyó una constante subyacente a toda corriente ideológica. Con el acotamiento preciso del terreno científico apenas quedaba sitio en él para elucubraciones religiosas o metafísicas.

Si varios siglos antes, en 1555, el Pacto de Augsburgo había consagrado el principio luterano de que cada príncipe era el encargado de decidir la religión de sus súbditos, y por tanto su propia ley moral (*cuius regio, eius religio*)<sup>4</sup>, con los nuevos tiempos las incipientes constituciones europeas dejarán de implicar a Dios. La ética comenzaba poco a poco a aspirar al laicismo. La conclusión del "*Tractatus*" (1921) es clave para comprender el derrotero de la ética en crisis. Wittgenstein afirma en la proposición 6421:

*"Ética y estética son lo mismo. La ética es transcendental. Es obvio que la ética no se puede expresar."*

Y matiza: "*es muy importante poner fin a toda charlatanería sobre la ética, que haya valores, que haya un conocimiento, que se pueda definir el bien, etc.... Por tanto, sobre todo esto es necesario callar*".<sup>5</sup>

Wittgenstein prefiere *el silencio* para mostrar lo que el lenguaje ya no puede decir. Así, el "*Tractatus*" lo que verdaderamente testimonia con el silencio es la imposibilidad de proponer de nuevo la *gran razón* kantiana.<sup>6</sup>

### 3. Fundamentación y desarrollo del taller

#### Dinámica de las crisis: las falsas vías de salida

Quizás la más temprana de las reacciones en el comienzo de una crisis es el refugio en el hábito y la negación consecuente.

Ir más allá de la fidelidad a la costumbre, que ahora se convierte en resistencia y se refuerza, significaría moverse "fuera de toda garantía y certeza", significaría tener que afrontar la travesía de la crisis, que espanta y por ello es negada: "aquí no pasa nada". Cuando ya la crisis comienza a fragmentar los argumentos de garantía del "orden" aparecen con fuerza creciente los intentos de reconstrucción mediante la vuelta a presupuestos anteriores, a menudo convertidos, reactivamente, en certezas absolutas. Los valores, los fundamentos y las praxis anteriores, vuelven y se radicalizan: "las cosas deben volver a su cauce". Esta radicalización suele acompañarse de actitudes dominantes. La descrita es una común falsa vía de salida a cualquier crisis: fragmentación y tensión seguidas de reconstrucción radical de la situación previa.

Otra reacción, que suele coexistir con la vía anterior es la del silencio y la nada que acompaña. Falsa vía ésta que tiene importantes consecuencias, entre otras porque otorga permiso a la primera. Junto al silencio, el *olvido* y la *renuncia* son también vías íntimamente correlacionadas. Si el silencio persiste, si no progresa el proceso de la crisis, la falta de confrontación, de contraste y de novedad crea un vacío. Esta falsa estabilidad tiende a permanecer, "*al extremo de que las manifestaciones de la caída se presentan como lo estable por antonomasia*" como nos decía W. Benjamin. Con la permanencia del silencio deviene la renuncia: un goteo de renunciaciones, cuando no de auténticas fugas. Quienes por el contrario optan por la permanencia en estas condiciones sienten una tensión de fondo frente al peligro de disolución.

El olvido también acompaña al silencio en la pretensión de hacer bueno un "status quo" regresivo. Pero lo que es aún peor, el olvido impide validar la experiencia indispensable para analizar los fenómenos que conllevan las crisis y sus derivas. Pero recuperar lo olvidado no es suficiente. El recuerdo puro no es nunca "curación", no tiene efecto sobre el sujeto. El conocimiento sólo transforma al sujeto cuando llega a ser experiencia, o, como dice Foucault,



saber: "saber es el proceso a través del cual el sujeto se encuentra modificado por aquello que conoce, o mas bien por el trabajo que él realiza para conocer"<sup>7</sup>, por lo tanto, la restitución de la memoria; el conocimiento de lo olvidado, debe ser un trabajo mediante el cual se construya toda una experiencia, un saber. Sólo así es eficaz (o terapéutico).

Decíamos que la crisis del primer tercio del siglo XX fue una crisis del saber clásico precedente. A los primeros y fatigosos intentos de atravesar la crisis se opuso el intento de volver a "las grandes palabras" y "los grandes nombres" de la razón clásica. Esta falsa vía, este intento de reconstrucción, mediante el grito y la reafirmación del "valor fundamental", desembocaron en la imposición de un único fundamento para toda cultura y toda civilización. Después de un gesto así ya no hay nada que decir, no hay más posibilidad de usar la palabra. Porque el valor que ha sido reafirmado como la única palabra posible, no puede comprender ya la diferencia, lo otro, la contradicción. Puede sólo expeler, excluir. Pero este gesto de rechazo acaba por ser un desgarramiento de sí mismo inexorable. Así es la dinámica del pensamiento excluyente.<sup>8</sup>

En nuestro ejemplo de histórico, la reconstrucción a través de los fragmentos de la razón clásica y sus "grandes valores", para alcanzar de nuevo una imagen unitaria del mundo, acabará por introducir a la Humanidad en una suerte de pesadilla silenciosa impregnada de "una dura sed de dominio": imagen grotesca y deformada de aquella misma razón que se quiso defender.

### **De cómo del silencio puede brotar la palabra**

Como vimos, una reacción temprana en la gestación de las crisis es el silencio: las cosas son mudas por que han sido acalladas dentro de un lenguaje que ya no puede entender lo que de nuevo emerge sobre la escena. En la dinámica de las crisis de orden social, o de orden grupal, lo que emerge son nuevas necesidades, nuevos sujetos, situaciones apremiantes que son producto de los conflictos intra-grupo y que a su vez producen nuevos conflictos, la exigencia de nuevos órdenes, de nuevas palabras y nuevas formas de racionalidad. La exigencia del cambio no es sólo un ajuste del viejo vocabulario, es la búsqueda de una "nueva lengua" en la cual las cosas mudas puedan hablar.<sup>9</sup>

El silencio puede superarse describiendo sus condiciones. Si ya no es posible hablar se debe describir esta imposibilidad que al menos nos pone frente

a las cosas mudas antes que repelerlas. Más allá del silencio, pueden entonces producirse nuevas palabras: el desciframiento de lo que no se sabe, incluso de lo impensado (campo del inconsciente de Freud).<sup>10</sup>

Vimos que el olvido es también una forma de silencio. Un autor que trató el olvido desde la literatura fue Kafka. Como ya viera Benjamin, en su ensayo sobre este autor<sup>11</sup>, Kafka no se detiene frente a las cosas caídas en el olvido. Uno de sus grandes temas es justamente el de la redención de las cosas olvidadas. Cada historia suya se inicia con un evento olvidado que se intenta reconstruir pacientemente a través de largas y fatigosas indagaciones. Construir una razón que pueda vencer el decreto del "así fue", que pueda vencer al olvido (y muchas veces a la construcción fantástica sustitutoria del pasado) es la vía misma para Kafka de la redención<sup>12</sup> (ver, por ejemplo, Kafka, "El proceso"). Es como apuntábamos, la construcción de una experiencia que modifica el rígido "guión previo". ¿No nos recuerda, en parte, al proceso analítico freudiano?

Ya que he mencionado la fantasía substitutoria, sólo recordaré lo que W. Goethe, en su "Teoría de la Naturaleza"<sup>13</sup>, casi un siglo antes de Freud, apuntaba:

*"El hombre pensante posee la singular cualidad de inventar una imagen fantástica allí donde hay un problema sin resolver, y de no poder librarse de ella ni siquiera cuando el problema ha sido resuelto y la verdad revelada".*

Si bien añadía en esa misma obra que:

*"Existe una cierta ductilidad de espíritu para comprender en su modo mas preciso la realidad informe, y saberla distinguir de las quimeras que pese a todo se imponen vivamente y con cierta apariencia de realidad".*

En la época de la crisis excepcional a la que me he referido aparece Freud. Quizás únicamente con Freud se inicia el camino necesario para construir un saber de conflictos, un saber que sepa dar razón de las crisis. Saber que nos lleve más allá del silencio, más allá de la tragedia y el luto por la pérdida y el derrumbe del lenguaje de la racionalidad previa, hacia una nueva relación representativa con uno mismo, con el mundo, y con la realidad.<sup>14</sup>

La obra de Freud es en realidad la construcción de la una lógica del conflicto. La sociedad y el psique son un campo de tendencias opuestas entre sí; es el

"Malestar en la Cultura". El sujeto del conflicto, frente a la tradición clásica, es un *sujeto dividido*, pero tal división no es trágica sino sobre todo la razón misma de un sujeto ya no disociado de la corporeidad, ni de la experiencia, ni de la memoria a ella ligada; este sujeto plural es irreductible a la pureza racional del "*ego cogito*" cartesiano y del "*Ich denke*" kantiano<sup>15</sup>. Aunque Wittgenstein rechazaba aún la idea de la división y la pluralidad del yo, porque "un alma compuesta de hecho, ya no sería un alma" (Tractatus, 5.5431). Para algunos, la tarea del psicoanálisis sería la de restablecer la unidad del yo "cada vez que se ve quebrantada por la enfermedad". Por el contrario, la práctica freudiana, construye un lenguaje a partir del conflicto, que incorpora la contradicción (dinámica consciente-inconsciente).

#### **El método (construcción vs reconstrucción) en el desenlace de las crisis. Los legados de H.G. Gadamer y W. Benjamin.**

La crisis es en sí misma una fragmentación, es todo un proceso que debe determinar un cambio. ¿Cómo operar en este proceso? W. Benjamin estudió muy a fondo esta cuestión. Gadamer por su parte se ha ocupado de la metodología de la comprensión, que nos ayudará a entender cómo mutan las concepciones.

En su crítica del idealismo Nietzsche apuntaba que la concepción que tenemos del mundo es un conjunto de interpretaciones, que lo reducen a los límites de una visión o bien a los límites de un conjunto de situaciones de hecho<sup>16</sup>. Gadamer estudiando la fenomenología de la comprensión, concluye que ésta va indisoluble y legítimamente ligada a la interpretación de lo comprendido. La investigación de este fenómeno no pertenece exclusivamente al campo de las ciencias del pensamiento, a la instancia científica, pues, con toda evidencia, en cualquier experiencia humana de indagación está involucrada la interpretación.

Gadamer estudia además el concepto de "verdad". Distingue entre "verdad pública" y "verdad privada". La verdad en la que una sociedad basa sus concepciones es pública, y se opone a la verdad privada. Pero ambas en ningún caso pueden tener pretensión de *verdad absoluta*<sup>17</sup>. Así, el conjunto de interpretaciones que conforma nuestra concepción del mundo no nos da garantía de "verdad". Sin embargo, las interpretaciones responden a una necesidad vital. A través de ellas es posible, sino llegar al corazón de la *verdad*, al menos ordenar el mundo según nuestras necesidades, según los valores que guían nuestras conductas, y según nuestra relación particular con el propio

mundo<sup>18</sup>. Pero no pueden tener la pretensión de la concepción única, universal y "eterna" (idealismo). Porque las concepciones cambian, como muta todo lo vivo.

Benjamin, por su parte, se ocupa del método para afrontar la fragmentación en las crisis y de su resolución. Distingue entre *reconstrucción* y *construcción* ante los fragmentos producidos en las crisis. La reconstrucción presupone una complicidad con el orden quebrantado; la construcción propone, por el contrario, la destrucción de tal complicidad. Benjamin emplea la analogía de una imagen que se fragmenta con la crisis. La reconstrucción trataría de recomponer con los fragmentos la primitiva imagen a modo de un mosaico: propone precisamente la falsa vía de la vuelta atrás, que es eso: falsa. La construcción propone crear con los fragmentos otra imagen de la realidad, una relación diferente con el mundo, y construir un lenguaje diverso y alternativo capaz de crear una experiencia diferente de la inmensa riqueza de lo real (aunque, como cambio y novedad que es, puede ser leído, desde el lenguaje previo, como una manifestación de barbarie).<sup>19</sup>

Un *saber constructivo*, en el sentido de Benjamin, es entonces aquel que compone un mosaico nuevo con los fragmentos del pasado y el presente, los fragmentos que la crisis nos pone delante, rompiendo los presupuestos de la "verdad" previa. Pero la figura que saldrá de este trabajo constructivo no es previsible. No es simple herencia del pasado, ni un desarrollo lineal. Los nuevos sujetos no heredan el pasado, deben apropiárselo.

El *espíritu crítico* [kritikós] que analiza y no tiene miedo al conflicto, no es aquel que pasa a través de la duda para llegar a una nueva certeza absoluta. La práctica crítica es interminable porque su sospecha, su desconfianza hacia los sistemas definitivos, es la confianza misma en su capacidad de construir una nueva relación con lo real, de producir nuevas prácticas de transformación y cambio. "*En la ciencia se necesita antes descomponer, y después componer*", dice Freud: analizar y construir.<sup>20</sup>

#### **4. Desarrollo del taller**

Nuestro taller de tránsito por la crisis se basa, expresamente, en la analogía de Benjamin de la imagen fragmentada; con la aparición de "La Crisis" en el escenario, la alteración del orden basado en las certezas previas (imágenes), produce la fragmentación de éstas. Con los fragmentos, pese a ser necesarios, no siempre se consigue rehacer con fidelidad la unidad previa, ahora

alterada. Por ello, en el desarrollo del taller la función creativa puede influir en el rumbo y la resolución de la crisis propuesta (dice el Sr. Sueño: "A veces *para salir de un callejón sin salida hay que meterse en otro*", pero, "un toque de imposible y mira por donde la obra toma forma" [Señor Sueño. R. Pinguet]). Como vimos en los objetivos del taller, pretendemos sondear la experiencia de cambio que supone la crisis y analizar las decisiones de cada grupo, que corresponda a cada imagen ya que ofrecemos varias imágenes. Por supuesto tendremos en cuenta las resoluciones reconstructivas, frente a las constructivas, a modo de un mosaico o de "un bonito rompecabezas".

No hay mutación, no hay transición, sin crisis. Cuando la crisis se produce, se acompaña de una cierta urgencia. Es la urgencia de la necesidad de que nuevos sujetos emerjan sobre la escena histórica, que exhiban formas de grupalidad diversas y alternativas, y que a través de estas nuevas formas quieran hablar, operar, contar grupalmente; que sean en una palabra incontenibles en las viejas "reglas del juego".<sup>21</sup>

Por último diré, en lo que a nosotros nos concierne como terapeutas y como organización, que no podemos renunciar a hablar de lo que se muestra más allá de los lenguajes técnicos y operativos a los que estamos acostumbrados, de otro modo resultaría incomprensible como estos mismos lenguajes puedan transformarse. Poder contar con nuevas ideas y nuevos sujetos poseedores de nuevos lenguajes y nuevas formas de operar resulta imprescindible. Una estructura que pretenda sublimarse en la plenitud de la idea conservadora y única, contrapuesta al plural "ideas", sin interpretaciones diversas y sin alternativas, está abocada a la disolución. Todo el saber precedente, los fundamentos teóricos, técnicas y experiencias de nuestros antecesores y maestros, se lo han de apropiar los que hayan de venir para construir un saber nuevo, diferente, aunque para ello tengan que descomponer para después transformar.

#### NOTAS · BIBLIOGRAFIA

1. Viaje por la inflación alemana en W. Benjamin, Dirección Única. Madrid. Alfaguara. 1987.
2. FRANCO RELLÁ El silencio y las palabras. Barcelona. Paidós Ibérica. 1992. Pág.23 (en adelante F.R y página).
3. J.A. MARINA Dictamen sobre Dios. Barcelona. Anagrama 2001, Pág. 112
4. J.A. MARINA obra cit.
5. L. Wittgenstein Tractatus lógico-philosophicus. Madrid. Alianza Editorial 1980. F. Waisman, L. Wittgenstein y el Círculo de Viena. México F C E 1973.

6. F. R, Pág. 26.
7. M. FOUCAULT Conversaciones con D. Trombadori. II contributo 1980 nº 1 Pág.41
8. F. R. Pág. 8
9. F. R. Pág. 32
10. F. R. Pág. 33
11. FRANZ KAFKA en Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV. Madrid Taurus 1991.  
Las referencias a Kafka son continuas en muchas de las obras de W. Benjamin como en el Libro de los Pasajes. Madrid. Ediciones Akal 2005.
12. F. R. Pág. 35
13. J.W.GOETHE Sobre la Naturaleza (Máximas y Reflexiones) Ed. Aguilar1991. Obras completas tomo I
14. F.R. Pág. 15
15. F.R. Pág. 67.
16. F. NIETZSCHE Fragmentos póstumos. Ed. Teorema 1985.
17. H.G. GADAMER Verdad y Método. Ed. Sigueme. Salamanca 1991.
18. F.R. Pág. 51.
19. W. BENJAMIN Desammelte Schriften en El Libro de los pasajes. (Akal 2005)
20. F.R. Pág. 27.
21. F.R. Pág. 68.

**SEPTG: la historia continúa.  
Un taller para compartir conduciendo  
a grupo con un grupo  
(en homenaje a Joan Palet y Juan Campos)**

Zona Este SEPTG

Decía Feli en su introducción al simposio: "Así surgió este symposium: desde el deseo de compartir espacios y tiempos, de conversar de las cosas que ya "no-son-lo-que-eran", de nosotros "que-ya-no-somos-los-queéramos", de las pérdidas que nos van aconteciendo personales, sociales, grupales... y las tesituras en las que nos encontramos". Y nos encontramos unos cuantos convocados por Josefina, una tarde casi invernal al filo de la noche... Recordamos que en un tiempo pusimos la Historia de la SEPTG<sup>1</sup> en palabras y que la dejamos abierta, para que el relato continuara. La historia de un grupo es algo vivo, los temas que nos han ocupado y preocupado, los momentos de crisis, ausencias, encuentros y desencuentros y, en este grupo concreto, con muchas lazos de afecto... Invitamos pues en el taller a continuar pensando en nuestra historia, cada uno desde su recorrido y con la mirada puesta en el futuro, en aquello que brota y se renueva... el rescoldo que con un poco de leña vuelve a ser hoguera (aunque sea otra hoguera)..., el árbol que en primavera empieza a mostrar sus botones de vida...

Cómo participar en este taller:

1. ¿Es la primera vez que vienes? Si es así trae una imagen, un poema, una frase... algo que refleje tus expectativas sobre la SEPTG.
2. ¿Eres miembro de la SEPTG? ¿Aún no eres miembro pero ya has asistido a algunos de nuestros encuentros? Si es así trae una imagen, un poema, una frase... algo que exprese tu proceso o los momentos clave de tu recorrido en la SEPTG.

<sup>1</sup> Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo. Monográfico: "Historia abierta... 25 años de la SEPTG". (1998)

Os invitamos pues al "árbol de la palabra" para compartir nuestras historias de la SEPTG, en imágenes, voces, escritos, movimientos... cualquier forma de expresión será, sin duda, bienvenida.

**La historia continúa. Libre-asociación para un diálogo**

Hanne Campos

*Presente, futuro y pasado.*

Historia tiene que ver con tiempo, con cómo percibimos y sentimos el tiempo en una situación determinada.

*El aquí y ahora*

Historia también tiene que ver con espacio, el presente donde se sobreponen los tiempos particulares, grupales y sociales. La SEPTG forma parte de un mundo inmerso en una crisis globalizada desde el grupo humanidad, los grupos geográficos, nacionales, estatales, etc. hasta nuestro grupo presencial del taller. Con actitud constructiva, la SEPTG nos anima a articular "Crisis y Crecimiento Grupal". Crecimiento también tiene que ver con tiempo en cuanto implica un proceso.

*El futuro*

Crecimiento y cambio son pilares conceptuales y medidas de salud de nuestra tarea profesional. El taller nos invita a examinar los procesos de crecimiento seguidos como profesionales y miembros o miembros ocasionales de la SEPTG. Podría ser que el examen de nuestras experiencias y presencias deje entrever el proceso de crecimiento de la SEPTG y nos permita generar algunas ideas en cuanto al crecimiento deseado o deseable para nuestra sociedad. Que así sea.

*El pasado*

La SEPTG lleva cuarenta años de crecimiento forzado, es decir que se ha esforzado mucho en poder vivir, en ser vital, en no entregarse a la supervivencia. Todo organismo vivo tiene un pulso, un ritmo de aquello que se ha de repetir sin falta para mantener la vida: el ritmo cardíaco, la respiración... la primavera, el verano, el otoño y el invierno... Los grupos también tienen acontecimientos que les ayudan a mantenerse vivos. Por ejemplo, la SEPTG tiene sus Symposiums anuales, que se "alimentan" de una enorme variedad de

fuentes de energía. Podríamos decir que es omnívora. Quizás su vitalidad se deba a esta característica. No sé si la descripción de Patxi de la SEPTG "como una mil leches" también tenga que ver. En fin, yo diría que este ocasional desmadre pulsional es una cuestión a vigilar.

Hay otro ritmo que posiblemente podría resultar vital. No está establecido, pero podría establecerse. Me refiero a un ritmo más macro. Me llamó la atención hace años porque, que yo sepa, la SEPTG es la única asociación profesional en el mundo que se ha parado a pensar en reflexionar sobre su propia marcha. Allá por el decimoprimer año desde la fundación (1983) la Sociedad beca un análisis institucional llevado a cabo por miembros que trabajan en esta área. La devolución de los resultados se extiende a los dos siguientes Symposiums (1984, 1985). Doce, trece años más tarde, para el veinticinco aniversario (1997), se recoge todo lo que pueda haber de historia en los archivos y en la mente de los miembros en aquel entonces y se publica "*Una historia abierta...*" en 1998. Bueno, llevamos doce o trece años más, y quizás podría establecerse un ritmo a nivel "simbólico" que podría servir de pulso estructural que asegure una vida más allá de lo alimenticio y lo generacional. ¿Quién sabe?

#### *Expectativas para el futuro*

Cambiando de tema. Desde hace años es mi opinión que "lo grupal" sobre todo tiene que ver con lo inter-grupal. En general, pienso que se nos ve mucho el plumero de nuestros orígenes en la psicología individual, en el sentido de que en gran parte el grupo se ha construido y utilizado como instrumento para el cambio de los individuos. Y no pasa nada. Está bien. Sin embargo, es muy difícil darle prioridad a la concepción y percepción grupal y sólo después preguntar por el rol de cada individuo en favorecer o entorpecer la dinámica grupal. Bueno, no intentaré convencer a nadie. Lo digo porque me lleva a dos de mis intereses principales y a creer que la SEPTG es un lugar único e idóneo para experimentar e investigar a) la inter- y multidisciplinariedad tan inevitable como necesaria en el mundo actual y b) las relaciones inter-grupales.

En este sentido, uno de los Symposiums que recuerdo particularmente es el de Segovia del 2000 sobre el tema "*Grupalidad y hacer integrador*" al que la Zona Este de la SEPTG llevó el trabajo "*Integración, ¿cómo y para qué?*" que en sí mismo era una integración entre el diálogo habido en una lista de diálogo en Internet sobre el tema y, a posteriori, el diálogo establecido en un taller presencial por algunos de los miembros de aquella lista y otros interesados en el tema. Era emocionante. Creo que la inter- y multidisciplinariedad es un ámbi-

to de investigación privilegiado y propio de la SEPTG. También lo es o lo sería la experiencia reflexionada de la dinámica inter-grupal, ya que en la SEPTG todos los miembros traen consigo sus propios grupos profesionales que, desgraciadamente, muchos dejan en el guardarropa del Symposium al entrar.

Se me ocurre que hay un tema, que no es exactamente mío, pero que, mirando hacia atrás, de golpe me doy cuenta que la SEPTG es pionera y cuenta con un recorrido extraordinario en lo que concierne a la introducción de las nuevas tecnologías para favorecer la comunicación entre los miembros de la Sociedad. He adquirido una mínima habilidad en estas tecnologías por el estímulo recibido en el intercambio con los colegas en la SEPTG. Espero que otros comenten esta parte de la historia.

Efectivamente, las cosas ya no son lo que eran y nosotros tampoco somos los que éramos. Pero a veces es importante recordar quiénes éramos y de qué mundo venimos. Los finales de los años sesenta del siglo pasado y principios de los setenta, los últimos del franquismo y los primeros de la democracia, eran años de lucha y de esperanza. La esperanza que las cosas puedan cambiar es un sentimiento muy importante y necesario en nuestras profesiones. Los colegas que ya se habían avanzado en el ámbito de lo grupal necesitaban compartir sus experiencias y también buscaban alumnos a quienes enseñar todas estas maravillas de psicodrama, de grupoanálisis, de Gestalt, de terapias corporales y bioenergéticas. A veces hablábamos de reinos de Taifas, pero la SEPTG era un buen contenedor para este hervidero de ideas y métodos. Esto era lo importante. Es mi impresión que eso de "un lugar lo suficientemente bueno" y seguro se ha podido conservar, aunque también tengo la impresión que últimamente casi nos la jugamos.

Lo digo en el sentido que, por ejemplo, cuando hacemos pan o hacíamos pan, siempre se apartaba una cantidad para que sirviera de fermento para el pan del día siguiente. Pues creo que con los grupos pasa algo parecido, para que se conserven estas características que pasan más por los sentimientos que por las ideas, hace falta que quede un grupo, un *grupo núcleo* lo llamaba a veces, de tiempos anteriores que lleva lo que a veces llamamos la matriz, o la cultura del grupo para que las transmita a los que vienen después. A lo mejor me equivoco, pero últimamente, sobre todo desde este sobre-esfuerzo de la MedConf, nos vimos abocados a acoger tantos "nuevos" de golpe que nos costaba conservar "lo nuestro para nosotros". A los extraños les encanta, pero se van a cultivar su propio huerto y nosotros quedamos a remendar los agujeros de la red.

Lo que también recuerdo, porque tiene que ver con cosas que me interesaban... no sé si aún me interesan, yo tampoco soy la que era... Pero, de cualquier modo, ha habido años que hicimos todos unos grandes esfuerzos para con nuestra historia escrita, los Boletines, impulsando la correspondencia, los trabajos presentados en los Symposiums... Aunque los trabajos son de los individuos, pero en conjunto la historia, las historias escritas tienen más que ver con el proceso seguido por la SEPTG. Claro, depende de la lectura que se haga. También en este aspecto siento que quizás hayamos entrado en una crisis. Tal como yo he vivido mis tiempos en la SEPTG, mucho interés en la conceptualización o en la teoría nunca hubo. Pero, me pregunto, ¿cómo podemos crear una multidisciplinariedad válida si no conocemos las teorías?... al fin y al cabo uno tampoco tiene que ser experto para entender una teoría o haberse pasado años estudiando para aplicar una técnica. Para una persona que tiene en su haber una formación básica, hay formas de acceder a un conocimiento operativo útil. De nuevo nos convendría trabajar las cuestiones intergrupales, entre disciplinas, entre métodos, entre teorías, pero sobre todo entre los grupos que los sostienen.

Desde los reinos de Taifas, ¿por dónde hemos pasado y a dónde hemos llegado? En tiempos de la "Historia abierta..." Machado estaba muy presente y añadí a su conocido Proverbio XXIX lo siguiente:

*"Las historias escritas son las huellas de los grupos que dejan sus estelas en el universo humano que van creando... Recreándolo en la experiencia y, entre dolor y gozo, dejando nuevas huellas entre la lucha por el futuro y la añoranza del pasado".*

Hasta pronto. Hanne

## **La historia continúa. Un tiempo pasado presente**

Pere Mir

### *Introducción*

Mi aportación al Taller "La historia continúa..." consiste en una reflexión acerca de los años (1999-2003) que permanecí como Vocal de Prensa de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo (S.E.P.T.G.) unida a un estudio del índice temático de los seis boletines que edité en el período de tiempo antes mencionado. Mi hipótesis es que la S.E.P.T.G. como cualquier asociación o institución es un reflejo microsocial más o menos fiel de lo

macrosocial que nos engloba, acoge o expulsa. Por ello, los temas surgidos en los diferentes boletines podrían ser un ejemplo, una expresión, de las preocupaciones de la S.E.P.T.G. como colectivo en unos años concretos de su recorrido. El objetivo final de mi presentación que forma parte de una presentación grupal sería el fomentar una posibilidad para el intercambio y la comunicación y, de manera especial, para la reflexión y la elaboración en grupo de los temas que van a surgir en el taller. En la era actual de la información donde estamos literalmente inundados por millones de estímulos informativos seguimos adoleciendo de una comunicación veraz y efectiva. Espero -esperamos- que este taller contribuya, aporte, su granito de arena en conseguir que la información se traduzca en comunicación.

*Un intento de lectura crítica de los índices temáticos de los boletines-mis objetivos como vocal de prensa.*

Para empezar diré que me siento deudor de la historia de la S.E.P.T.G., de los que me han precedido. He bebido de sus fuentes, de sus historias, de sus encuentros y desencuentros. He participado, en definitiva, de este inconsciente colectivo, de esta matriz grupal especial y particular que se ha ido construyendo desde el año de su fundación en 1972. Algunos -muchos- de estos hombres y mujeres que nos antecedieron ya no se encuentran entre nosotros, pero conservamos viva su memoria y la huella que dejaron en la S.E.P.T.G. Yo formo parte de esta historia y, por supuesto, sigo contribuyendo a la misma con mayor o menor intensidad.

Por ello, cuando empecé a pensar en el trabajo y en la manera de presentarlo me di cuenta que arrastraba un pasado de mi historia en la S.E.P.T.G. que todavía era presente. De ahí mi título de un pasado que todavía es presente y no es pasado-pasado. Y desconozco cómo se configurará después de la experiencia del simposio y del taller en el que nos encontraremos. Pero, sin lugar a dudas debe quedar abierto al porvenir con la consiguiente clausura del pasado.

Al trabajar la presentación al taller leí en profundidad los boletines que había editado y lo primero en lo que pensé es en el inmenso material-información que se acumula en los mismos. Realmente las múltiples y variadas experiencias de nuestros/as colegas es riquísima y, hasta cierto punto desaprovechada o quizá infrautilizada. Disponemos de una amplia información en los boletines pero escasa comunicación. Es un tema al que volveré más adelante porque pienso que es de capital importancia y trascendencia para el presente y el futuro de la S.E.P.T.G.

Creo que son dos las líneas básicas con las que me encontré cuando me hice cargo de la vocalía de prensa. Una era el enfoque y la metodología radicalmente grupal con la que se enfocaban los simposios especialmente desde el XX Simposio de la S.E.P.T.G. en Aiguablava (1995). Otra era la incipiente incorporación a la S.E.P.T.G. de las nuevas tecnologías, en concreto la presencia de los simposios virtuales y la creación de la página web de la sociedad como un nuevo medio de comunicación entre los socios. El XXV Simposio de la S.E.P.T.G. celebrado en Sitges en 1998 marca un punto de inflexión decisivo en la entrada de la sociedad en el espacio de internet. Sería injusto no mencionar al principal impulsor de estos cambios como fue Juan Campos quien con su constante esfuerzo y tesón acercó la S.E.P.T.G. al mundo de la comunicación virtual. Le siguieron en este empeño Mercè Martínez y Francisco del Amo quien creó, sostuvo y sostiene la página web de la sociedad. Por supuesto que estos cambios produjeron más de un desencuentro además de múltiples resistencias como, por supuesto, todo cambio genera. Es una lástima que, lamentablemente, todavía en la actualidad muchos de los socios/as de la S.E.P.T.G. todavía no utilizan de manera cotidiana el medio virtual para comunicarse. Sin embargo, no hay que desanimarse. El proceso de incorporación a las nuevas técnicas comporta tiempo y debemos de ser capaces de sostener este tiempo.

Este sería el contexto con el cual me encuentro cuando me responsabilizo de la dirección de la vocalía de prensa. Y será en la editorial del Boletín N° 16 correspondiente al XXVI Simposio de la S.E.P.T.G. celebrado en Sevilla (1999) y con el título "*Grupos: Formación y Comunicación*" cuando Juan Campos se hace cargo de la Vocalía de Prensa hasta el siguiente simposio a celebrar en Segovia. Juan apunta la idea de constituir un Comité Editorial con el objetivo de lograr una implicación grupal a un proyecto también grupal. A su llamamiento acuden Isabel Admetlla y el que escribe estas líneas. Así, el Boletín saldrá firmado por Juan Campos, Isabel Admetlla y Pere Mir. A este comité editorial ofrecen su ayuda y participación Hanne Campos, Mercè Martínez, Patxi, y otros anteriores vocales de prensa y presidentes.

El Boletín N° 16 contiene los Ecos del Simposio de Sevilla y de la mano de Mercè incorpora en soporte impreso la lista de Grupo-Análisis en internet reforzando la presencia de la sociedad en el espacio virtual. Es un ejemplo importante para el resto de miembros de la S.E.P.T.G. Otro aspecto relevante del Boletín es la preparación para el Simposio de Segovia con las amplias aportaciones de Ignacio Rodríguez y Luís Pelayo. En la sección de Artículos

cabe mencionar uno de ellos relacionado también con la comunicación en internet. Cabe destacarse el *Informe de Presidencia* en el que Mercè Martínez plantea sus objetivos en el cargo que se podrían resumir con el título del informe que es "Abrir la S.E.P.T.G." y como su nombre indica pretende abrir la sociedad a otras asociaciones, a otros profesionales, divulgar las actividades de la sociedad, captación de nuevos socios y estrechar las vinculaciones a las vocalías de zona y de prensa.

En el Boletín N° 17 me presento como responsable de la Vocalía de Prensa. Es un grupo de a dos (Isabel Admetlla y Pere Mir). En la editorial del Boletín se recoge una queja de algunos socios/as con respecto al anterior simposio (*Grupalidad y Hacer Integrador*) donde hubo una manifiesta dominancia de las técnicas corporales. En general, para las personas que trabajan con técnicas corporales siempre han sentido que en la S.E.P.T.G. la palabra estaba más presente que el cuerpo. En este caso fue al revés y el cuerpo tuvo un protagonismo destacado. Quizá, como resultado de todo ello la producción escrita fue sensiblemente menor que en anteriores simposios. De ahí que uno de los ruegos que figura en la editorial es la de animar a los/as colegas a que escriban. Ruego, por otro lado, habitual en la S.E.P.T.G. ya que bastantes vocales de prensa reclamaban de los socios que escribieran y así aparecía en las diferentes editoriales de anteriores boletines.

En este boletín aparecen los objetivos que me planteo como vocal de prensa y que son los siguientes:

1. Consolidar el boletín. Mantener un estilo similar en cuanto a la forma y al contenido y al número de páginas respecto a los boletines editados por Mercè Martínez.
2. Constituir un grupo de colaboradores entre las diferentes zonas de la sociedad para dinamizarlas. Incrementar la comunicación interzonas e intrazonas. Encuentros de zona y la correspondiente comunicación escrita. Es decir, articular la palabra y la escritura con la idea de proceso.
3. Ampliar los intercambios con otras revistas nacionales y extranjeras. Difundir el boletín a los colegios profesionales y a las universidades. Aspectos que tratan de reforzar el informe de presidencia de Mercè Martínez que apunta en esta dirección.

En el Boletín N° 17 introduje un apartado denominado *Dossier* que contenía artículos relevantes respecto a un determinado tema. En este caso el tema elegido fue el *I Congreso Catalá en Salut Mental* y que estuvo dedicado a la

figura del famoso psiquiatra catalán Dr. Emili Mira i López. El congreso fue un éxito de participación y de público. Fue multidisciplinar (participaron los colegios de médicos, psicólogos, enfermeras y trabajadores sociales) y se desarrolló con una metodología grupal. Fue, también, un intento de integrar desde lo multidisciplinar y lo grupal. Mi hipótesis es que si bien, por un lado, existía de parte de los profesionales una necesidad casi vital de compartir con otras disciplinas ya fueran afines o no a la salud mental (El subtítulo del congreso era "*La salut és cosa de tots*") por otro lado, aparecían las inevitables dificultades, malestares y violencias que genera la integración. La integración no es una cuestión de un simposio o de cinco, pongamos por caso, sino que la palabra integración requiere un proceso largo y costoso... requiere tiempo, mucho tiempo y espacios de encuentro para poder generar esta integración que supone un profundo cuestionamiento de aspectos de nuestra identidad profesional y personal. Creo que el simposio de Segovia sobre integración suscitó mucho malestar y violencia que a duras penas pudimos metabolizar. Pienso que no se consiguió. De hecho, algunas personas relevantes en la S.E.P.T.G. durante muchos años dejaron de acudir a los simposios después del de Segovia.

Quizá como resultado de esta violencia no elaborada o no elaborada de manera suficiente desembocó -es mi hipótesis- en el tema del XXVIII Simposio de la S.E.P.T.G. (2001) celebrado en Donostia con el título de "*Violencia y Agresividad en los Grupos*". El Boletín Nº 18 presenta muchos de los trabajos que sobre violencia y agresividad se van a presentar en el simposio (violencia en las aulas, violencia en los adolescentes, orígenes del comportamiento agresivo y bases psicofisiológicas del mismo, violencia e interacción grupal...). En la editorial se menciona-citando a Pat de Maré- la necesidad de aprender a hablar, de aprender a dialogar. El espacio de los grupos grandes es una inmejorable oportunidad para ello. La necesidad de salir del espacio personal y familiar para adentrarnos en el ámbito sociocultural.

El simposio de Donosti estuvo cargado de miedos, de temores, miedos porque se celebraba en una ciudad donde la violencia terrorista se había manifestado en innumerables ocasiones y, creo, pensamos en la violencia de afuera y no pensamos en la que anida en nuestro interior. En el Boletín se habló muy poco, casi nada, de la violencia del simposio de Segovia, de nuestros desencuentros, de nuestros malestares como sociedad de profesionales. Por supuesto, el grupo S.E.P.T.G. ayudó a reflexionar determinados aspectos

sobre nuestra propia agresividad y violencia, pero -visto con la perspectiva que concede el tiempo- no tuvo suficiente eco en las páginas del Boletín y asumo -aunque quizá tarde- mi responsabilidad en esta omisión.

El Boletín Nº 19 unido al XXIX Simposio de la S.E.P.T.G. celebrado en Mallorca (2002) y con el título "*Aportaciones Grupales a los Nuevos Retos*" presenta como hito importante en la historia de la sociedad la apertura de un espacio de comunicación virtual permanente. Ya en el Simposio de Donostia -aunque no quedó reflejado fehacientemente en el anterior boletín- hay, por vez primera, un simposio virtual que corre paralelo al simposio presencial.

Los artículos publicados en el Boletín son el resto de los trabajos presentados en el simposio de Donosti pero que no habían llegado a tiempo para ser incluidos en el mismo. Abundan sobre el tema de la violencia en los grupos de pacientes, en las casa de acogidas para mujeres y, por primera vez, tratan el tema de la violencia inter e intragrupal y la violencia en las organizaciones, amén de la violencia en los niños y del maltrato infantil. El intento de integración siguió generando violencia. ¡Ningún trabajo en profundidad sobre la violencia en la S.E.P.T.G.! En el Boletín Nº 19, a diferencia de los otros boletines, sólo se presenta un trabajo para el Simposio de Mallorca elaborado por Mercè Martínez.

El Boletín Nº 20 sí contiene muchos de los artículos que se presentaron en el Simposio de Mallorca. La mayoría se centra en la inmigración, migración y globalización y las diferentes maneras de abordar las problemáticas que suscitan desde el campo de la etnopsiquiatría, de la creatividad y del arte. Pese a que las contribuciones son extraordinariamente ricas y sugerentes, tengo la impresión que si bien el boletín se ha consolidado como una revista, la capacidad del mismo como instrumento de vehicular comunicación, que no información, se ha empobrecido. Al pensar y escribir estas líneas advierto que en este número también se "consolida" la ineficacia del boletín como instrumento vivo de comunicación de la sociedad. Transmite información que queda presentada de manera muy bella pero también ineficaz como motor de cambio y generador de procesos de diálogo.

El Boletín Nº 21 -último de los que edité- reúne casi todos los trabajos presentados en el XXX Simposio de la S.E.P.T.G. celebrado en Carmona (2003). De algún modo, se ha vuelto al tema de la integración aunque en este caso sea la integración mente-cuerpo fundamentalmente y también la integración en el trabajo grupal. A destacar el apartado *Noticias de la S.E.P.T.G.* donde se



hace un análisis riguroso de lo que es un recorrido -un proceso- dentro de la S.E.P.T.G. desde la perspectiva de la presidencia de la misma.

### Conclusiones

Creo que los temas que han sido dominantes y que han generado dificultades han sido el de la integración con su correspondiente Simposio sobre la violencia y agresividad en los grupos. Luego, la S.E.P.T.G. miró hacia afuera y se encontró con los nuevos retos que la globalización en el mundo actual plantea a la sociedad, para luego volver al tema de la integración en el interior de uno mismo (mente-cuerpo). Al mismo tiempo, viejos temas en la S.E.P.T.G. como el de la Formación volvieron a estar en un primer plano... Y, después, necesitamos de un tiempo para el encuentro (Allariz). Esta es mi lectura, una lectura posible de estos años como vocal de prensa. Me gustaría compartirla con otros puntos de vista de las personas interesadas en el tema.

### SEPTG, un mosaico en constante devenir

Maite Pi

¿Cómo veo a la SEPTG? ¿Qué me liga a ella? ¿Qué fortalezas tiene? ¿Qué debilidades? Intentaré reflexionar sobre ello en estas líneas.

La SEPTG para mí sería como un mosaico: las piezas existen, están formadas por sus diferentes grupos ligados a su marco teórico diferencial y por las personas que están en esos grupos. Las piezas del mosaico están ahí y se van colocando ora de una forma y ora de otra. A veces se mezclan en bonitas composiciones, otras se separan formando figuras diferentes, que se rozan en sus extremos, pero no se mezclan, en ocasiones se intentan mezclar y la composición resulta poco atractiva... Es una historia que no tiene fin y se va recreando y manifestando a lo largo de los Symposiums. Su diferencia con otras sociedades es precisamente esta. No parte de un único supuesto teórico sino de muchos y eso la puede hacer atractiva o inquietante. ¿Para quién? Existen personas que necesitan certezas, un marco referencial claro, para sentirse seguras. Puede que en algún momento se acerquen a nuestra asociación, pero lo más probable es que abandonen al toparse con la *mil leches*, como la define Patxi. A otras personas nos gusta explorar, conocer otros puntos de vista, como otros interpretan la realidad..., quizá somos estos los que nos quedamos. Pero creo que con esto no es suficiente, todo explorador necesi-

ta una referencia, una base segura como diría Bolwby. Sólo si esa base existe nos atrevemos a alejarnos de ella y explorar el entorno para seguir aprendiendo e integrando los nuevos conocimientos. Con ello vamos enriqueciéndonos y enriqueciendo a la vez a nuestra base, pero puede pasar que al volver a ella, ésta nos rechace por haber recogido simientes que no son de su gusto. ¿Qué hacer entonces? Podemos renunciar a la exploración o a la base, con la inquietud que ello puede comportar. A partir de ahí, para mí la SEPTG sería una asociación para exploradores que no temen adentrarse en lo desconocido y que no dependen de bases externas, sino que han podido interiorizarlas y convertirlas en internas. Bien, es una opinión personal a partir de mi experiencia, que muchas otras personas seguro que no comparten.

Lo que me liga a la SEPTG es precisamente su variedad de marcos referenciales y el intento de integrarlos. Más de un Symposium ha tenido como parte de su título el término "integración". La experiencia ha sido difícil y en el camino hemos ido perdiendo colegas a los que apreciábamos. ¿Qué significa integrar? Según el Diccionario de la Real Academia: "*Completar un todo con las partes que faltaban. Hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo. Aunar, fusionar dos o más conceptos, corrientes, etc., divergentes entre sí, en una sola que las sintetice...*" Concepto ambicioso, de entrada parece que se trata de hacer un "todo", difícil en un mundo donde los conocimientos están en desarrollo constante. Después habla de "fusión", fusión tiene relación con "fundir". ¿Quiere eso decir que debemos fundir los diferentes marcos en uno solo? Me recuerda a las inquietudes que surgen cuando formamos parte de un grupo: ¿dónde queda nuestra individualidad? La misma inquietud puede surgir cuando hablamos de integración, ¿dónde queda nuestra base por muy interiorizada que la tengamos? Uno de nuestros Symposiums hablaba de la alienación y la alineación: perder la identidad y "ponerse firmes", como en el ejército, tal como decía Joan Palet. Quizá ese sea el error, la pretensión de integrar.

Existen corrientes psicoterapéuticas que se definen como integradoras, un concepto atractivo y, desde mi punto de vista, con futuro, pero creo que el concepto integración en estas corrientes significa algo muy distinto a "fundir" o crear un "todo". Tal como lo veo se trata de mantener la mente abierta e ir sumando conocimientos y habilidades al propio marco teórico, enriqueciéndolo con cada una de las aportaciones que se van articulando y creando progresivamente un mosaico lleno de sentido y, ¿por qué no? bello. Es evidente que las piezas no se pueden ir colocando aleatoriamente, sino siguiendo un orden que vaya dando sentido a lo que va surgiendo. Además en un mosaico

pueden existir composiciones distintas unas al lado de otras, respetándose entre ellas y en ocasiones uniéndose con filigranas que marcan las transiciones de unas a otras. Hacia ahí creo que donde la SEPTG va andando desde que se creó, a veces con más y otras con menos éxito, pero con este objetivo. Eso sería lo que me liga a ella.

La SEPTG tiene fortalezas. La principal sus miembros y sus aportaciones desde diferentes marcos teóricos. Cualquier corriente es bienvenida, al menos aparentemente, en las debilidades se hablará de ello. Los Symposiums anuales, donde se producen los intercambios y aparece la posibilidad de enriquecimiento son otra fortaleza, así como su Boletín. No hay que olvidar aquí los lazos de amistad y cariño que se van creando entre las personas que formamos la asociación y las que se acercan en repetidas ocasiones. Estos lazos, para mí, son muy potentes y estimulan a la vez al intercambio entre unas y otras orientaciones, pues se basan en la confianza. Seguro que hay más.

También tiene debilidades, la principal, según mi punto de vista, es la lucha de poderes y, relacionado con esta lucha, el afán de protagonismo. A todos nos gusta ser protagonistas de tanto en cuando, pero cuando se pretende lograrlo pasando por encima o negando la importancia del otro es cuando se convierte en una amenaza. En la SEPTG hemos pasado diferentes momentos de crisis, rectifico, a veces parece que estemos en crisis constante, aunque unas veces se ha saldado con más dolor que en otras. En 2003 tuve el honor de ser elegida presidenta de la sociedad, no era un momento fácil, nadie aceptó hacerse cargo de la secretaría y tampoco de la vocalía de zona centro. La anterior secretaria, Amparo Llopis, aceptó continuar un año más, por suerte, y debemos estarle agradecidos por ese gesto. La zona centro, donde siempre había habido un alto número de socios, parecía estarse desintegrando, curiosamente desde la celebración de un Symposium celebrado en Segovia por ellos donde se hablaba de "integración". Una de mis primeras tareas fue organizar una reunión en Madrid. Por suerte Antonio Ares aceptó actuar como vocal en funciones hasta la próxima asamblea en la que fue elegido oficialmente. Progresivamente parece que se va recuperando la actividad en la zona y van llegando nuevos socios, pero mi impresión es que la fractura fue importante y personas a las que apreciaba, desaparecieron de nuestros encuentros y quizá no vuelvan. Creo que algo de la lucha por el poder provocó esta situación. A mi parecer este sería un tema para reflexionar en el taller. Otra debilidad sobre la que repetidamente decimos que habría que reflexionar es la dificultad para aceptar cargos. Se ha hablado de ello en distintas ocasiones, pero la dificultad persiste, o sea que hay que insistir.

Espero que a lo largo del taller podamos compartir nuestros puntos de vista sobre esto y otros temas. No creo que solucionemos la(s) crisis, pero quizá demos un paso adelante hacia nuevas formas de afrontarla. ¡Ah!, se me había olvidado, otra de las fortalezas que poseemos es la de la creatividad, espere-mos que seamos capaces de utilizarla en nuestro encuentro.

# 3

**Anexos**



Secretaría

Nombre y apellidos .....

Nacionalidad .....

Grado académico y Profesión .....

Domicilio .....

.....

Ciudad ..... Código Postal .....

Provincia .....

Teléfono ..... Fax .....

e-mail .....

**SOLICITUD DE SUBSCRIPCIÓN AL BOLETÍN DE LA SEPTG**

Mandar este impreso junto con el comprobante de ingreso de la cantidad ingresada en concepto: suscripción de boletín en la cuenta de la SEPTG a:

Luis Palacios Araus

o rellenar el impreso de domiciliación bancaria.

**SEPTG**

**Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo**

Sr./Sra. Tesorero/a de la SEPTG

Muy Sr./Sra. mío/a:

Tengo el gusto de comunicarle que he dado las órdenes oportunas para que los recibos a mi cargo, presentados por la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en concepto de suscripción al Boletín, sean abonados en la cuenta que indico al pie.

Atentamente,

firma del/la titular

Banco o caja de Ahorros .....

Oficina .....

Domicilio Oficina .....

Cuenta o Libreta Número .....

Titular .....

Teléfono .....

**SEPTG**

**Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo**

Sr./Sra. Director/a de Banco o Caja de Ahorros

Muy Sr./Sra. mío/a:

Ruego a Vd. de las órdenes oportunas para que los recibos a mi cargo, presentados por la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en concepto de suscripción al Boletín, sean adeudados en la cuenta que indico al pie.

Atentamente,

firma del/la titular

Banco o caja de Ahorros .....

Oficina .....

Domicilio Oficina .....

Cuenta o Libreta Número .....

Titular .....

Teléfono .....

**Solicitud de admisión como miembro SEPTG**

Nombre y apellidos.....

Nacionalidad.....

Grado académico y Profesión.....

Domicilio actual: Calle o plaza.....

Ciudad..... Código Postal.....

Teléfono..... Fax.....

E-mail.....

Provincia o Comunidad Autónoma.....

## DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN A ESTA SOLICITUD

1. Certificación de un profesional o Institución acreditativa de tener 200 horas de formación o experiencia en grupos.
2. Hoja de datos de Currículum (se adjunta).
3. Autorización para el cobro de la cuota anual a través de Banco o Caja de Ahorros (se adjunta).
4. Nombre de los tres Socios Presentadores.

Fecha:

Firmas de los Socios Presentadores

Firma del Solicitante

Sr./Sra. Tesorero/a de la SEPTG

Muy Sr./Sra. mío/a:

Tengo el gusto de comunicarle que he dado las órdenes oportunas para que los recibos a mi cargo, presentados por la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en concepto de Cuota Anual, sean abonados en la cuenta que indico al pie.

Atentamente,

firma del/la titular

Banco o caja de Ahorros.....

Oficina.....

Domicilio Oficina.....

Cuenta o Libreta Número.....

Titular.....

Teléfono.....

## Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo

Sr./Sra. Director/a de Banco o Caja de Ahorros

Muy Sr./Sra. mío/a:

Ruego a Vd. de las órdenes oportunas para que los recibos a mi cargo, presentados por la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, en concepto de suscripción al Boletín, sean adeudados en la cuenta que indico al pie.

Atentamente,

firma del/la titular

Banco o caja de Ahorros.....

Oficina.....

Domicilio Oficina.....

Cuenta o Libreta Número.....

Titular.....

Teléfono.....

## Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo

## Finalidades de la SEPTG

- a) Agrupar a aquéllos trabajadores y promotores de la salud mental interesados en las teorías e instrumentos grupales para fomentar y favorecer el intercambio de puntos de vista y experiencia.
- b) Promover la investigación y el desarrollo científico y técnico de los mismos.
- c) Establecer colaboraciones con sociedades o entidades afines en España y en el Extranjero.
- d) La difusión de las técnicas y teorías e instrumentos grupales promocionando reuniones para el intercambio de información y experiencias en psicoterapia de grupo, creando oportunidades de discusión intensiva para grupos pequeños y dando a conocer la psicoterapia de grupo en las respectivas comunidades de las sociedades lo permitan, mediante la publicación de una revista o boletín en la que se comenten los últimos descubrimientos en este campo.